

—पसिद्ध कथा क नाम—

७७ कशरीसूत्री रिक्कदासजी गुगणिया (धामक)

(वैच म्यागिसद्वट साहेब) एटतमछजी चोरब्या (बरारा)

दिगम्बरजी मोतीदासजी बोरा मुलकदजी वरणसूत्री सैबसि
(बरोरा प्रान्त झाडी)

दिगम्बरजी हनुमन्तजी गुगणिया मिमपबंदभा मगबंदजी तनि
(बाघमगानि बनार)

दिगम्बरजी वस्तुरसजी खाबिया (मानकवाडा)

वगन्नाबमन्तजी ओवगन्तजी बागरेषा (मेगकुछ घवाप्य)

बनबंदजी बनबाबसर्ज धाद्य (परद)

बनबंदजी नदमन्तजी बब, (कमजापुर)

मुगगाजजी मुम्बंदजी बरकरिग्य (मीणि प्रान्त बन्दार)

ये भय श्री सैन भेताम्बर स्थानक दासीक बास्त अमृत्य भू दि गई है और
 अन्य मलयवाक्यके बास्त किम्बत रु. १ रसी गई है, अगर अन्य म-
 जब बास्त कोईभी ग्राहक्य किस्ती तन्हे भोक्त वक्त यह
 अमृत्य माला लेक्या और हमारी इस बातकी सावरी
 हो गावे तो, उसक उपर कय्यवहीर कर
 बाई कि जाकेगी

इस बातकी निग्राणी हमार बर्के श्री संपन रत्नक हमक्ये
 इच्छा देनेकी कश्य ह्या किजीये

इम संफे पक्षी और बुस्त मग बास्तकी कपुकी कहान
 इन्होने अपने "गौरीशकर भाषान्त"
 हिमालयाय्ये छपा

विज्ञापन

सुख पाठक गण ! इस "मिथ्यात्व निवृत्ति मार्गदर्शक" ग्रंथको जो म न मिनभ्रम प्रेषादिद्वय बीतरागके परमाये हुये, अस्सी और प्राक्नि सिद्धांतों की सहायतासे और कितनेक प्रयोगों की और सिद्धांतों की समीक्षासे तय्यार किया है और इसमें जो कुछ मकर दोषके जरिये न्यून्याधिक होवे ता एक बागु रख कर उसमें सब सुखोपदेश ईश्वर गुणानुरागी होके ग्रहण कर अपनी अस्माके ज्ञानकर सम पहोचाना चाहिये, ऐसी मेरी प्रार्थना है क्योंकि मकर दोषोंके ज्ञानकर सम पहोचनेके क्षिय, और मुर्तीपूजकोंके और हमारे आप समाज द्वारा निर्णय होके, पुतका सुख (धन) हाके दोनो पक्षको अत्यान्त होना चाहिये, ये महान साक्षर काम समन करके, मन य तकसिद्ध उठाइ है, मगर मे खूब ऐसा नहीं समझता हूँ के मे विज्ञान हूँ परंतु परोपकारकी दृष्टासे ये ग्रंथ निर्माण किया है, मकर य ग्रंथ दो छाप आनमे छप रहा था उस वकत प्रतिपत्ती पुरुषोंकी तर्कसे मेरेको अतिशय परितह होनस किंवा और भी अनेक कारणोंके प्रसंगसे ये ग्रंथ काइ भी बनेस मे संशोधन नहीं कर सका हूँ, इस लिये इस ग्रंथम मेर को पूर्ण दाक दे के न्यून्याधिक निम्ने हाकगा, किंवा क्यना मात्रा बगैरे मकर दोष रहे मये होवे ना, मर सिर्फ आशम्भार प्रती देखर दाषों की क्षमा किमाये, और य ग्रंथ मुख्यतः प्रकाशम हाके त्वक्केता कनकाकी मरी लपस आपको विनंती है

मुनि कृदन्मल

विज्ञापन

दस्तिये ! हमारे प्यारे पाठक गणा की स्वामे नम विनंती निम्न
 करने आती है के “ विध्यालय निरुद्धन भान्तर ” य ग्रंथ हिंदी भाषाम
 शुद्ध लिखनेके वास्तु विद्या स्थापन करनेके वास्ते हमको वैषाखणीक पंक्ति
 का याग नहीं मिलनेसे, य काम हमने ॐ सितारामजी वेश्ममुख क सुपस्त
 किया था, मगर उक्त माहाशय पूर्ण वैषाखणीक नहीं हानके जरिये,
 य ग्रंथ पूर्ण संसाधन नहीं हो सका और कितोब फीर्योंके तर्क किठनेक
 कारण म्याननक सबसे इस ग्रंथ पुनर्पी जन्म हुआ, और विराध पसी-
 योंके तर्कस मुनि माहारामको अतिशय त्रामय करण होनेसे मुनि माहाराम
 भी मुफका संसाधन नहीं कर सका और दाजु प्रेमके म्याननर की गस्ती
 के सबसे मुक पूर्ण संसाधन नहीं हो सका उत्पादि करणाके सम्बन्ध इस
 ग्रंथ रम्य दीर्घ अक्षर करना मात्रा बनेरोंकी गतिरियां बहोतदि रह गई है
 और हमका पुण शक है के इस ग्रंथ म्युन्याधिक निश्चय होवगा इस लिये
 हमार प्यार पाठक गणाम गुणानुरागी हाके साथ माफि के सुचारके साथ
 पान (प्रका) की छपा बनेग, एसी हमको पूर्ण आशा है

आफ्का शुभचिह्नक

श्री सध-धरोरा और धरार



य माहाशय आगे पाछीस सन-दसपकर य, इस बात इनकी पूर्ण नि-
 गतानिके निध ये काम इनको सुपस्त किया गया, और इनोफी मदतसे ये
 काम बहा मज्दरी तैयार हुआ इस काम इन माहाशयको हम कोटीस धन्य
 वाद रह है

धन्य घाट

देखिये ! हमारे प्यार पाठनगोकी सेशाम एक जम निकलन करन म आति है के, श्रीयुत दिगन्तमणी बोरा तथा मुष्कन्दधी सपति का काटीस बन्यबाद करता है क इन पुष्पोंनि अतिशय पवित्रम ठाक के हम मय कय कय प्रारम किया और बरोरा किया बगर भी सय तर्के नर्ष का सदा ता फारन दिज्वाइ मगर किणी निवासी श्रीयुत जुगरानजी कंकरिया फा बारबार कानीम बन्यबाद दतम रता ह क इन माहादयन खास आपन परक्य व्यापार वगरे सर्व काम भंव करके, ये पुस्तकको बनवाके तैयार करवाके श्री सक्की सवाम हान्त किया है और य कथ करनम धर्मकी पुर्ण उन्नती हुई ऐसे उत्तम पुस्तक एत सर्वोत्तम कार्योपे हमेन ध्यान रखे तो श्री नैन श्वेताम्बर स्थानक वासी धर्मकी वृद्धि क्यों न हाथ सदा सर्वदा होती रह बलिहारी हैं उक्त पुष्पोंकी के धर्मकी वृद्धिके कार्योकी हमेन तम मन धन स सवा बनात है

आपका सुमर्षितः

जेनी मोतीलाल मोहनलाल

गुरु भाङ्गिपर स्तवन

ज्ञान रत्न महाराज कृपा निधि कुन्दन मुनि जग उकार्गी
 नर्यज्ञ बानी कई धारक, मिथ्या बानी बरिहारी ॥१॥अ०॥
 किनि किनती सय अमरावती बर्य ध्यात मेहनत भारी,
 स्वीकारा कीनी मुनि बरजी, हय्य है सहु नरनारी ॥२॥अ०॥
 मुरपरसे तानवध पपार, फेर बचाड पावन किना,
 अज्ञानीको ज्ञान बताये दयाधर्म उपबध दिनो ॥३॥अ०॥
 मिथ्या भ्रमरकी करि नास्ति, सल मांज प्रमद किना,
 श्री जिनबानी तारक जाणी अमृतरस व्याख्ये पीना ॥४॥अ०॥
 पाखंड मतका नदन करके, जैन सम प्रमद किनो,
 मुर्मदसमे फेसी कीर्ती, पुर्ण जस मुनिबर सिनो ॥५॥अ०॥
 राममस्त्री माहाराज कहिये, मुनिबरके है सयु घाता,
 अज्ञाकारी किनेवत है, ते कहीये पुरज ज्ञाता ॥६॥अ०॥
 हिंसाधर्मी माहा कुकर्मि, कंजर बांध सनमुत्त आये,
 माहा मयंकद दिया परिता, खेज बाहेर काढण ध्याये ॥७॥अ०॥
 समपरिणामे सखा परिता मुक्त पचाड सर किनो,
 दुर्व सुबतके ममाये, मुनिबरको दरखण सिना ॥८॥अ०॥
 हिण्डल बोरा कहेता हैं, मुकणद संवेति सुमो,
 छुगराज कांकरियाने तो, मुनि बर्णमे तो चित दिनो ॥९॥अ०॥



श्री मिथ्यास्य निकटन भास्करका

— शुद्धि पत्र —

— 10 —

हमारे पाठक यणो ! अवस इस शुद्धि पत्रको स्वागत संकेत मिटे
सुधारके साथ इस पुस्तको यत्ना पुर्नक पढनकी हवा बिजिये और
सत्यवेदा बनिये

पृष्ठ	पंक्ति	अशुद्ध	शुद्ध
२	२४	अधम	धर्म
४	४	किनक	किन्ना
७	५	मनी	मै ।
१०	११	मध्याध	मध्या ।
१३	४	सगरी	मेरी ।
१७	१	हनिनी	मुनिनी
१८	१३	मिथ्या	निश्चय
१८	११	धो	धी
१९	८	काग	काग
३	११	अर्थादि	अर्थादि
११	१४	कर्मिन्	कर्मविष
१	१७	कर्मकी	कर्मकी
१९	२	ग्रह	ग्रह
२१	२१	भाषागोपान	भाषागोपान
७	११	माता विनयनी	माता विनयनी
२५	१४	दिवा	दिवा

पृष्ठ	वक्ति	अशुद्ध	शुद्ध
२९	१४	य	या
२९	२१	मनस्विन	मनस्विन
३०	२३	अकसोम	अकसोम
३१	१०	छेन्नादुमार	छेन्नादुमार
३२	६	निर्माण	निर्माण
३३	११	मममक	सममक
४४	१	द्वार	अधिवार
४९	१०	मरणातिक	मरणान्तिक
४९	११	अधिकार	अधिवार
५०	२	होता	हाती
५३	५	मत्त	मैत्त
५४	११	रमा	खम्ब
५४	१४	धर्मकी	धर्मकी
५९	९	धर्मी	धर्मी
५९	२०	सज्ज	सज्जन
६१	११	दुनिया	दुनिया
६१	१७	साध	साध
६६	१	पदावकी	पदावकी
६६	२	और	और
६९	७	अच्छ विजा	अच्छ विजा
७३	१	छेप	शुद्ध
७३	१३	बावे	माव
८२	११	भक्ति	भक्ति
८२	१७	और	और
८३	१३	शरिमि	दरिम
८४	५	किर्किरोठ	तिर्थस्त्राकी

पृष्ठ	पंक्ति	मशुद्ध	शुद्ध
८४	१	स्वपना	स्वापना
८४	६	तिषक्त्रोक	तिर्थक्त्रोक
११	१०	"	"
८५	१	कन	करना
८६	२	सप्का	साफ
८७	४	हाक्य	हाकगी
८७	११	प्राति	प्रासि
८८	३	मुला बिम्ब	मुलारबिम्बे
८८	२	सिन्दातोम	सिन्दातोम
९	७	कुबुद्ध	कुबुद्ध कर
९०	१४	मूर्तीमकोके	मूर्तीपूजकोके
९१	१	कराव ह	करव हे
९५	३	प्राति	प्रासि
११	१२	प्राति	प्रासि
९५	२०	तिषोकर	तिर्वकर
९६	१	मिह्य	मिह्यो
९८	७	तवा	तपा
१०३	१	उनाक	उनाक
१०५	१५	दर्गके बाहन	धर्मरुबाहन
१०८	२	अकन	अनेक
१०९	२४	छाह	प्राह
११	१	छाह	प्राह
११३	११	क्यासे	क्यासो
१	१०	नदी	नदी
१	२२	प्राति	प्रासि
११३	२१	"	"

पृष्ठ	पंक्ति	अक्षर	शुद्ध
२९	१४	य	या
२९	२५	ममस्मिन्	ममस्मिन्
३०	२१	अकसोत्त	अकसोत्त
३१	१०	स्वेकानुसार	स्वेकानुसार
३२	६	निर्माण	निर्माण
३३	१५	समजक	समजक
४४	१	क्यर	अभियार
४९	१	मरणातिक	मरणातिक
४९	१५	अधिकार	अधिकार
५०	१	होता	होती
५३	५	अस	अस
५४	११	सम	सम
५४	१४	धर्मकी	धर्मकी
५९	९	धर्म	धर्म
५९	२०	सम्प	सम्प
६१	११	दुनिया	दुनिया
६१	१७	साध	साध
६६	१	प्राधकी	प्राधकी
६६	२	और	और
६९	७	अस विना	अस विना
७१	१	सुप्र	शुप्र
७१	१३	मावे	मावे
८२	१३	अति	अति
८२	१७	और	और
८३	१३	शरिमे	शरिमे
८४	५	निर्माण	निर्माण

श्रु	पक्षि	मशुद्र	शुद्र
८४	९	स्थपना	स्थापना
८४	६	तिष्यकरोक	तिष्यकरोक
"	१	"	"
८५	१	करन	करना
८६	२	सफा	साफ
८७	४	डाकना	होशनी
८७	१५	प्रति	प्राप्ति
८८	३	मुखा विपत्त	मुखारविर्मे
८८	२०	सिन्धुताम	सिन्धुताम
९	७	कुबुसकर	कुबुस कर
९०	१४	मूर्तिमकोके	मूर्तिपूजकोके
९१	१	करास हे	करत हे
९५	३	प्राति	प्राप्ति
१५	२२	कमी	कैसी
२१७	७	संतोत	मतोप
२१८	७	तिष्यकर	तिष्यकर
१०३	१	म	म
"	८	"	"
२६	१	सिंसा	हिंसा
२२९	११	शुद्धशुद्ध	शुद्धाशुद्ध
२३०	२४	रत्नमस	रत्नम
"	१७	परमात	करमात
"	२०	बरीदु	बरी दू
२३१	१४	सकन्द	सकन्द
४१	२४	छटोरा	छटोरा

पृष्ठ	पंक्ति	मंशुद्ध	शुद्ध
२४४	१२	बाँधी	बाँधी
२४५	१५	योगशास्त्रक	योगशास्त्रक
२४६	१३	बल्लेद्य	बल्लेद्य
२४७	१९	मुसक	मुसक
२४९	२४	मुसपति	मुसपति
२५	१६	बाण	बाण
२५६	३	बगमे	बगमे
२६१	२९	हृत्पे	हृत्पे
२६७	१९	गलेमे	गलेमे
२६९	३	मुर्तीपुमकोकी	मुर्तीपुमकोकी
२७१	१२	मा	पुमा
२७३	४	मुसती	मुसती
२८९	३२	योके	क्योके
२९४	१९	मंदिरमे	मंदिरमे
२९५	३	करत ह्वे	करत ह्वे
२९७	१५	मुर्तीपुमकाने	मुर्तीपुमकाने
३४	१५	सिद्धातामे	सिद्धातामे
३६	१९	करकेत	करकेत
३०७	१९	ममकमेमे	ममकमेमे
३१७	२४	साधउपाधायीम	साधउपाधायीम
३४	४	मुर्तीपुमक	मुर्तीपुमक
३९	१९	दीने	दीने
३१	२४	सिद्ध	सिद्ध
३१	१	मुर्तीपुमनक	मुर्तीपुमनक
३१३	२१	बेबासत	बेबासत
३१४	५	अंश मरीहा	अंश मरीहा



अ. नं	विषय	पृष्ठ
१	प्रस्तावना	१
२	प्रवेशिका	१
३	दाना वरकर-साको पुजना	१०
४	हिंसा धर्मी मुर्तीपुनरु आम गच्छदासिधो को मुक्ता	११
५	प्रथम प्रश्निका भाग १ सा	१५
६	मंगला वरण वर्ग १ ला	१४
७	भी दया वर्ग	२२
८	महाहास पुराणस्य अधिपत्य	४४
९	भारतस्य अधिपत्य	४
१०	बद वास्य	४७
११	श्रीनम भगवन् गीतास्य अधिपत्य	४८
१२	महा भाग्यविपत्य	४७
१३	भारत अधिपत्य	५४
१४	नार धोम धन्यस्य अधिपत्य	८६
१५	मुमत्यानी धन्यस्य अधिपत्य	८६
१६	मिल्ली योगाक धन्यस्य अधिपत्य वर्ग २ रा	९३
१७	पोट्ट विषय वर्ग ३ रा	३
१८	अक्षराको ह्यपना विषय	८

अ न	विषय	पृष्ठ
	भाग ४ था	
१९	पापणादिकृष्ठी प्रतिमास आत्म सिद्धि मही	
	६	८२
२०	मदिरात्री आठि विषय	९२
२१	प्रतिमाकी आदि विषय	९३
२२	मिन गुण आरोपण विषय	९४
२३	सुरी भन विषय	९४
२४	सम्पत्त्य वगैरे भद्र विषय	९५
२५	स्त्रिमप विषय	९५
२६	पेद विषय	९६
२७	मिम मंदिर करण करावण अनुमादन	
	विषय	९६
२८	टपाभा वगैरे करण करावण अनुमादन	
	विषय	९७
२९	सावन उपवेश विषय	९७
३०	स्नान विषय	९८
३१	बम अषरावि मारण-विषय	१०३
३२	अंगिया विषय	१०५
३३	पुला प्रतिष्ठा विषय	१०७
३४	अंगल्लहण विषय	११३
३५	प्रतिमाकी घोषा विषय	११४
३६	आमुपण विषय	११४
३७	गन्ध यात्रा विषय	११५
३८	बारवार गन्ध विषय	११७
३९	मगाराण विषय	११८

अ न	विषय,	पृष्ठ ,
४०	नामा विषय	११८
४१	नगरम फरण विषय	११९
४२	हिंसाय प्रम विषय	११९
४३	कत विषय	१२०
४४	गुण सङ्गण विषय	१२०
४५	नाट्य विषय	१२०
४६	शिल्पर विषय	१२१
४७	अमातना विषय	१२१
४८	तप विषय	१२१
४९	मात्रा विषय	१२१
५०	रुग्मन विषय	१२८
५१	गुण स्थान विषय	१२८
५२	द्रष्टी विषय	१२८
५३	गर्दी विषय	१२९
५४	द्रव्य कदाबण विषय	१२९
५५	धूप विषय	१३३
५६	विपक विषय	१३३
५७	पुम्प मण विषय	१३३
५८	पत्र विषय	१३६
५९	आरणी विषय	१३६
६०	उग्र विषय	१३६
६१	नामर विषय	१३७
६२	मेघ विषय	१३८
६३	पुमा विषय	१३९
६४	माता विषय	१३९
६५	विष्णु विषय	१४०

अ नं	विषय,	पृ
६६	अमरा विषय	१४२
६७	येहा आहार विषय	१४३
६८	चार अंग विषय	१४४
६९	जिन भाष्या विषय	१४६
७०	सिद्ध रंग विषय	१४४
७१	भाष विषय	१४४
७२	केवली पाठ्य विषय	१४७
७३	राज्य विषय	१४८
७४	आद्य कुमार विषय	१४८
७५	दश गुरु धर्म निर्मित हिम्मा विषय	१४९
७६	विद्यास्त्री ध्यान भाषणी	१५१
७७	दश मणि ध्यान भाषणी	१५२
७८	बन्नीरामभास्वत मरिचे उपर हरमम	१५९
७९	पुण्य आश्रमस्थी माहाराज दून स्तवन	१६१
८०	धन्यभास्वत उपर मन्त्र	१६२
८१	मा उपवशी लावणी	१६४
	वर्ग ९ बा	
८२	प्राचिन अर्वाचीन मिश्रण	१६८
	परिच्छेद १ रा	
८३	ममोदर मन्त्र	१६९
	परिच्छेद २ रा	
८४	मंगलके नाम	१७०
	परिच्छेद ३ रा	
८५	असली सिद्धांतकार पाठ	१७९
	परिच्छेद ४ था	

अ. नं.	विषय,	पृष्ठ,
८९	गृह-प्रवृत्ति परिच्छेद ५ प्रा अश्वमेध परवत सम्प्रदाय है इय परसेमी मु- र्वीपुत्रक लोग अनादि (माषिन) नहीं छटा	१७
९०	संस्कृत परिच्छेद ६ य	१७३
९१	प्रतिमाके सम्प्रदाय	१७४
९२	परवाना	१७६
९३	मैत्रिक सम्प्रदाय दैनिक नांव द्वितीय भाग वर्ग ६ य	१७७
९४	सूचीय ममी है या नहीं	१९०
९५	शिल्पा प्रकरण	१९६
९६	माहा भारतका अभिधाय वर्ग ७ य	१९९
९७	सुदृढ़ नामकी उत्पत्ति वर्ग ८ य	२०६
९८	बैश्य शब्दका निष्पन्न वर्ग ९ य	२११
९९	द्रव्य हिमा माष हिमा निर्णय वर्ग १० य	२२
१००	मुद्रावृत्ति विषय	२५२
१०१	नोब सम्प्रदाय सूचीय माषिन	२५५
१०२	उत्पत्ति विषय दैनिक वर्ग ११ य	२६६
१	दोन्ने सम्प्रदाय भाषाका सम्प्रदाय	२७१

अ न	विषय	पृष्ठ
१ १	आठ प्रकारके आचक्र	
१०२	आचक्र ११ गुण	२७४
१०३	आचक्रके २१ स्तम्भ	२७५
१०४	वर्ग १२ का सुरी मंत्र वगैरोंकी उत्पत्ति	२८९
१०५	वर्ग १३ का दिग्गज मन्त्रकी उत्पत्ति	२८९
१ ६	दिग्गजका हमारा डपर डेग	२८७
१ ७	असली दिग्गजका स्वरूप	२८८
१०८	वर्ग १४ का मूर्तीरूपकाके अर्पण मूर्ती निषेध	२९१
१ ९	तृतीय भाग	१०३
११	वमार फर विषय	
१११	मुत्र विषय	१
११२	वदया पुत्र विषय	१
११३	कश्चित् विषय	११
११४	अम पावतीक पार निषेध	११
११५	विषय परामय विषय	११
११६	महाक दाश विषय	११
११७	श्याद्वान विषय	११
११८	अनविषयकी सुचना	११
११९	मदवर्माकी सुचना	११
१२०	समाप्तमन्त्री उग्रवर्मा वानिनी	११



जैन धर्म सर्व धर्मोत्तम श्रेष्ठ है, निर्मल है, परितुष्ट है, महा प्रधान है, महा मांगान्तिक है, महान उन्मूल है, उच्चमात्तम है, महा प्रभासिक है, वन्द्यगणका वक्ता है, और वास्तव्य ज्ञाना है। इत्यादिक अनन्त उत्तमात्तम गुण और श्रेष्ठ औपानाष्टे कण्ठ मधुक्त है, सचित्त इस रूपम () के प्रभासम इस जैन धर्ममत्त अनन्त कर्म्म मन निरन्त है। उन रूपके नाम हम हैं।

[illegible]

• त्र दोषग निवृत्त सा विध्यत इ अथ तद्वेद नि - ३
साधोऽथ त्रि। त्रय।

चौरह मज्झिमे इष पाक निर्मल जैन धर्मको दामादोल करक मस्मीन पर डाल्य है; जहां-सूर्य-[अफताम] का उजास्य होता है, पशुपे अंधेरेका विनाश होता है; यने पशु अनेरा नहीं टिक सक्त है। इसी तरह जहां श्री जिन अरिहंत भगवान धीतराग वंसाधिदेव प्रमदानी और धमदर्शनो [केवल इानी तथा केवल दर्शनी] मगान् भाव पुरुषाकी अमोघ धारा रूप निवेद्य बाणीका पूर्ण प्रकाश होता है। एत परसे मिथ्यात्व तथा अज्ञानरूप अधकारका नाश होता है। जिन भगवान्को द्वय कल्पमें श्री जिनपाणीका प्रकाश हो चुका है; उन भगवान्को मिथ्यात्व, अज्ञान, रंका, कंसा, दितिगि एत द्योतका विनाश होकर सदा सदैव निर्मल और निश्चल का साथ रहमात्रा यनेरके शानकी लहरने प्रवृत्तिमान [रमण] होता है। जहापर जिन दण्डाकी नास्ति होता है, पशुपर मिथ्यात्व ज्ञान, मन और रंका दमेरकी अस्थि होता है। तो अब मिथ्यात्व और अज्ञानरूप अज्ञानर दमेरकी नास्ति करनक वास्तव 'निश्चय निश्चय भास्कर' का प्रकाश करनेमें आया है। इसका प्रकाश बताका सब पद है की 'मास्तन' जैन प्रजाको निश्चय जार ज्ञान रूप अज्ञानसे दूर करके श्री मिलनभावा पृथ पृथ माता नननेष्ट बन्ते उक्त श्रद्धा रचना करनका प्र, की उक्त वना है। फिर श्री जैन सनातन धर्मक उक्त

अनकी मुनिग वगैरह उक्त, जैनभासक मुनिगुरुद वमर धर्म ज्ञान जो ता असेन किये हैं और करते हैं श्री ज्ञानक अमल्य प्रचन निश्चयका जैन भासक मुनिगुरुदाने स्वरपात्र-मन कलि न सर्व कल्प उक्त-पुर्णी भाव, निश्चय और उक्त तथा प्रकरण का ग्यना करक वाले प्राणी भगवान का मुक्त भवण ज्ञान में प्रगा द्वि है। अनर्य आक इधोका साधन करक इस प्रमे मरु-पुण्य रीतिस न्याय और पुक्ति जैव शिवालयें आया है।

सापनां छद्

देवता जैन मतक मादि, मम मतातर पैल्ल दह्नुभाई;

याना नृमता यस्या भिवाग, नवली म्मस शि प न्मग ॥

[illegible]

शुद्धा—क्योंजी! जैनके असली और प्राचीन सिद्धांत तो मु-
 तिपूजकोंके इतरगत हैं। यह कैसे हुआ मलय।

समाधान—धरम तिर्यकर भीमान महावीर परमात्माके निर्वाण
 बाद, बारहकास्त्री महादुष्काल पड़नेसे भी जैनके कितनेके असली
 मुनि आर्य संबंको छोड़कर अन्य संबोंमें उतर गये और कितनेके
 मुनि पश्चात् आर्य संबमें रह गये उन मुनियोंसे संपन्न कष्ट सहन
 न होनेसे समयसे भ्रष्ट होकर मुक्तिपूजाका नवीन और नकली श्री
 जैनके असली सिद्धांतोंके विरुद्ध मजदूर उन्होंने कायम किया उस
 क्ष सनबसे असली मुनियोंके सब सिद्धांत इन नकली मुनियोंके पा-
 स रह गये श्री जैनके असली सिद्धांत मुक्तिपूजकोंके इतरगत हो
 जनका यह क्ष प्रयोजन समझ लें।

उस लिये जो नवीन पंथ निकालते हैं वेता अपने निकाले
 हुए मत्का पुरी तौरसे निर्धार करते हैं; और नवीन तथा मन-
 कलित शास्त्राकी रचना करते हैं ऐसा होते भी अन्तर्में श्री जे-
 नके असली सिद्धांतोंका धरण धरण ग्रहण करना पड़ता है तब
 जेनामात जैन मत्तवन्धी अन्तर्में जैनके असली सिद्धांतोंको मानते
 हैं तो फिर नवान ग्रंथ—पुस्तक बनाना और पथ निकालनेका क्या
 मंगलजन ? मगर नवीन और मनकलित ग्रंथ बनाकर तथा पथ
 निकाल कर जैनियोंका धर्म प्रजिता करना है।

तब—क्योंजी! क्या तुम्हारे आचार्योंने नवीन नवीन ग्रंथका
 रचना नहीं की है ?

मग धन—अच्छले यह कारवाई मुक्तिपूजकों के समय हुई है
 इतम हमर ठहरे यह कारनाई हुई है क्यों कि बहुत पेशोंके न्यार
 मार नवीन नवीन (ग्रंथ) पुस्तक अदलाकर करनेसे तथा सा-

घनेसे लोगोंकी धर्मसे भड़ा अष्ट हो जाती हैं। और वे लोग यह
 ते हैं कि हम किसको सच्चा और किसको झूठा माने ? इसका समा-
 धान ऐसा है कि श्री जैन धर्मके असली सिद्धांत आचार्यादिकका
 ऐसा करमान है कि इस जगत्में अनादि कालसे मिथ्यात्व और
 अज्ञान फैल रहा है, श्री जैनके असली सिद्धांतोंके लेख पुष्प सत्य
 है ऐसा सब ही जैनवर्गने समझना चाहिये, श्री जैन सिद्धांतोंके
 लेख पुरी तौरसे सिद्ध और सत्य है, ऐसा समझनेका कारण प्र-
 त्यक्ष प्रमाणोंसे सिद्ध होता है इस बातका पुरी तौरसे पुरा पुरा
 निवार करोंगे तो मत्स्यप्रत्यका निर्णय हो जायगा निर्णय नहीं होने
 का सच्चा सम्भव तो यह है कि अज्ञान तथा मिथ्यात्वका पुरा - बिना
 स न होनेसे क्वचित् मात्र मिथ्यात्वका संभव बाकी रह गया है
 जिस जगहपर अज्ञान है उस जगहपर मिथ्यात्व है यह दोनों एक-
 दूसरेको आधार भूत हैं मिथ्यात्वका सबब जो अज्ञान है; उसको
 हान दूर करनेकी जरूरत है अपने आत्माकी सिद्धि करनेवाला
 जो धर्म है, उसका यह अज्ञान विरोधि [दुश्मन] है इस लिये
 अज्ञानका और मिथ्यात्वका निनाश करनेकी जरूरत है माताद-
 साधन करनेवाले जीवोंको यह अज्ञान अंतराय देता है अज्ञान और
 मिथ्यात्व यह पापका मुख हैं इन दोनोंका निनाश करनेमें केका
 कंत्ता, वित्तिगिच्छा बगेरइका निनाश हाकर देव, गुरु, और धर्म
 की शुद्ध परिधान होती है यह भी बात याद रखना चाहिये कि
 जब मुनिपुजनोंका जोर तार अतिशय बढ़ गया था तब जैनके अस-
 ली मुनियोंको इससे उन्होंने ब्यावृद्ध बात देना शुरू किया और एस
 द्वारा तथा भाषाद्वारा अतिशय मीठा करना शुरू किया यह बात
 स्मरणमें रखना चाहिये कि पुण सत्यकी नास्ति किसी वजहसे
 नहीं होती है हम गर्वमें ईश्वर राजको धन्यवाद देते हैं कि जिसक
 राज्यमें न्याय—नीतिसे चलने वाले महाशयोंका कोई सौक नहीं है

भिष्यास्यके धारक, मुहूर्ण्यके चलनेवाले, परवस्तुके अभिष्यपी, शिवा, झुठ, चोरी अद्रम्य और परिग्रहके धारक, मन्त्र, ज्ञेय तब जड़ी, बुद्धी, जोतीय, निदिध, वेदांग इत्यादिकके धारक, सत्यवेप सत्य साधु, सत्यधर्म और सत्यशास्त्र के धेरी (धैरी), हृदयवाग्शी, इत्यादिक अनेक साधन अगुण करके युक्त है, वह भयल रासत समान है अयात जैनी नहीं है। और उपरोक्त दुर्गुण करके निरक्त-रहित है, अत्रारह दान करके रहित वेधोंके मानते है, दयाभे धर्म समजते है, नन्दमी पुरुषोंके साधु मानते है, करुणा हृदय है, विषय भागोंके त्यागी है, संतारसे उदासीन है, इत्यादिक अनेक निर्धन शुभगुण संकृत होते वह जैनी है।

अब बुद्धिमान न्यायसंरक्षक पुरुष आपसी विचार कर लेवेंगे कि कौन जैनी है और कौन जैनी नहा है।

मत्सलन-अग्नि सजूर मिठी और औरोंकि सजूर कडवी यह तो अपने अपने स्वाधे-मतमन्त्रके धाम्ते सर्व मतावलम्बी कहते है। अर्थात् मधे वेव-गुरु-धर्म और शास्त्रके निर्णय करना बहुत कठिन है। मगर जो जो मतानुयायी जिस जिस धर्मके अनुसरण करनेवाले है, वह सब अपने ग्रहण किये हुए मतोंको सच्चे कहते हैं और मानते हैं; उन पुरुषोंके सच्चे वेव-गुरु-और धर्मके तथा शास्त्रके असम्मी सुधा स्वाद नहीं आता जो पुरुष सत्यजसत्यके परीक्षक हैं और सत्य धर्मके ग्रहण करनेवाले हैं; उन पुरुषोंके लिये इस ग्रंथकी रचना कि गई है इससे जो सत्य श्रद्धा हृदयी और पक्षपात रहित पुरुष हैं, उनकेका श्रद्धा वेव-गुरु-धर्म-तथा शास्त्र और ज्ञान-इन्द्र-चारित्रकी प्रति होती है।

इस ग्रंथके प्रयोग

इस ग्रंथके बनानेके प्रयोजन ता यह है कि, धर्मान समझें

इस आर्य संहर्षे जो जा मत चल रह हैं, उनमेंसे एक भी जैन
 भेतां पर सावुमार्गी स्थानकवासी दर्ज कर, सर्व मत्वाले उनकि
 म च यौने बनाये हुए अर्थोंका रवे शास्त्र करक मानत हैं; उनमें
 एरा बरा लिखा है और जिस कि प्रकृत तीर्थकर वेयोंकी सावध
 पूजा, इकि, इतिग, यज्ञ होय लिखे हैं, और बा शास्त्र किस
 लिखके बनये हुए हैं, और ये किस समयमें एने हुए हैं, और जैनी
 दोक्य सदा एत बरा है और जैनक असम्प्रि निद्रांत कानमी भाषामें
 है; और जैनक अन्सी तीर्थकर महाराज कौनसी भाषामें शास्त्र कर
 मत ये, जैनके अन्सी निद्रांतोंका अन्सी अर्थ जैनसे निपरीत
 एतनेवाले नहीं कर सकत हैं धसिये। यह इकीकत बहुत स्मग
 नहीं जानते हैं उन सर्व महाशयोंका पूर्वोक्त सर्व इकीकत मालूम
 होना चाहिये वत, यह ही इत ग्रन्थका मुख्य प्रमाणन समझना
 चाहिये



प्रवेशिका

देसिये। दिसाधर्मी मुर्तीपुजक पितामही, अमरविजयने दोनों कान्फरन्सको किई हुई सुचना नीचे मुजय— ६० ५० ३६

दोनों कान्फरन्सोंको सुचना

“पादक गण। यह नैप्रांजन नामक पुस्तक तीर्थस्त्रोके मूल तत्त्वोंको सम्पूर्ण दृष्ट करकेके लिये मेसमें (छापखानामें) छप रहा था, जय वेद करागेके वास्ते, संरकी दिमापती करता हुई बुद्ध कान्फरन्स मुर्तीपुजक कान्फरन्सको अति घेरणा कर रहा थी। और दोनों कान्फरन्सोंके अनेक सच-यस हमार पर आवे रहते थे और उनका योग्य उत्तर हम देते रहते थे और जैन समाचार बुद्धक पत्रभी संरकी दिमापती करता हुआ धारंवार पुकार चगाता रहा था। तो बहुत स्त्रोको मालूम होनेसे सब लेख हम दरज नहीं करते है परंतु सत्य संरकी दिमापत करनेवाली दोनों कान्फरन्सको हमारी यह सुचना है कि बुद्धोंके पुस्तक और हमारी ताफते बाहर पड़े हुये दोनों पुस्तकका मुकाबलेके साथ दो दो मध्यस्थ पंडितोंका विद्राक निष्पत्तरास्त निष्पत्त कर लेवे और तीर्थस्त्र गणवरादि सर्व अचार्योंकी इंडी निदा करने वालोंको योग्य ज्ञान बरे अगर ना पसा न करेंगे तो कान्फरन्स है सा सदा सदाकी दिमापती क न बस्ता है पसाकाईभी न मानेगे किन्तु तीर्थस्त्र गणवरादि सर्व महा पुरुषोंकी निदा करनेवालोंकी ही दिमापत करने वाला है ऐसा सत्का सबके दिम्में ब्याही रहेगा।”

इत्यन्म्। रिम्तरेण ॥

पितामही अमरविजयने दोनों कान्फरन्सोंको ना सुचना

करा है उसमें स्थिता है कि 'हमार और हुंइकि पुस्तकों का निष्पत्तपातसे पदितोंके मध्यरूपणे निर्णय करमा एना और ता र्थकर गणधरादि सर्व आचार्योंकी निंदा करने वालोंको घासन करना चाहिये' अमरविजयका यह कथन बहात ठीक है; इस न्मिसे हमने 'मिथ्यात्व निकटन आकर' में जो जो लेख निर्णय करनेके वारते दाखल किये हैं, उन एखोंका हमार निम्न लिखित लेखानुसार आम समाधि बिना अमरविजय एगेरह सध मुर्तीपुजकोंने करना चाहिए, इसकी पुबना हम निध द देते हैं।

हिंसाधर्मी मुर्तीपुजक आम गच्छवासियोंको

सुचना

विदित हो भी जैन आम एगको, का जैन मातर हिंसाधर्मी श्रेयकर तथा सपेगी तथा पीतावरी मदिखर्मी (मुर्तीपुजक) वर्गमें ८६ गच्छ हैं; उन गच्छोंक अमरविजय-कल्पविद्या-कल्पविजय-शान्तिविजय-वगैरह मुर्तीपुजकोंके आचार्य-उपाध्याय-पति-संघर्षी पीतावरी-मुरा-मागर-गिजब तथा इनके आवक पालनपुर निशामा रिस्वरूपद उज्जयिनी-व-धजाब निवासी अथ्यगम एगेरह आम गच्छवासियोंकी तर्फस सम्पत्त एतपाडार, हुंइक मातर, हुंइक हृदय नेशंजन रिमान्य मातर हुंइकै-गणदीपिका ममार साधु मार्गीनी सन्यता उरर पुशादा-वगैरह अनऊ द्रष्टोंमें भी जन श्रेयकर स्थानकामा दंगक आचार्य-उपाध्याय-जुनी तथा धारक एगेरह हमार आम एगोंको स्थानकामा हुंइक-नाचमार्गी गच्छ नामास मरान पुकार करक गच्छामा राग करते हैं, नि हुंइकै

किरते हैं—निन्दर हैं, मीस हैं। जेना नहीं है इत्यादि पूरी तौरसे
 अस्वच्छोंसे भर हुए, मिथ्याकलंकित-शानिकारक-इमलेकी तौरसे
 अनेक ग्रंथोंमें हमारे धर्मके उतर लेख वर्ज किये हैं—व मुहसे भी
 करते है मगर कितनेक ग्रंथ छायाद्वारा फल्लीकमें जादिर करके हमार
 अचार्य तथा उपाध्याय मुनि, आपस मगरह सागोंके उपर तथा हमार
 मजहब (धर्म) के उतर ग्वान हुल्ल मचा दिपा है, इस धामने हमारे
 शास्त्रमित्र गच्छर ग्रियोंको निदीत करते हैं कि देखिये। शिवाय
 बुधायोंके हमारे आम सागोंका परिचयणा कदावि नहीं हावगा
 हुंदीराक भारकर्मको सुत्रामत करके तथा फुमलकत बढकातर
 धर्मके नामसे लुखों लुंये मगकर, तुमार सुदका, य तुमारे बडों
 का, व तुम्हार तोयोंका, व तुमार मंदिरोंका तथा तुमारा मतिमा
 ओको परम पवित्र दिये हो, तो फिर तुम सागोंका अशुद्ध
 फल को, व बढास करतेको क्या कुछभी धर्म नहीं जाता है;
 लेकिन अन्यायमें तुम सागोंकी परावरी करना यह हमारा कतव्य
 ना है; सबन कि हम सोग त्यागी है; फिरभी देखिये। बह
 भविष्य-अमरविजय पगेरहने महासतोजी पार्वतोजीका सामना किया
 एा समा द्वारा सेनाया, तो बंद राज यद्गिरी सो रती मगर
 वंशकी ओपमा वेकन मझरी करना, यह कुछ पढिका,
 चक्षुमोंका, नयकोंका व मरदोंका काम नहीं है। लेकिन कितना
 देखिये। हमारे गच्छरतो शास्त्रमित्रोंने त्रिस्थकीनाय शासनाधिनती
 भी वीर परमात्माके शुक्ल प्रिद्ध भी जैनके अससी सिद्धांतों
 क लेख प्रिद्ध प जैन धर्मप्रिद्ध जिससे जेन्धम नष्ट हो जावे
 एत देख छाया कर (डिउकमें जादिर कियो है, हम हमार
 शास्त्रमित्र गच्छरसिद्धों—आचार्य—उपाध्याय—पति—सवेगी व पीता-
 री तथा भवक पगेराह आम सागोंको निदीत करते है कि, त्रिस्थ

चाहिये; अहो गण्डर्वासियों ! यदि तुमारे जडोवासक सावज्याचार्य वगेरह हुए हैं, उन्नोंके बनाये हुए टीका, शुर्णी, भाष्य, निर्युक्ति, ग्रंथ प्रकरण, बाल; चौराई चोडाहिया, स्तम्भ, सञ्जाय, दोहा, सधैया, कू दहिया, गीत, छन्द, श्लोक, काव्य वगेरहकी साक्षी देवा तो वे स्वोरी माझी हमलोग कदापि मँचुर करेगे नहीं; ।

पूर्वपक्षी—र्यौजी ! मूल, टीका शुर्णी, भाष्य, निर्युक्ति, वगेरह पांच अंग हैं; सो मूलके सिवाय चार अंग आप नहीं मानते हो क्या ?

उत्तर पक्षी—अगले समयमें जो उत्तमोत्तम निर्वद्याचार्य वगेरह हो गये हैं; उन उत्तम पुरुषोंके बनाये हुए मामखि भाषामें जो चार अंग भा जैनके पञ्चादस अंगादि प्राचीन और अमली सिद्धांतोंके अतुल्य ये वे चार अंग जमाने हालमें विच्छेद हैं; और इत मयद—जमाने हालमें मूर्तापुत्रकोंके सावद्याचार्य वगेरहके संस्कृत भाषामें नवान और मनवज्जित जो चार अंग श्री जैनके पञ्चादस अंगादि प्राचान प अतली सिद्धांतोंसे अतुल्य बनाये हैं; इस लिये हम लोग नहीं मानते हैं

पूर्वपक्षी—र्यौजी ! वे चार अंग विच्छेद हैं यह आपने काफिर स निमित्त किया है ।

उत्तरपक्षी—जिम बक्त वारह दर्पका महादुष्काल पदाया, ठम उक्त किजनेक उत्तम मुनी अन्य देशावधोमें चतर गये, और पश्चातमें रहे हुए मुनियोंके हस्तगत सब पाँचाही अंग हो गये, फेर गालवत चरणते उन मुनियोंसे संयमदा निचाइ न होनेके समय परा भा न भ्रष्ट होकर भी जैनके प्राचीन और अमली सिद्धांतोंके विम मूर्तापुत्रका मन करित और नवीन मत (मजहन) निकाम्य;

परन्तु प्राचीन अमर्षी पाषाँ अँगोसे मूर्तीपुजाका दत्त प्रचलित न होतेस नास्ति इत्येव समय आ गया था, तब मूर्तीपुजकोंने प्राचीन क मूर्तके सिवाय चारोंही अँगोंकी नास्ति करके नविन बनाये सिवाय अपना मत प्रसेगा ही नहीं, उस समय मूर्तीपुजकोंने मूल छाड़कर बाकी के चारोंही अँगोंको निर्मित कर दाले, इमज सुना है की दक्षिण देउमें अन्य दत्तमें तुम्हाराम यक हुआ है, उसके बनाये हुये कितनेक ग्रंथ ग्राम्यणोंने पढ़ीये हुबत्ता दिये, इम छान्त मूर्तीपुजकोंने प्राचीन चारों अँगोंकी नास्ती बतके अलग मनकलित नवीन चारा अँगोंकी रचना रचणी है; और यह चारा मनकलित नवीन अँग भी जैनके प्राचीन अमर्षी पिछातोसे प्रतिकूल है, इम नास्ते यह मनकलित और नवान चारा अँग मानवमें नहीं जाय है।

पुर्वपत्नी-क्योंजी ! मूर्तीपुजकोंक अपार्य द्तराहके बनाय हुए चरा अँगोंका आप भी जैनक एकादश अँगादिक अमर्षी मित्रांतोंस प्रतिकूल मानते हा, ता कुछ सचुत बनावान (देवगि)

उत्तरपत्नी-शर्मा ? सचुत दवेंगे।

पुर्वपत्नी-महेश्वर साहब ! बराय मेहरबानीसे बतानेका कृपा ज्ञिआय,

उत्तरपत्नी-देखिये ! मूर्तीपुजकाक अपार्य वर्गगने टीकादिद्विषय अंग, तथा ग्रन्थ-प्रकरणादिककी रचना करी है, लकिन भी जैनक एकादश अँगादि प्राचीन और अमर्षी मित्रांतोंमें कितनेक अधिकार नहीं है, एम बिस्तीत अधिकार टीकादि ग्रंथ प्रकरणोंमें मनकलित मुने (साह) द्वास्वन्न चिय है, यह अधिकार इम जगद इम विचित्र मात्र दिम्बन है,

सुत्रमी-जैहूरी तमसो नामक सूत्रादिमें ऐसा अधिकार नहीं है कि भरत चक्रवर्तीने अगस्त्य परितक उरर जिनमंदिर बनवाये हैं, (निय भरपाये है) लेकिन अरुणक नियुक्तिके अम्यपन पड़लेने भरत चक्रवर्तीने अगस्त्य परितके उरर जिनमंदिर बनवाये हैं, ऐसा अधिकार दाखल किया है, वह पाठ निचे देसले—

(गाथा)

धुम सयमाउगाण चउविस जिणघरे काकी
सब जिणाण पडिमा बरूपमाणेहि नियपहि॥

सुत्र श्री सुयगढायण पगरइ सिद्धांतमें ऐसा अधिकार नहीं है कि, अम्यकुमारने अर्द्धकुमारके वारते जिनगुर्ती मेकी, वा जिनगुर्तिका वेसकर अर्द्धकुमारने इतिरोध पया, लेकिन सूत्रादा दंग दूसर गणकधकी नियुक्तिमें ऐसा अधिकार दाखल किया है कि अम्यकुमारकी मेजी हुई जिगुर्तिको वेसकर अर्द्धकुमारने इति रोध पार, या भा निचे दर्ज करा है देसल ॥१॥

[गाथा]

पतिव दोण्ह हुओ पुठण मभयस्त पछेवे सोओ ॥
तेणावि सम्मदिठिति होज्जो पडिमा रहमिगया ॥१०॥
दत्तु सखुद्धो रविओ आसण वाहण पलासो ॥
पव्वयतो भारितो गग्न न करोति को ऊम्मो ॥११॥

सुत्र-श्री अरुणक गेरइ सिद्धांतमें द्रष्टे [पसारद]

बरसते में जैन मुनिको गोचरी जाना साफ मनाई है; लेकिन कलसूत्र तथा टीका दोरह में कम [थोड़ी] बारिष्में जैन मुनिको गोचरी जाना कहा है वह पाठ निच देखल्यो ।

(गद्यपाठ)

कप्पसे अप्पुठी कायासं ॥

[टीका]

प्रवृत्तस्य अल्पवृष्टो गतु कल्पते ॥

सूत्र भा भाषांगजा वगेरह सिद्धांतोंमें जैन मुनियोंका अल्पमात्र का कल ग्रहण करना कहा है लेकिन प्रवृत्त साधुद्वारमें बहुमान्य कर जैन मुनिको ग्रहण [लेना] करना कहा है, वह भा पाठ निच देखें ।

[गायी]

मुल्लजुअ पुणानिधिह जहन्मय भक्षिमच उक्कोस ॥

जहनण अठारसग सय सहस्सच उक्कोस ॥८०४॥

सूत्र भी निर्वाण योगरह सिद्धांतोंमें जैन मुनियों को स्वल्पस कागद (खा) लिखनेकी साफ मनाई है लेकिन कलसूत्र दृष्टिमें जैन मुनियोंका स्वल्पस कागद लिखना कहा है वह भा पाठ निच देखें ।

[पाठ]

जथ्यविय गतु काम तथ्य विकारे तितोसि नायसु
आरम्भियाई तेविय तेणेव कमेण पुछति ॥

(वृत्ति) यथापि राख्ये गनुकास्तथापि ये साधयो वर्ये तेपां लेख
भेषणेन मंदेषु भेषणेन-अधिकारु कुर्वति यथार्य इताराज्यात् वरागंतु
कामा अतो भवतिस्त्वारसकान् तत पूच्छति यदाह तैरनुमातं
भवति तान् सबुन् आपयन्ति आरसिवादिभिरघानु ज्ञातमित
भवतिरत्र आगतव्यं “एष निर्गमने प्रपञ्च विधिरुक्तः” ॥

देखिये ! उपर हमने किंचित् मात्र अधिकार दितलम्हया हैं, ऐसे
अनेक विपरित (स्वाते) अधिकार निकादि चारों अंग तथा प्रथ
मकरण वगेरहमें मूर्तीपुजकाके आचार्य वगेरहमें दाखल किये हैं, तो
अब कहिये जी जैनके एकादस अमादि प्राचीन असली सिद्धांतोंके
प्रियाय कहासे लखे ? क्या जमीन में गढ़े हुए थे सो सोदके निकाले
क्या आकाशमें लटक थे सो गिने सतारे, क्या चारिधकी धरुमें जमी
नमें पाक आया था सो उठाकर चारों अंग तथा ग्रंथ-मकरण वगेरहमें
दाखल किया ? और जो विपरमात्मा तो केवली थे, मगर वनोंसेभी
ज्यादह महाकवली मूर्तीपुजकोंके आचार्य वगेरह थे सो एस सबहु
मनकरित स्वाटे स्वाटे अधिकार दाखल कर दिये हैं अब कहिये,
निकादि चारों अंग तथा ग्रंथ-मकरण वगेरह सोट सोट धर्मोंको
कौन सत्य और प्रमाणिक प्रामाण्य मानेगा ?

पूर्वसती-आपका फोटिप्रः धन्यवाद देते हैं कि आप महानुभावने
हमारी खेकाका समाधान किया,

मगर फिर भी देखिये ! जग गच्छासियों ! तुम लोग हम से

गोंको श्री जैन के प्राचीन असली सिद्धांतोंके अधिकारोंमेंसे, सिद्धा-
पतन, कपवलीकम्मा, चौर्य छद्म, जंघाचारण, स्थापना निलेप, श्रौपर्वा
सुरियाप, विजेपोलिपा, बगेरा इस नमूनेक अनेक अधिकार ब्रह्माघोष
तो हम भोग कदापी मंजूर नहीं करेंगे. सबष की किन्तनेक अधिकारों
क मुम लोग स्रोटे स्रोटे अर्थ करते हो, ईस बास्ते ना मंजूर करना
पढता है;

पूर्वपत्नी—क्योंजी ? श्री जैनके प्राचीन असली सिद्धांतके अधि-
कारोंमेंसे किन्तनेक अधिकार आप भोग ना मंजूर क्यों करते हो ?
इसका क्या सबष है ?

उत्तर पत्नी—मूर्तीपुजक स्त्रोक श्री जैनक प्राचीन असली सिद्धांतों
के किन्तनेक अधिकारोंके साफ स्रोटे स्रोटे अर्थ करते है, इस बारेते,

पूर्वपत्नी—महरबानीके साथ ब्रह्मन्नेकी कृपा किजीये,

उत्तरपत्नी—हमारे सांगी के ऊपर पुरापुरा ख्याल किजीये, देखिये !
मूर्तीपुजक भोग श्री जैनके असली प्राचीन सिद्धांतोंके मूल्यार्ण क
क अर्थ स्रोटे करते है, उसका दाखल निचे मुजब है,

सम्यक्त्व सन्त्योद्धार नामक पुस्तकमें पृष्ठ ९९ पर पितावरी
आम्मारामने श्री आचारंगजीके दुसरे श्रुत स्थलके दुसर अध्यापन
के तिसर उदैयेके पाठ्यक अर्थ स्रोटा किया है, वह पाठ निचे देता !

(गद्यपाठ)

से भिक्षुवा भिक्षुणीवा उसासमाणवा निसास
माणेवा कासमणेवा छियमाणेवा जजायमाणेवा

उज्जवापडा वायाणिसग्गेवा करेमाणेवा पूघामेवा
आसयवा पोसयवा पाणिणा परिपेहिता ततो
सजायामेवा ओसासेज्जा जाव वायणिसग्गेवाकरेजा

ध्वज-उज्जवास-निस्पास लेते, सांसा लेते, छिक लेते, उवासी
लेते, हकर हायते हुवे, स घुने हरत करके, मुह बांकना अर निघत
करा दी मुठ बाधा हुआ होदतो डाकना क्या ?

देखिये ! अचारागजी सुषक पाठको आत्मारामने जो भावार्थ
उपर धरा है, मायः इस भावार्थका सात्यक पमा नजर आता है की
मुखपति हाथमें रखना, लेकिन आत्मारामका निस्सना मरि स्वाद्य है;
और आत्मारामक लेखस यह बात सिद्ध नहीं होती है; देखिये !
छिक उवासा लेता बरु मुख फज्जा है और मुखपतिभी मायः मुख
फनेस उतर हा जाता है; मुखपती मुखसे उतर [दूर] जानेसे मुख
खुल्ल हा जाता है मुख खुल्ल होनेक एक मुनिने मुखपतिके उतर
हान रन्धकत मुखका दबा देना, अगर जा नहा दबादता आभास जा
बापरदन्त गर्भ बाफ निकलती है; उस गर्भ बाफसे बिपर हजारा
नृत्त जीवोंकी शानि (घात) हा जाती है; सूक्ष्म जीवोंकी रसा के
पारने मुखपति कागम है; ता भा हातस मुख हांझा मानीने फरमाया
है; मगर इन बातस यह सिद्ध नहीं होता है की मुखपति का हाथमें
रखना,

सम्पत्तनाद्या के पृष्ठ ८ में ब्रिहस्पति आत्माराममें कृष्ण
परमात्मार्थ सिद्ध किया है; यह सब नीचे मुख्य है ।

“ भी ज्ञान सूत्र और अंगददर्शांग सूत्रमें कहा है की—

“ ज्ञान मिथुने सिद्धा ” हम पाठसे सिद्ध ज्ञान है परी सीध—

सूक्तिका शुद्ध धर्मका निमित्त है।”

देखिये! आत्मारामने जो श्लोक अर्थ उल्लेख पाठका किया है; परन्तु पंसे स्वाट अर्थ करनेसे परतादिक धर्मविर्य सिद्ध नहीं हो सकते हैं; “जाम रिचजे सिद्धा = इस पाठका अर्थ—तात्पर्य इतना ही है का शत्रुजय पर्यंतक उपर केई मुनि सयारा करके सिद्ध हुए हैं; लेकिन पता नहीं कहा है क कश्रुजय पर्यंत धर्म विर्य है अगर हम पाठसे शत्रुजय पर्यंत धर्मविर्य सिद्ध हो जावेगा तो दार्ष्टिकपमे बिना सिद्ध हुएकी कौनसी जगह बाकी रह गई है? तो एस जैनके मतलब माधिन सिद्धांतोंका पाठ लिखना चाहिये, अगर दार्ष्टिकपमें बिना सिद्ध हुएकी किंचित् मात्र—बाहीसी भी जगह खाली नहीं रही होवे तो मूर्तीपुजक लोगोंने दार्ष्टिकपकी जमिन और जमिनक कंकर कंकर समेत पुजना चाहिये, मूर्तीपुजक लोग दार्ष्टिकपकी सब जमीनक कंकर समेतकी पुजा नहीं करण ता, मूर्तीपुजकोंके लक्ष्मोंसे मूर्तीपुजक लोग भ्रष्टासे भ्रष्ट समवे जावेग।

सम्पत्कवल्याकार पृष्ठ ६६मे विद्याधरा आत्मारामने “सिध्दायतन” का अर्थ साफ स्वाय किया है; यह लक्ष निचे मृताधीन—

क्यों की “सिध्दायतन” यह गुण निष्पन्न नाम है; सिध्द कहिये शास्त्री अरिहंतकी प्रतिमा तिरका आयतन कहिये घर मा सिध्दायतन, यह हमका अर्थ यथार्थ है;”

आत्मारामने जा ‘सिध्दायतन’ शब्दका अर्थ साफ श्लोक किया है, उसका खुल्ला—

अरिहंत महाराज तथा सिध्द महाराजको घर नहीं है, मरफ कि अरिहंत महाराजने धाय और अभ्यतर परिश्रमका सर्वथा प्रकारसे त्याग किया है; और सिध्द महाराज आठ वर्षका भय करक तिन मरफस मरफा होकर तिन मरफक उपर और अभ्यतर निचे मरफा परस

शिराजमान है; सर्व आवागमनसे निर्वर्तमान हो गये हैं; अत एव अरिष्ट—सिध्दकों पर नहीं है;

किन्ति सिध्द शब्दका अर्थ अरिष्टकी शान्दती प्रतिमा कहा है; यह भी अर्थ साफ होना है; क्यों की सिध्द शब्दका अर्थ कदापि प्रतिमा नहीं होता है; शान्दती प्रतिमा जो ये स्वेग कहते हैं, यह भी इनोना कथन साफ होना है; क्यों की शान्दती प्रतिमा होती तो उसका अधिकार सब जैन सिद्धांतोंमें आ जाता; लेकिन जोइभी सिद्धांतमें शान्दती जिनप्रतिमाका अधिकार नहीं है; अगर यह स्वेग कहेंगे कि चार शान्दती प्रतिमाका अधिकार शास्त्रमें बल्य है; लेकिन शान्दती प्रतिमा का पाठ मूर्तीपुजकोंने मनवस्थित और नहीं, शास्त्रमें दाखल किया है, इसका खुल्ला आगे करेंगे।

इत्यादि भी जैनके मूर्तीपुजकोंने असली सिद्धांतोंके एत अनक अधिकारोंका अर्थ—मूर्तीपुजक लग बैयाकरणका धमडके सोर जोरमें स्वाद ग्वोट्य करते हैं; मोल ग्वे गेका भर्म कुरमें डालनेका ईरादा करते हैं; इस करते भी जैनक प्राचिन असमी सिद्धांतोंके कितनेक अधिकार मूर्तीपुजकोंके मार्पित माननेमें नहीं आते हैं।

पूछपत्नी—इम आपको कोटिख. धम्मवाद देते है की आपने इमारा मंडार हुवेहुब दुर कर डाम्म; लेकिन पंडितोंके पास अर्थ करवाना प्राचिये पंडितोंके पास अर्थ करवानेमें आपन. किसी भी बातका हर्ज ना नहीं है?

उत्तरपत्नी '—मस्तनुमान ' कई पंडित सांग कथापत—स्वयं सा कर मस्तान्ने अर्थका अनर्थ कर बाम्मते हैं; इस करते पंडितोंके पास अर्थ करवाने की कां मदत नहीं है; सब नाथा आदि स्थानोंमें और कई जाहार आग यह बनाव बन गये है; अगर असमी खुल्ला ग्राउ

दिखाने वाले को पंडितकी कुछ परवाह नहीं रहा करती है;

पूर्यसी—आपका फरमान सत्य है;

अहो हमार बालमित्र गच्छवासीयों ! तुम लोगों ने ऐसा विपक्ष अधिकार प्रत्यक्षना चाहिये की “जैसा सुत्र भी उच्चारण्यनजीमें विहादर बालकी पृथक् और सुत्र भी मगसीजीमें गौतम स्वामीजीने श्री महाभार परमात्माको ३६००० छठीस हजार प्रश्न पुछे हैं; ईसक अथवा और भी साधु—भारतकान अनेक प्रश्न पुछे हैं; श्री विर परमात्माने भी उन प्रश्नोंका पुरा खुल्ला किया है; फेर भी वीर परमात्माने श्लोकाश्रय—व—जीबाजीव अनेक बातोंका पुरा खुल्ला किया है; इस वजहसे हमार निम्नलिखित खेत्तानुसार निष्पत्तसे श्री जैनके एकादस अगादि साधुओंमें लिखित प्राचीन असली सिद्धान्तोंके मुल-पाठसे, आम समामें मित्र करनेमें आम लोगोंको जाहिर हो जावगा की सच्चा कौन है।

अहो हमार बालमित्र ! गच्छवासीयों ! तुम लोगों का धंदार जी जेमलमेरे हैं, उस भंदारमें श्री जैनके एकादस अगादि साधुओंमें लिखित प्राचीन असली सिद्धान्त है; उन सिद्धान्तोंके जरिये क्या कर सको जरूरत है; मगर तुम लोग क्यों श्री जैनके अगादि धंदार के मित्र बाने नहीं निकल सकते हैं।

ता इस तुमसे पुछा है की अगर वे बाहर नहीं निकल सकते हैं, तो फेर बह सिद्धान्त क्या काम के हैं ? देखिये ! तुमार लेख मित्र हाकर तुमारा मजहब पुष्ट होता है; अगर ऐसे बक उपर यदि तुमारा भंदारके असली सिद्धान्त तुमारा काम न आवेगी तो फिर वो सिद्धान्तों का क्या पक्षबान बनाने मोजन कराग या अपनी बन्दकर स्वाद लेवगे ? । । तथा तुमारा पोनेके डोल खुल जाय इस बातों तुम लोग

तुम्हारे हाथों से होते हैं; अगर इस जगह तुम कदापि भी साधुमार्गी अरने भंडारमक प्राचीन असली सिध्दान्त क्यों नहीं निकालते हैं ? देखिये ! प्रथम तो तुम साधु मार्गी को नवीन है ऐसा कहते हो, दापम कदापि हम साधु प्राधान असली सिध्दान्त निकालेंगे तो फिर तुम भोग कदापि इन सिध्दान्तोंमम पाठ निकाल गये हैं; अतः एव यह झगडा कदापि नष्ट होनेवाला नहीं है जहां गच्छवासीयाँ ! इस बातसे तुम्हारे ही जेसलमेर के भंडारके भी जनक एकादस अगादि ताड़पत्रोंमें लिखित प्राचीन असली सिध्दान्तोंमें चर्चा करण, और तुम साधुओंके पास से आद सभामें हमारे निम्नलिखित लेखानुसार सर्व लक्ष सिद्ध करवा लेंगे; मगर फलान्न कदापि मजूर नहीं करेंगे, अहा गच्छवासीयाँ ! अगर तुम भोग जा हमारे प्रथम जबाब जेसलमेर भंडारके एकादस अगादि प्राधान असली सिध्दान्तोंके नामसे करित छपाद्वारा पश्चिममें जाहिर करोगे तो हम भोग कदापि मजूर नहीं करेंगे, सबब की, जेसलमेरमें हमारे धर्मके मुनिराज पधार जावेता, बहकि रईन तुम्हारे साधुओंके धायक साधु हमारे धर्मके मुनिराजोंको भी जनके एकादस अगादि ताड़पत्रोंमें लिखित प्राधान असली सिध्दान्तोंका भंडार स्वामकर कदापि नहीं दिखवा देंगे, सबब का आगे यह कनाब कह बत कन गया है; ता है गच्छवासीयाँ ! तुम ही करो की सम्प्राप्तयक निर्णय केमा होवेगा ।

पुनरुत्पत्ति—श्रीगोपी आप तो बड़े हठी दिखाई देते हैं, हर बच्च करने हैं मर हम साधु अनुक बात नहीं मानेंगे तो क्या मुर्तीपुजक साधु प्राधान नवीन पाठ दाखल करते हैं; और कदाका पत्रपत्र करत है क्या ? जिनसे की आप हरबक्त तक्रार उठाते हैं ।

उत्तरपत्ति—श्रीगोपी ! तुम्हारे करने मुतादीक कार्रवाई मुर्तीपुजक साधु करते हैं । हम साधु हरबक्त तक्रार नहीं पढ़ती हैं ।

पूर्यरक्षी—कृपा करके परमाश्रयणा ।

उत्तमपुष्प—मुर्तोपुजकाने भी जैनके एकादस अंगादि प्राधान्य प्रमर्श
मिथ्यातेम क्या क्या बरिगई करी है; उसके उपर अच्छी तरह
म्याल करना चाहिये, देखिये । भी जैनके एकादस अंगादि असम्भ
मिथ्यातेम नहीं और मनबन्धित जा ७ पाठ दाखल दिये है, वर
निश्चित माय निच दाखल करते है;

देखिये ! मुर्तोपुजक नाक हरबन्ध भी जैन क अमर्श और प्राधान्य
मिथ्यातेम जा जा विन्द (प्रतिकूल) अधिकार मिद बरनय वास्त
किवा माननक पाम्त निर्युक्ता वर्ग की माता दत्त है इनक अन्तर
निर्युक्ता माननक वास्ते १ मगना सुष २ अनुयागद्वारा सुष ३
नभाजा सुष वर्ग कि माता देते है और पाठ भा दाखल बरन है
निर्युक्ति वर्ग न माने उनके मुशाय क था भी करते है

निर्युक्ति माननक पाम्ते जा पाठ दाखल दाखल किया है मा नि
च मुक्त —

पाठ

घायणा सखिज्जा अनुयागद्वारा सखिज्जा
ज्जा वेदा सखिज्जा सिलोवा सखिज्जा
सखिज्जाओ निज्जुत्तिओ सखिज्जाओ
पडिघत्तिओ सखिज्जाओ सघयणीओ

[मनम परमिये जेम इष्ट ४]

देखिये ! भी जैनके प्रमर्श और प्राधान्य मिथ्या जय निर्युक्ति
मानना स्मरण करते हैं तो फर निर्युक्ति वर्गम था जैनके प्रमर्श

और प्राचिन सिद्धांतोंके अनुकूल (बराबर) सर्व अधिकार होना चाहिये किन्तु मात्र फेर फार होनेकी काई जरूरत नहीं है जैसाक माहृकार म्येक्षक—गजनामा राक्षस मकल धर्मरोंम जो आ लेख हाथ का ही अधिकार स्वस्तेमे आवे मगर राजनामे बगैराक सिद्ध सेव स्वस्तेमे कदापि नहीं आवेगे इसी बजेसे जो जो ग्रंथोंको किंवा प्रकरणोंका भी जैनक असम्मी और प्राचिन सिद्धांत स्विकार करेंगे वां वा ग्रंथोंमे किंवा प्रकरणोंमे भी जैनक असम्मी और प्राचिन सिद्धांतोंके अनुकूल अधिकार होवेगे, तब वा ग्रंथ किंवा प्रकरण पुर्ण सत्य मान जावेंगे, इसके बारेमें हमने चारिख ३ सुसर्ग १०१४ को—मिथ्या अम नास्ति— इस सिर नामे की आहिर स्वरमें लेख दे चुके है, वो लेख निचे दाखल किये मुजब—

४ देखिये ! इसके अलम्बा शांतिविजयजी नियुक्ती मानने के वास्ते कोशिस करते है मगर निर्युक्तिमे जो जो अधिकार साधुआचार्यने दर्ज किये है वह सर्व अधिकार भी जैनके एकदशांगी त्वाह पत्रोंमे सिस्ती त प्राचिन असम्मी सिद्धांत अंगिकार करेंगे वह निर्युक्ती माननेमे आवेगी मगर निर्युक्ति के सर्व अधिकार भी जैनके त्वाह पत्र में सिस्ती त प्राचिन असम्मी सिद्धांत स्विकार नहीं करेंगे तो निर्युक्ति कदापि नहीं मंजुर करनेमें आवेगी किन्तु निर्युक्ति मंजुर करने के बारेमें शांतिविजयजीने भगवतो सुत्र, अनुपागद्वारजी सुत्र, समवार्थमजी सुत्र, नेत्री जी सुत्र, यह चारो सुत्रकि, जो उक्त किताबमें पाठ दाखल किये है वह सब पाठ मुर्तीपुजकोंके आधारीयोंने अपने बनाये हुबे ग्रंथोंको पुर्ण सहायताक वास्त थी जैनके असम्मी सिद्धांतों (सुत्र) में नहिन् बनाक दाखल किये है एसा निश्चय होवेगा फेर निर्युक्ति नियुक्ति का कतां और निर्युक्ति कि साक्षी देनेवाला यह सर्व लोटे धरेमे मत एव शांतिविजयजीने नियुक्ति क सर्व अधिकार भी जैनक एकदशांगी

तादृश पत्रोंमें भिस्तीत प्राचिन असमी सिद्धांता (सुत्र) स रज्जु (रुद्र
बन्ध) आम समामें करक त्रिभुजना चाहिये अगर प्रातिविजयजी
आम समामें निर्युक्तिके सर्व अधिकार भी जनके एकद्वारागानी तादृ
पत्रामें भिस्तीत प्राचिन असमी सिद्धांतासे मुख्यबन्ध करक नहीं दिस
लावेगी सो उपराक्त चारों सिद्धांतोंके जा पाठ निर्युक्ति माननेके कारण
उक्त किताबमें दाखल किये गये है वह पाठ निम्न्य मुर्तापुजनोंके
आचारयाक बनाये हुए है एमा निम्न्य होवेगा मगर तिर्यक्त्रोंके परमा-
य हुये है एसा कदापि निम्न्य दादग्न नहीं ईम उपर से निर्युक्ति बग
ग्रंथप्रकरण और इन्हाके कर्ता यह सर्वत्र निम्न्य सोंगे टारंगे

अगर निर्युक्ति वगैर ग्रंथ प्रकरणाके अधिकार पुर्ण सन्ध हाते ता
प्रातिविजयजी वगैर यति मवेगी पितृवर्गी म्पग आम समाक मध्य
में भी जनके असमी और प्राचिन तादृ पत्रोंमें भिस्तीत सिद्धांतासे म
अधिकार का मुकाबल करके दिसावते

भा अगस्त्या सुप्रभे दाखल किधा हुआ नकि पाठ— यत—

“ तिहि नखच मुहुता रविजोगाइय पसद दिवसे
अप्पा घोसिरामि जिण भवणाइ पहान म्वित्ते गुरु
वदित्ता भणइ इच्छकारि तुम्हे अम्ह पच सहव्वयाइ
राइ ज्ञोयण वेरमण छट्ठाइ आरोवावणिया ’

यह पाठ सम्प्रत्यक्षन्योहारके पृष्ठ २६ में है, एम पाठका तात्पर्य
दाखल कता सितता है कि श्री अगस्त्या सुप्रभे कहा है कि हत
तपा दित्ता जिन मंदिरमें देनी,

श्री निर्भीय सुप्रभे मोघ्राव उदगेमें दाखल किया हुआ
पाठ— यत—

“साहे दिसिभाग ममणुता-चाल्बुद्ध गच्छुम्म
रखण्हा वणेठ्ठयाण काउसग्ग करति-सा आक्खि
आ दिसिभाग पथ कहेज्जा इत्थादि यावत एत्थ
सुधेचवन्नन्थी पायच्छित्त ॥”

यह पाठ भिन्नुति पगमज्जे पृष्ठ ६३ में है,

इस पाठका तात्पर्य दासल कथा के (अभिप्रायसे) संस्तुत प्रमाण
मालुम पड़ता है कि रत्ता मूल जानेसे मुनिने कदेवीमय ध्यान करना;
भी निर्वीथ सुत्रके अन्तरगत अवेशोंमें दासल किया हुआ नबिन पाठ
इस प्रकार है या

“जे भिक्खूण वयमे वप्थे लद्धे तिकट्ट वट्ठु ठिव
सिपण लोघणवा क्वेणवा पउम चुक्षेणवा वन्नेणवा
उहेलेल ल्ळवा उषेदेज्जवा उल्लोसया उवठसवा साइं
जुहू”

यह पाठ मनिवधम संहिता के पृष्ठ ८० में दासल किया है

इस पाठका सामर्थ्य प्रमाण है कि जैन मुनिने पिले वट्ट रत्तना

चार शास्त्रों प्रतिमाका सिद्धांत से दासल किया हुआ नबिन
अधिकार देखिये। भी जैनके पञ्चाङ्ग अंगानि प्राचिन अपन्नी सिद्धांतों
तामें ना चत्त शास्त्री प्रतिमाका अधिकार स्पष्ट है, जो केवल नाम
मात्रका है, विस्मय पूर्णक नहीं है, यह अधिकार या मूर्तीपुजका
मनोहरित नबिन प्राचिन सिद्धांतोंमें दासल कर दिया है, अगर
विद्वद्गुरुका फरमाया हुआ स्पष्ट शास्त्री प्रतिमाका अधिकार प्राचीन
न समर्थ सिद्धांतोंमें दासल था, मूर्तीपुजकांके कहने मुताबिक शेष

सर्व प्रतिमाओंका अधिकार विस्तारपूर्वक चलता, मगर जिन प्रतिमा-
 का अधिकार भी जैनके एकादश अगादि प्राचीन असली सिद्धांतोंमें
 किसी स्थानपर नजर नहीं आता है, इसका उपरसे निश्चित होता है
 की चार श्रावस्ती प्रतिमाका अधिकार भी तीर्थंकर भगवन्नाका फरमाया
 हुआ नहीं है, मगर मुर्तीपुजकोंने अपना मत पुष्ट करने के लिये तथा
 प्रतिमा सिद्ध करने के वास्ते, आ जैनके एकादश अगादि प्राचीन
 असली सिद्धांतोंमें चार श्रावस्ती प्रतिमाका अधिकार नदीन मनकल्पि
 त दाखल किया है, लेकिन उपर कहा हुआ अधिकार भी तीर्थंकर
 भगवन्नाका फरमाया हुआ नहीं है यह अधिकार वास्तविक
 रीतिसे देखते-यह सत्य है की मुर्तीपुजकोंका दाखल किया हुआ है;
 देखिये ' मुर्तीपुजकोंने निश्चित मगर सिद्धांतोंमें मनकल्पित नदीन
 पाठ दाखल करके भटारोंमें वह सिद्धांत दाखल कर दिये है; मगर
 पाठ पचास वर्षोंके बाद मन कल्पित नदीन अधिकारोंको पचास पिछेको
 लोग प्रमाण करके असत्य मार्ग ग्रहण करेंगे, लेकिन प्राचीन है य
 नहीं ऐसा न समझकर निर्णय न कर सकेंगे, यह बात सत्य किसी
 द्योतक प्रमाण नहीं होती है;

फिर भा देखिये ' श्री जैनने एकादश अगादि प्राचीन असली सि
 द्धांतोंस जा जा विपरीत पाठ है; मरु सभ के सब मुर्तीपुजकोंके दाख
 ल किये हुए है; सिद्धांतोंमें विपरीत पाठ दाखल करनेका सबब यह
 है की-इस आर्य क्षेत्रमें बारह वर्षका महा दुष्काल पड़ा था, उस वक्त
 कितनेक उत्तम मुनि आर्यक्षेत्रोंका छाड़कर अन्यक्षेत्रोंमें चले गए,
 पीछे जा मुनि बाकी रह गये थे, यह मुनि सगम्भ्र हुए शायर, श्री
 जैनके एकादश अगादि प्राचीन असली सिद्धांतोंस विरुद्ध मुर्तीपुजाका
 नदीन मत निकाल्य तथा प्राचीन मागधियाप्पाम जा टीका, घुर्णी
 मण्य निमुक्ति थी य निमुक्त कर्म अरु मन मान मनकल्पित नदीन
 टीका, घुर्णी, माण्य, निमुक्ति, ईश और दक्षिण बनाना शुरू किया

और टीकादि ग्रंथ तथा प्रकरण बगैरहमे भी जैनके एकादस अंगादि प्रचिन असली सिद्धांतोंसे विपरीत कितनेक अधिकार दाखल करके पुर्याचार्योंके नाम जाहीर करके, थोले-पत्रिक जीवोंको झमीष्ट कर डाले हैं; अब मुर्तीपुजकोंके बनाये हुए टीकादि ग्रंथ तथा प्रकरण बन गये भी जैनके एकादस अंगादी प्राचीन असली सिद्धांतोंसे जा जा विरुद्ध अधिकार दाखल किये हैं—उन सब अधिकारों की सहायताके विवा पुष्टि लिये भा जैनके एकादस अंगादी प्राचीन असली सिद्धांतोंका फिरसे ज़ारीत लिखवाकर मनकलित और नवीन पाठ दाखल कर दिये हैं; जैसा की महानिर्णीय सूत्रका जीर्णद्वार भाउ सावजा-चार्योंने किया है, उसमें मन कलित पाठ दाखल करके फिर मिथ्या-दुष्कृत्य दिया है; और इस वक्त भी मुर्तीपुजक लोग भी जैन के एकादस अंगादी प्राचीन असली सिद्धांतोंमें मनकलित नवीन पाठ दाखल करते हैं; और छद्मोंका भा फरफार करते हैं; इस उपस्ते निःसंदेह पुरी खातरीत सिद्ध (निश्चित) होता है की भी जैनके एकादस अंगादि प्राचिन असली सिद्धांतोंमें जो जो विपरीत पाठ है, वे सर्व मुर्तीपुजकोंके दाखल किये हुए हैं; लेकिन भा तीर्थकरोंके फरमाव हुये नहीं हैं;

अब और देखिये ! मुर्तीपुजक लोग कहते हैं की भी जैनके एकादस अंगादि प्राचिन असली सिद्धांतोंका एक कत्ना मात्रा बगैरहकी कर्माद्वी (हानी-वृद्धि) कर तो यह करनेवाला अनंत संसारी जाता है मतभ्रम भी जैनके एकादस अंगादि प्राचिन असली सिद्धांतोंमें मन कलित और नवीन पाठ दाखल करनेवालोंका कितने अनंत क्षमारी करना ? यह कोई कह सकता है क्या ? हाय ! अफसोस ! ! ऐसे मिथ्याचारियोंका जेनी कौन बढ़गा ? ! ! क्या कहिये ! उपर हम जा अनेक सब बतलाये उन मारभ्रम मुर्तीपुजकोंका छपा हुआ क-

स्वित जवाब हम लाग कदापी भजूर नहीं करते हैं,

पूरुषोत्तम—इन आशकी कहाँतक धागिर कर । आपका फरमाना मा-
कुल है; अहो गच्छवासीयों । तुमार तरफसे अस्तनार द्वारा रजिष्टरसे हम
का सबर मिलेगी की हम गच्छवासी भोग (नामका सुखसा करना
गुम रखना नहीं) तुमार निम्नलिखित लेखानुमार तुमार धूपका उत्तर
नेको हम भोग तैयार हैं, तब दुतफा सम्मति से बचा स्थान नियत
क्रिया जावेगा, बाद दानों तरफ के ७ । भक्तक भोग जैसलमेर
में हाजर होकर भी जैनके एकादस अंगादि तादपत्रोंमें लिखीत प्राचिन
असली सिध्दांतोंकी प्रता साय लेकर बचा स्थानपन हाजर हवेंगे
तब हमार निम्न लिखित लेखानुसार, आम समामे अहो गच्छवासीयों ।
तुम खेगोसे हमार अथवा उत्तर लेनेमें आयेगा, अहो हिमा धर्मी ग-
च्छवासीयों । तुम खोग हमेशा पुकार करते हैं की हुंसीयोंका बिभी
बक्त विजय नहीं हुआ है । तो अब हमने तुमारा विजय करनेके वास्त
हमार इस प्रथम नवीन नमुना रूप अति सरल और भागधीमापाम पाठ
दाखल कर हैं, ता हमार उपर लिख हुए लेखानुमार भी जैनके
एकादस अंगादि तादपत्रोंमें लिखीत प्राचिन असली सिध्दांतोंके मुल
पाठसे हमार लेखोंका जाहिर पटीत्यई न मरदुमी व हिम्मत के ताज
जारसे आम समामे फारन जवाब देना चाहिये, अहो हमार बान्धमित्र
गच्छवासीयों ! देखिये । कसा उमदा बक्त आया है, यह अमूल्य बक्त
हुया मुफतमें गमानेका नहीं है; अगर मरदुमी छाडकर गाइफी तरह
पुठ दिखल कर लम्ब कर्ण आपके दुम (पुठ) की पदफी लकर
भागना मत. बाह । भाई, पाह । हमे उम्मेद है की बराबर पौगन
हमार भगले पिठले लेखोंका जवन दाग

ग्रंथ प्रवेशिका

वस्तुधिये । “ विद्यायाः निर्वन्दन मास्कर ” ये ग्रंथ हमने हमारे वा
 मविष्य जैन मुर्तीपुजकोंके ऊपर कोई भी बजे की छेद बुद्धि करके इस
 श्रृंग की रक्ष नहीं करी हैं मगर हमारे परम स्नेही जैन मुर्तीपुजकोंने
 दोनू ककारन्त को सूचना द्वारा दुतर्फा ग्रंथोंका मुकाबला (मिसलप)
 करके इनसाफ (न्याय) की मागणी करी थी, वस्तु यह ग्रंथ निर्माणा
 किया गया है सा अब वातु कम्पन्तस की तर्फे से इनसाफ करवाना
 ये करवाई करीश्वक साथ हमारे मुर्तीपुजक माई अवश्य ही करेंगे
 तथापि ये ग्रंथ पूर्ण दया धर्म की दृष्टिसे कर्ता है इस स्थिति सुत्र भी
 बसारा ध्येनजिक पाचवे अ पानकी तिसवी गाथाके मुताबिक इनसाफ
 हाके धर्मा धर्मकर निम्न अक्षर ही होना चाहिये और ये करवाई
 सामने पक्ष बाम्बने अवश्य ही करना चाहिये

(गाथा)

तुलिया त्रिसेस मादाय, दया बभ्रमस्स खतिण
 विप्प सिद्धं मेहावि, तहा भुएण अपणो ॥३०॥

भावार्थ—जैसा जखरी, जखाराकरी पुण्य रित्तसे परित्ता करके
 फर उस जखाराकरी कर दृष्टि से हमके साम्ता है मगर बस करवाई
 करनेमें किंचित मात्र फर्क नहीं रहता है इसही वजहसे मनुष्योंने अन
 क दुष्टियां लगाकर पुरा तोरसे धम की परित्ता करके फर धर्मके दान
 का करदम दानके तीस फर पुण परित्र और उत्तमात्तम प्रधान धम
 बनता है ये निम्न कर इस परस भा व्याप्य नहीं पोंछे ता दुष्टिये
 त, हर्दादित, पक्षपात रहित, ग्याय पक्षी, मधावि परित (परित्ताके

गुण) ईश्वरत्व १ सादित्व २ कथित्व ३ आयामत्व ४ गमत्व ५ इत्यादि ज्ञान प्रबोध ६ दर्शन प्रबोध ७ चरित्र प्रबोध ८ धर्म प्रबोध ९ प्रज्ञा प्रबोध १० दान प्रबोध ११ शास्त्र प्रबोध १२ तत्त्व निश्चय प्रबोध १३ इत्यादि ज्ञान शक्ति १४ दर्शन शक्ति १५ चारित्र्य शक्ति १६ धर्म शक्ति १७ दान शक्ति १८ इत्यादिक सुख गुणा लब्ध होवे, ऐसे पंडित और शार्ङ्ग पुरुषोंसे अनेक प्रकारके प्रश्न पूछके पुरी तोरसे धर्मका निश्चय कर, राजा परदेसीरत तिनो तन्मोह निश्चय होनेस (स्मृति) वेपेसु वेबस्तु निरजनोमे गुरु गुरुस्तुद मिमिमिमे धर्मस्तुधर्मस्तु दया परमे, अनेक-वत्त्वानि भव भवमे ॥१॥ जो गये (मृतकाल) कालमें, जो अशुद्ध, नीच और मलिन कुर्णों करके संयुक्त जो हिंसा धर्म है उस धर्मसे पुण प्रेम (स्नेह) था, परंतु अब उक्त धर्मसे स्नेह (मोह) को पुरी नगरसे दुष्ट [अन्ध] करके अपनी आत्मा शुद्ध परम पवित्र निर्मल मर्बोत्तम शुभगुणाल्भुत समा संयुक्त जो दया धर्म है उसमें अपने विद्वान् (जाब) को प्रवेश करे अर्थात् दया धर्म अंगीकार करे, उपरोक्त गितीसे धर्मकी निश्चय करनेवाले पुरुष इस अर्थका (तात्पर्य) समझक तन्मोह बने (हारें) मे





॥ ॐ असिमाउसाभ्योनमानमः ॥

सिथ्यात्व निकंदन भास्कर

मंगलाचरण.

गाथा

धम्मो मंगल मुच्छिं अहीसा भग्मा तपो ।

वेवादिष नर्ममनि अस्स धम्म सयामणा ॥

अथ—य धम किण्ठा यद्दत्ता । अथागति (ईगति) नाव ह्यसि
 कस्य पद्य रये अथा चन न वर उस धर्म दत्ता, म अस्समिं मित्त
 मंगळिक धम है, उन तर धर्मोसि धर्मद्वय ध सो म्हामांगळिक है ।
 उ कामे निरु दग्ग धम है, उन ध्व धर्मोसि धमद्वय ध म्हा
 उद्दष्ट धम है । गामे मित्तनी उद्दष्ट धम है उन सध धमोसि धम
 धम उद्दष्ट है । अ धमकी उत्तान वही है । उद्यय मीकोका मही न
 ता मार नी न मगय तथा दत्ता व्यापार सधम व्यापार रमो । (अदि
 उद्दष्ट धम धर्मो, अस्स धम धर्मो इति दग्गा) सं० म्हाह भग्म
 म्हा १०० । म्हाह धग्गा म्हा १०० । धग्गा धग्गा धग्गा धग्गा
 म्हा १०० । धग्गा धग्गा धग्गा धग्गा धग्गा धग्गा धग्गा धग्गा

त उसको न० नमस्कार करते हैं। प्र० ऐसे परम पवित्र धर्मके विराय
म० स्नाक्यल (हमेश) म० शुद्ध मनसे अंगीकार कर। उ उन पुत्रों
की तीन खोगमें यशस्विनी होती है।

दोहा

ॐ पंच परमेष्ठी प्रणमी करी, कब कसौटी सार;
कचनवत् धर्मकी, निर्णय करो भवि सार ॥१॥
वर्धमान वृद्धिकरण, अक्षरण धरण है जाम;
तुम दृष्टि शुभ दृष्टिका, प्रसू भुज पुरो आस ॥२॥
विज्ज हरण, मंगल करण, कल्पवृक्ष कामधेन;
चित्तामणी रत्नसम, प्रसू समरण है ऐन ॥३॥
अतिशय विमल चौतिस है, बाणी गुण पतीस;
सप्त हस्त कंचन धरण, इंद्रा इन्द्र जगीस ॥४॥
रत्नारस अमृतसरन, भवि भ्रमर गुंजार;
अद्भुत सोरम लुब्धयो, तोय न तृप्त बाय ॥५॥
मान भवत गगनमां, अमरावास गात्रस;
धीमुक्त बाणी प्रकाशता, पालकी भाजत; ॥६॥
वन बनीर गौतम (गुण) नील, लक्ष्मीतणा भदार;
प्रय रक्षु हो साइया, आपो बुद्धीसार ॥७॥
गुरी इन्द्र नरीन्द्र है, गुरु देवनके देव;
गुरु गनमाइनमाल हो नितु प्रतिपाद सेव ॥८॥
सारा जगत् नारसा, आषा निपत् समद
मेस माती ध्य है रवि ज्योति आगद ॥९॥
गुरु संया नपति मिले, सिद्धे सगन्ध बाज;

कष्ट निकष्ट दुरे टूटे, पापे द्विक्पुत्र राज ॥१०॥
 गुरु ध्याता गुण है निखे, कहेता रुद्रुन पर;
 किडीस कुंजर कियो, मवरणमे आधार ॥११॥
 रस्नाभितु अधिपति, प्रदित प्राणधार;
 कर मोहू है धारदा, अस्तर आपो सार ॥१२॥

सैषा एकवीसा

त्रिलोकी के नाथ आप त्रिहु काल बात जाणि,
 द्वादश भंगवाणी, श्री मुक्त मकाशी हैं ॥
 कारण हो मध्य जीव, सिद्धाण्य अशुभ कर्म;
 अमारण यदुक्षय (जीव,) निर्बन्ध स्वामी हैं ॥
 चाहिने जनक मेरु, बार दिये मुह मति;
 टीका धुर्मे माध्य ग्रन्थ, सावधके भाषा है ॥
 संस्तुत वेकवाणी, सिद्धात है अत्यन्त;
 अत्र जोतो कुंजन न, मिथ्या (मारी) दृष्टि धासि है ॥१॥
 मनकी कर्तव्य न, तरुकी कसोसकुंभे,
 साटे २ ग्रन्थ रचे,
 पंच विषय योगकुं, धर्मिक विच्छ और,
 सिद्धात की सात नही,
 ऐसे अतिचार घरे, कष्ट करन प्रीतिकुं,
 सोखको मरमाय आरे,
 सिद्धातकी कसमाय, नगरको कस्ययी कुंभ,
 दुर्गति संगुं, वया शत्रु हिंसा प्यारी;

उपजायके अरे बेरी, कुंजन करेत बाने,
अष्ट क्रिये खेगकु ॥१॥

अद्रायण

पठित पढियो खूब, बैपाकरण छंद कोश है ॥
वेद पूराण कूराण कस्यमे जोस है,
जाण्यो है सर्व दिन पिंगल और आरसी ॥
मुनि हा कुंदनेष धर्म मर्म नही जाण,
अंध हस्त आरसी ॥

दीहा

धन अनेक मखर हैं, सामे मेव अनेक ॥
अर्थका अनरथ किया, स्त्रीजो लोंजि देख ॥१॥
अपुत रत बतमयके, मिथित कियो जहेर ॥
यांको पान किया थका पडे चौराही फेर ॥२॥
यांकी राखे सासदा निम्र दुर्गति जाय ॥
श्रीसरागकी धाणीसे, चसट पंथ ब्याय ॥३॥
नकसी तो तारे नहीं, निम्बे दुबाबण हार ॥
मकसीकी सेना कियां, मथजस कूय सैवार ॥४॥

सौया इत्तीसा,

अनंत संसार हृदि, एक काना माध शून्य,
अधिक हीण जो करे, सिद्धांतके मांधरे,
मनक करियत पाठ, सिद्धांतमें प्राप्त्या वेत्तो ॥

टीकरदिमि अधीकर, विभीत देणपरे,
 सोय नाम पुर्वाचार्य, महाराजाक लेखत है ।
 केता अनत संसार, इष्टि को पार नायर ॥
 कंदन कंदेत पधु, मोकुं ईश्वर्य मारी,
 एसा तो नर अविवहारमें सिद्धायर ॥१॥

दोहा

निर्विष बाणी बागरे, पुर्वाचार्य रहेवाय ।
 साक्ष बाणी बागरे, पुर्वाचार्य ते नाय ॥१॥
 उत्तु तो पेस्ते नहीं, रति किरणको रूप ।
 जिनबाणी परस्ते नहीं, क्या बाणीमें चूक ॥२॥
 छुष्टि होवे अतिशयी, जावे जवा सूख ।
 जिन बाणी परस्ते मही, क्या बाणीमें चूक ॥३॥
 चतुष्टीण पेस्ते नहीं, दरपणमांही मुस ।
 जिन बाणी परस्ते नहीं, क्या बाणीमें चूक ॥४॥
 जिन बाणीका परस्वर, इत्युक्तो सेयो धार ।
 सिद्धपद पायो सही, यामें फेर न सार ॥५॥



वर्ग १ ला

श्री दया वर्ग



दोहा

दया रणार्सिंगा बज रहा बेतो बेतो
नरनार—
मोक्ष गढ़ कायम करो, सिध होवो
तेयार ॥०॥

॥ दया धर्मस्य जननी ॥

सज्जन जन ! दया धर्मकी माता है ॥

देसिवे ! यह भी एक बड़ ताज्जुबकी बात है की हमने कितने पुस्तकोंमें अवलोकन किया है, पति, संचेगी और पीछाबरी हि गाम्बरी बगेरहक मुखसे भी सुना है कि श्री जैन साधु मार्गी (हुंडि या स्मंग) केवल दया दया मात्रका मुंद्रा पुकार करते है, हुंड म० १८ इस वास्ते इस ग्रंथमें अनेक याने जैनी-जैन मतक मानने वाले वेदांती-वेदके मानने वाले पुराणी-पुराणक मानने वाले कुरानी-कुरान धरीफके मानने वाले (मुसलमानी स्मंग) किरानी-बाईबल के मानने वाले (इयिज स्मंग) जरयोस्ती-जरयोस्ती-बास्के मानने वाले (पारसी स्मंग) इत्यादि मजहबोंसे दया सिध्द करने की जखत पड़ी है ।

जिस वक्त तीर्थंकर महाराजको केसखान और केस दर्शन (ब्रह्म दर्शन क्या प्राप्तदर्शन) की उत्पत्ति होती है—उस वक्त प्रथम सुत्र भी आचारारंगमी परमाते है, उसमें दया संयुक्त धर्म परमात्मा है उस परम पवित्र और शाश्वत तथा सनातन परमात्मा है।

—यही आचारारंगमी का पाठ—

सेवेमि-जेय, असीतां, जेय पद्मपद्म, जेय आ
गमिस्सा भंगवतो, ते सन्वेवि, एव माईवस्वति,
एवमांसति, एव पण्णवति, एव फुवेति, सन्वेपाणा
सन्वे भूया सन्वे जीवा, सन्वे सत्ता, ण हंतन्वा ण
अज्जोवयन्वाण परिघातन्वा, ण पारसीवयेठ्ठाण उ
ह्वेन्वाप्स, धम्मो सुध्ध, णिसिए, सासए, मसेरुच्च
लोय, स्नेयणेहि पवोतिते, तजहा-उहिएसुवा, अणुहि-
एसुवा, उवरयं दडेसुवा, अणुवरेय दडेसुवा, सोवा
हिएसुवा, अणोवाहिएसुवा सजोगयरएसुवा अस-
जोगरसुवा आ० अ ४० उ० १-०

भाषार्थ—मे कहता—हुं—के जो तीर्थंकर गये क्षयमें हा गय है, और
क्षयमान कर्म जयवता (हाजर) विपरत है, और आर्षति भविष्यकालमें
हावग, न सर्व तीनकाममें तीर्थंकर ऐसा परमाते है—ऐसा कोछत है—एसी
बालूनी करत है। तथा ऐसा वर्णन करत है। सर्व प्राण (चेष्ट्रिय-तंद्रिय-
चौरेद्रिय), सब भूत (वनस्पति), सर्व जीव (पंचेद्रिय) सब सब (एषो
कर्म-उउ-बायु-) इन सबपर पारना नहीं, इनका उपर इक्ष्म करना

नहीं, इनको बनने करना नहीं, इनको मानस मारना नहीं,—एसा घम पवित्र नित्य [शाश्वत—सनातन], छोटाके दुःस्वामी जाणनवाले थियो कीनाय भगवानन फरमाया है । भाषण करनका तैयार होनवालोंको, नहीं सेपार हानवालोंको, मुनिजनको, गृहस्थोंका, रागिणोंका, मार्गके वनवालाको, नागियाका और भागी बगैरह सर्वोका एसा व्याप्य सनातन और पवित्र घम कलाया है इसके अलावा और भी प्रम व्याकरण सुत्र तथा दशव्यक्ति सुत्र बगैरह जैनक अनक अमली और प्राचिन सिद्धांतोंमें व्याप्य घम श्री जैनके अम्मी श्रीमान अनादिश्रमक तीर्थस्त्रोंमें फरमाया—अल्लया है वस्विय ' श्री बिनगारह (तीर्थस्त्र ठवनें) किसी भी मजहबक पम ग्रहण न करत सक सक एसा फरमाया है कि—छाया निबोका हणनवाले छाया निबोको भारतक उपर दनका छ तथा हिमामें घम प्रलन (कान) दन इन सर्वोका अनायमाया क पाहनवाले फरमाय है । वस्विय धीतराग ठवका केसा अउमत ज्ञान है

॥ आचारांगजीके इसही अध्यायनका पाठ ॥

“ आरंभो कर्मात्तो न्ययंसी समणाय माहणाय पुगो विनाद
बदनि से दिद—चगे मुयंघणे मयचगे विणाय चगे ठू अइतिरिय
दिमामू सव्वता सुअइलं-ठिय चगे सव्वणाणा सव्वमूया सव्वजीवा
मन्वेसत्ता इत ध्वा अज्जावेतज्वा परिणातज्वा परितापयज्वा उदेवज्वा
एयपजाणइ णरियत्थदासा अणारिय वयणमये ”

भाषाथः—इम जगममें जो करो मातु तथा ग्राम्हण बगैरह घमेंके विरुद्ध
कराद करत है । जेमा की हमन देवा, हमन मुना हमन माना, हमन
निधय कर समजा, हमन मणीयांती लगम करक, सब प्राण सब मून, सब
जीव, सर्व सत्त्व—का भागना, दवा बना, पकड़ना, दुःखी करना (तकलाक

येना) तथा आत्मस्य मार दास्यमा, ऐसा कार्य करनेस किंचित मात्र भी दोष की प्राप्ति नहीं हावा है—पाप नहीं सम्यक् है। इत्यादिक वज्रात् ये हैं सो पाप की वृद्धि करनेवासी हैं। इस वास्ते ज्ञानी पुरुषोंने फरमाया हैं कि धर्मक विरुद्ध वज्रात् करनेवाले लोगोंके वचन हैं सो अनार्य वचन है।

देखिये ! अगर यहापर कोई कुतर्क कर की यह अधिकार जैनि योंके वास्ते ज्ञानीने नहीं फरमाया है। सो ऐसा कुतर्क करने वालको हम कहत है की, जैनियोंका धर्मनिमित्त छकापकी हिंसा करना—कराना करतेको भस्म जानना ऐसा ज्ञानी पुरुषोंने भी जैनके आधारामादि ग्रन्थोंन भस्मी सिद्धांतोंमें क्या फरमाया है। सो सुस्मस बात पाठ को—रन दित्त्वचना चाहिये।

देखिये ! क्या धर्मके जेपियोंको सिद्धांतोंमें ज्ञानीने क्या फरमाये हैं। और उन्को वचनोंको अनार्य कहे हैं।

सुप्र भी सुयगडोगजी स्कंध अभ्यवन ९ आशुकुमारके अधिकारमें—

(गाथा)

दयावर धम्मदुगछमाणा, वाह वह धम्म पससमाणा
यगपिजेमायेयती असीलणायोणि सजातीकज्ज मुरेह

भाषाय—दयावर्ती प्रदान और धर्मि वचनों दुर्गंध करनेवाले—अप्राप्त त्यागन धर्मक यहीन समझन मीदा करवाव, और हिंसा धर्मकी प्रवृत्ति करनेवाले तथा उन्को नोकर वगेरह के वृत्तियोंका उत्पन्न गतिही प्राप्ति नहीं हावा।

मगधयो' मत्तसोज्जा न्यान है कि बिना विचार किये सेव

देनेवालोंका देना कैसा प्रगल्भ फर्जाता होता है। हिंसात्मक चंडिकाको नचानेवाले तथा हिंसात्मक चंडिकाकी पूजा प्रणिष्ठा तथा भक्ति करनेवालोंको उत्तम गति नहीं मिलती है। इन स्त्रियोंको भोजन वगैरहकी महत्ता देनेवालोंका हानी पुरुषोंने उत्तम वंस्च गतिकी नास्ति फरमाई है। देखिये ! इतनी बड़ी भारी बातोंपर भी इनको क्या नहीं पहुँचता है वा दूसरी बात क्या जानते होंगे ? और ऐसा होते भी पंडित कहते हैं। हाय, अफसोस मुझे कि खिरोमणियोंको कैसा समझावे ?

देखिये ! दिगंबर आम्नायके शास्त्रास भी धर्म निमित्त फक्कड़ जीवोंकी हिंसा करना नहीं पसंद साफ ० फरमाया है।

“वधपुराणके अध्याय १८ एक सौ पाचमें लिखा है की सकल भूषण कल्पमें रामचंद्रजीसे कहते हैं की, जहाँ दया-समा-वैराग्य-तप-सचय-नहीं-तहाँ धर्म नहीं। जहाँ शम-दम-सेवर नहीं-तहाँ चारिय नहीं। जो पापी हिंसा कर-झुट्ठ बाले-बारी कर-की सवे-महा भारंभी हैं-महापरीश्रमी है, तिनक धर्म नहीं। धर्मके निमित्त हिंसा कर है, व अपमर्मी अप-मगतिक-दुगतिक पाप है। जो मूढ़ दीक्षा लेकर भारंभ कर है, ता पति नहीं। यनिका धर्म आरंभ परिग्रहसे रहित है। परिग्रह धारकका मुक्ति नहीं। जो हिंसा विष धर्मजाते, पण्यध जीवनका हिंसा विष धर्म नहीं। हिंसाका इसमय तथा पण्यधमें सुख नहीं, मुक्ति नहीं। जो सुखअर्थी धर्मकअर्थी जीव पात कर सा विरया हैं। इत्यादि अपि फार। यह ग्रंथ ईम वक्त हमार नाम राजर नहीं हानेस मूढ़ पाठ संयुक्त अधिकार नहीं प्राप्त किया है।

देखिये ! कुछ अन्य मतक पुगणादिकमें हिंसा दयाका भेदभुन

कार फरमाया है की जिसका अवलोकन कर्ताको पुर्ण आनंद आता है।

भारत अधिकार

श्लोक

अहिंसा स्तूयते धर्मो, अधर्मः प्राणिना वधः ॥
तस्मात् धर्माधीभिर्योः कर्तव्या प्राणिना दया ॥१॥

भावार्थ—बेखिये। धर्मका स्तुति क्या है की, सब जीवोंका रक्षण करना। और अधर्मका स्तुति क्या है की सर्व जीवोंका प्राणघात करना। (जीवोंको मार डालना) हम वास्तव में धर्मियों (धर्म करनेवाले) पुरुषों एवं प्राणि-मृतके उपर दयाभाव रखो। सर्व जीवोंको मरणांत कष्ट न बचावा।

महाहास पुराणका अधिकार

श्लोक

अहिंसा परमा धर्म, अहिंसा परम तप ॥
अहिंसा परम ज्ञान, अहिंसा परम पद ॥ ॥

भावार्थ—ज्या है सो उत्कृष्ट धर्म है दया है सो उत्कृष्ट तप है दया है सो उत्कृष्ट ज्ञान है और दया है सो उत्कृष्ट पद (मोक्ष) है ॥१॥

श्लोक

अहिंसा परम धन, अहिंसा परमो वय ॥
अहिंसा परमा गङ्गा, अहिंसा परम पुण्यम् ॥१॥

मानार्थ—दया है सो उत्कृष्ट दान (स्व जाबोंको भयददान) है,
दया है सो उत्कृष्ट इन्द्रियोंका दमन करना है, (इन्द्रियक बिभरोका माला)
दया है सो उत्कृष्ट यज्ञ (होम) हैं, और दया है सो उत्कृष्ट शारङ्ग
ध्वज करना है। (हिंसा संयुक्त शारङ्ग सुनसत कल्याण नहीं
होता है) ॥३॥

श्लोक

તમેજ દત્તાત્ર ધર્મે, અર્ધિમા ભાષણ શુભે ॥

येचरंति महात्मना, पिप्पु लक्ष जायत ॥२॥

भावार्थ—यह कम है मा उत्तम है (दया समुक्त है सो कम उत्तम है।)
दया ही मा समस्त क्षुब्ध लक्षण है जो महापुरुष दया भरीतार कर्म ही
यह महापुरुष कर्म (भाव-विष्णुबाह्य) में नष्ट है ॥४॥

भारतका अधिकार

शेक

षोडश जादत जतु मगर मते धिर ॥

अतः सचरर्गेषु स्याद्गुर्विति साधन ॥१॥

भावाय—जो नीस तिमि दिखन उखल बाजै या नास उन तिमि
महात्म्य भग। गुरु है। इस पद ह तारु' मन मन श्रीवास लदा
गता भविष्य।

महद प्रयागमेगन्तु जारोंका छानकी प्रन्नी दारर, सर बाप जीतु
मन जीरोवर दया गेग। दुरित' जा माधु ग्यापुक्त धर्म पाम्म

करगा, यह साधु सर्व प्राणिमात्रकों दयाका उपदेश करगा और उना का हृदय कमम्भी करुणा रससे भरा हुआ जाता है। ऐसे भक्त और सन्तगुरुसे कल्याण कारक कार्यकी सिद्धि होती है। लेकिन जा माधु हिमायर्ममे सदाकास रमस (तन्मय) रहते हैं, उनसे कदापि सर्वत्र प्रकार दयाका उपदेश दिया नहीं जाता है। सब की उनोंक हृदय कमम्भ महा कठार होते हैं। एस धर्म गुरुमासे कल्याण करक कार्य कदापि सिद्ध नहीं होता है। इस वास्ते सर्व महाशयोंने दयायुक्त धर्म भंगिकार करना चाहिये।

वेलिये ! सर्व जीव जीवन प्राण करनेकी इच्छा करत है ; लेकिन मृत्युका कार्हीभी जीव नहीं चाहते हैं।

॥ मार्कंडेय पुराणका अधिकार ॥

श्लोक

अमेध्य मत्ते काठम्य, सुदुष्टम्य सुरान्य ॥

ममाना जीविताकासा, संम्य मृत्युभयदया ॥१॥

भावार्थ—अमेयें उत्पन्न किछा तथा सुर देवता कर मान्य का ईद्र वा नहीं रहता है वषकाठ (सुखकायें रहता है) लेकिन दानाका जीनकि इच्छा बराबर है और मरनका भय हायुका कारण है मग कम म्याश नहीं है। इस वास्ते सब प्राणिमात्रका मनादिक भयस भयाना चाहिये (सब जीवाप दया रमना चाहिये) यह धर्म पवित्र और मनातन है। इस समय ही इस भावमास कल्याण हावेंगा।

भारतका अधिकार

श्लोक

यदि प्राणि यथे धर्मं स्वर्गं लभ्यते,
यदि प्राणि गृह्णते धर्मं कस्व सयोनि जायते ॥१॥

भावार्थ—इत्यर्थः । जीवोंका मरनेस आ धमकी प्राप्ति हाक प्राणि दष काक [सुर म्भक] का जाबेग ता जीवाकी रक्षा अघाट दया कम पम्भन कउनवाल प्राणि कानशि गतिमें (डिक्खणे) जाबेगे, याने उनकी अवागति (नरक) मित्र्या ' क्कापि नहीं ' अतएव जीवोंका मारण म्भाम् वास तथा हिंसामें धर्म सरदन (अगीकर करन) पासाका अघेगति मित्रेगी.

छेदवाक्य

॥ अहिमा परमा धर्म इतिरचन्यत ॥

भावार्थ—इत्यर्थः । बद्धमें भी कहाक दया है सा ऊरुष्ट धर्म है केहिम हिमामें धम बद्धमी स्विद्धर नहीं करता है सा अब दयाय धम सिद्ध हुआ म्भाम् मारक शक्ति परके १६० य अद्याप्यमें कहा है

श्लोक

अशेह सर्वं भूतेषु कर्मणा मनसागिरा ।
मनुष्यश्च दानं च सत्तां धम मनात्तनः ॥

अर्थ—मन कषन [बाणी] और कया य तिनका कर्म अर्थात् मयाग म्भाम्भस सुधम किश म्भाम्— छात्र अगर बह [एकेहिमं समर्क एकेहिमं] सब प्राणि [जीव] म्भाम्भ ब्राह् [इमेकं बुरा म्भाम्भाम्भ हार एमी इष्टा न्हो क्का] नहीं करना चाहिय, सब प्राणि म्भाम्भ बुरा [मित्र भव]

रक्षणा चाहिये, फेर सब प्राणी मात्रको अभयदान देना चाहिये, अर्थात् मरणादिक महा भयकर कष्टम भवाना चाहिये इनाप उपकार करना चाहिये (वस्तु फेर भी शास्त्रकार क्या करमाता है) “ पर उपकारये पुष्पाए पर पिच्छाए पापाए ” इति वचनात्, मरणादिक महा भयकर कष्टास प्राणी मात्रा का बचाना यही पुष्पक कर्म है, और मरणादिक महा भयकर कष्ट प्राणी (जीव) मात्राका देना यही पापका कर्म है) यही परम प्रधान-सत्य पुष्पक स्नातन [प्राणीन-अनादि] धर्म है

भीमत् भगवत् गीताका सत्तरमा अध्यायमें १४ में श्लोकमें कहा है

श्लोक

देव विज गुरु माह, पूजनं शौच माजनम् ।
ब्रह्मचर्यम हिमाच, क्षारीरं तप उच्यते ॥

अर्थ—उसकी अर्थात् परम्भर ब्राह्मणकी यथाप दाहणके गुण दिग्ग-
छत हैं

श्लोक

सना दया तपा ध्यानं, सत्यं क्षीमं वृत्ति ग्रन्था ।
विद्या विज्ञान मात्मिक, मेतेत ब्राह्मण मक्षण ॥
माहिमा सत्य मस्तेषं, ब्रह्मचर्या परिग्रहः
काम श्वाय निवृतम्य ब्राह्मणस्य युधिष्ठिर ॥

इत्यादि गुणा करके संयुक्त होवे उस ब्राह्मण कहना चाहिये,
और इस गुणों के धाम ब्राह्मणोंको काम देना अयोग्य नहीं मममा
प्रापगा मगर निव दासत्व किये हुए दुगुणों करके संयुक्त ब्राह्मणों

का धान देनेस निषेध दुर्गति प्राप्त होव उसमें कुछ लाजब नहीं है यह निश्चय समजना

श्लोक

मन्य नास्ति तपो नास्ति, नास्ति चैत्रिय निग्रहं
सर्वं भुत दया नास्ति, मतेत् ददात्य स्थण ॥

(महा भागवत शांति पद्य)

गुल्की और शानी पुरुषोंकी पवित्रता, मरकसा, धुजा और प्रतिष्ठा किम तौरस करना चाहिये, धर्मचय अर्थात् 'त्रियाक चिकारोंकि ना म्ति करना—(स्त्री सबन करना नहीं) और अहिमा अर्थात् सर्व जीया का मरणानिक महा भयंकर कष्टस बचाना—सा ही दया—यही मर्द प्राणि माषक प्ररिक्ता परम पवित्र तप है, वेस्तिव ' अब हिमाम धम क्या रहा

दन्तिप ' प्राणिक प्राण सृष्टिसे (जायाका जानस मारनस) कैमा जबर दन्त पदना हाता है व इस कुछ बयान नहीं कर सकन है, मगर अन्य ममबक शालोमें मा इमक बारमें कमा - उत्तम अधिकार फल मापा है मा भवनायन कलाका पुर्ण आनन्द प्राप्त हाता है

— महा भारताधिकार —

श्लोक

सर्व नापि चिदम्य, महानि पदना भयन ।

सर्व कुमा दिय दार्ण, मापि मागम्य कि धुनः ॥

भावार्थः—साक्षिणे ! सूक्ष्म अमर स्थूल सर्व जीव मात्रोंके शरीरमें कति ठोस वस्त्रे अर्पित (दबा वस्त्र प्रमा देव) तां कैसी जबर दस्त बेदना [दुःख] होता है, इसका पुण बयान कोईभी नहीं कर सकता है दलिये ! कस्टाक प्रयोगस इतना जबर दस्त दुःख प्राप्त होता है, तो फर बच, मांस, छुरी, कटारी, तलवार, फस्तक, खोजा, गुस्ति, सुई, सोंटा ककड़ी, कमेछ शबोंस मारत हुये प्राणी (जीव) का कितना बबर दस्त (महा मर्यदर) दुःख होता होवगा ? इसका बयान मनुष्य मात्र नहीं कर सकता है, सिर्फ सना मुनक्तने वाले प्राणीका प्राण अर्पित मान जाता है अमर ज्ञानी पुस्त जान त हैं इनोके शिष्य वुप्ता कोईभी नहीं जान सकता है

साक्षिणे ! इस दुनिपमिं सूक्ष्म अमर स्थूल सर्व प्राणी मात्रको मरचे मरिखा महा मर्यदर दुःख एक भी नहीं है इत्यादि मरकर दुःखाक दूर (नास्ति) करनेके वास्ते ये चिदानन्द कैसा जबर दस्त उपाव करता है के इर वजेसे प्राण (जीव) का बचाव ज्ञानाही चाहिये

श्लोक

दित्ते मार्गे माणस्य कोटी, जीवितये वच धन कोटी ।

परित्यज्य जीवा, जिगीगु मिच्छति ॥

भावार्थः—दलिये ! कोई मनुष्यका प्राण लेनका वास्त (मानस मारमक वास्त) इत्याद लके बाध, और कहे के मैं लेणको जानस पार बाहुंगा अर्पित वच कलत्र वच वा मनुष्य उस पाठक मनुष्यका काटन खपियेकर व्रज देकर अपना गान बगाना चाहता है : अगर इतने परधी अपनी मानकर बचाव नहीं होता वेछे तो कोटाव लपेयोकर माक अर्पित छेष्ट छोटक अपनी जान ये (जीवको) छेके बेपला प्राण प्राण मर अपनी जानकी मास्ति अर्पित मृत्यु क्वापि नहीं जान वेछे और निरा रहणका इछाम बने हमही बनेसे सूक्ष्म और स्थूल सब प्राणी मात्र (जीव मात्र) अपनी जिगीगु छकाव

रहनेमें परमानन्द मानत है किन्तु मण्णा कोइभी जीव नहीं इच्छता है सोचिये ! सर्व प्राणी मात्रका बंध करनसे इस जीवका कौनसी गति मिलती है सो देखा ।

श्लोक

यथात्मन मिया मण्णा , तथा तस्यापि वेहिन
इति मन्वान पर्वण्या, याग माण बंधो दुर्घः ॥

(बिण्णु पुण्ण)

भावार्थः—सोचिये ! अपना जीव अपनेका कितना बल्लभ अर्थात् प्याग है क हदस प्यादा इन बनस सुख किंवा म्यूख सब प्राणी मात्रका अपना जीव बल्लभ अर्थात् प्याग हैं मस अपन अपनी निदगी स्त्रमत्त रहनेमें परमानन्द मानत है बैस ही सुख और म्यूख सब प्राणी मात्र अपनी निदगी स्त्रमत्त रहनेमें परमानन्द मानत है, एमा प्रमु (अक्ख) क करमानपे म्याख रक्खे, माहा मयद्ध और दुगति (नर्क) म्यात दाग्गक बनवात्त सो सुख किंवा म्यूख सब प्राणी (जीव) मात्र बंध अर्थात् जीवका माग्ग है सो एमा महा मयद्ध स्वाद्य बत्तय अत्तुर अक्खन्द और पानी पुग्गोने कदापि नहीं कन्त चाहिय

साधिये ' अनुपपिने ज्ञेनमा दान दना चाहिय

श्लोक

या दधान कापन मेहं, कृष्णा पत्रा वसुधरा ।
एकस्य जीवित दधान, नैव तुल्य मुनिष्ठिर ॥

भावार्थः—सोचिये ! एक दिनके मस मण्ण मानी मीना बदि एह

धौरे अनेक पक्षरक्ष दान युधिष्ठिर व रहा था, इतनेमें श्री कृष्ण भगवान्‌को बहपि भगवान्‌को आना हो गया तब युधिष्ठिरसे श्री कृष्ण भगवान्‌ पुछन लगे अहा युधिष्ठिर क्या हो रहा है, जब युधिष्ठिरने हात जोड़के श्री कृष्ण भगवान्‌से अर्ज गुमारिके अहो भगवान्‌ मैं सोना पृथ्वी दौरेका दान दता हूँ तब श्री कृष्ण भगवान्‌ फरमाने लगेके, अहो युधिष्ठिर मरु पर्वत इतना मान का शिखर किंवा पृथ्वी वगैरे ओ हमशा दान दता रहे ता भी तरेका कुछ भा फलकी प्राप्ति नहीं होवती तब वज्रात युधिष्ठिरने पुछाक अहो भगवान्‌ अब मेरेको कान्हा दान दना चाहिये, तब श्री कृष्ण भगवान्‌ने फरमायाक है युधिष्ठिर अगर एकमी जीवका मर्णाधिक मरु मरुकर मरुस भवाना हम तुल्य दुमरा सर्वोत्तम दान इस जगत्‌में नहीं है और यही दान कल्याणकर कृत्य है

श्रुतिय ' इस जगत्‌में सर्वोत्तम दान दनवाले कितन है

श्लोक

इम, पेद्रु, धरादीनां, पादार सुसमा, सुती, दुर्धमा ।

पुरुषा लोक य प्राणीन्प्रजय मद् ॥

भावार्थ—श्रुतिय ' इस दुनियामें सोना चांदी मणिक पाती हिरा पद्मा बन्ध पात्र अन्न बगर गाय भम पाहा हरिश्चन्द्र वगैरे, पृथ्वी प्रमुत्तम दान दनवाले बहात है और उपराक्त दान दना उन प्राणीका बहात सुखम है और हम जगत्‌में सब सुशील सम्य नाणा सर्व फलत है मगर हम दुनियामें बहात पाहा (किंविन पात्र) है प्राणी (जीव) का मर्णाधिक मरु मरुकर मरुस भवाना और य मरुस फलत मरुस (बहा) बटिग है पद्मा सर्वोत्तम मरुस फलत मरुस फलत मरुस जगत्‌में अलिकुल अल्य है अन्य है उन प्राणीका ' पद्मा सर्वोत्तम मरुस सिद्धर फलत है

दत्तिये ! कान् क्रियास मास माघन हाता है—

श्लोक

इमार्तिं किर्त्ता दानम्, दद्यात् मानार्थं नरा,
दद्यात् जीवन्म्य भवय दानम्, य क्रिया मोस माघनम् ॥

भावार्थ—श्रुतिये ! हम जगत्में जिस किर्त्तिमान, महारथ दानक बान्त् मोन्य चांती, कृष्ण बगरहक्य किर्त्तिगुन ठन है मगर य क्रिया मग मास माघन की न्हा है, ता मास माघनकी क्रिया कानसी है ? सा कलशान् चाक्षिप्य सुख किंवा म्यूस जीवोंका मर्णातिक महा मययत्र कष्टोंस बनाना सा हि क्रिया मर्गे किंवा मास साघन करनकी है

देसिये ! दानका निफलमणा दिस्ताते हैं—

श्लोक

सप्त रूप मरुतेषु, द्रव्या त्मरुमवाचन ।
यस्ते जीव दया नास्ति, भव मर्गे निरर्थकं ॥

भावार्थ—मात्रिय मात द्रव्य स्त्रोंम मर द्रव ठान ठन तथा मर इनना मानका दिग्ल्या ठानमें द्रव अपि शङ्कम चांती, जन्मगाता बन्ध पात्र, मर हमशा दान द्रव, मगर जिस प्राणीक जीवमें कल्याण रय अथात् मय प्राणा मायका मण्णान्तिक माहा मययत्र कष्टस मयाव एसी जिमठि द्रव्य कमज्में नैव दया नहीं है टमकर मव दान निरर्थक अथान स्वाय द्रव्य जिमकर तन सोय है टमकी कल्या भा स्वाग समजना चाहिये
दत्तिये ! मर्गे और मोघ की नास्ति फायस हाती है—

श्लोक

न दद्यात् जीवस्य, अभयदानम् जे नरा ।

ते नरानि नर्कयाति, स्वर्ग मोक्ष विवर्जयेतः

भाषार्थः—वर्जित्य । इस अश्लोक के अन्तर सुखम किंवा म्यूख जो तब प्राणी मात्र है उन जीवोंको मरणान्तीक माहा भयकर कष्टोंसे नहीं बचाव अर्थात् अभय दान नहीं देव व आदमी मर्कादिक स्वायं ध्यान अर्थात् निषी [स्वामी] गतिमें जावे, मगर उनोंका स्वर्ग (देवलोक) किंवा मोक्ष की नास्ति है अर्थात् स्वर्ग किंवा मोक्ष बचावि नहीं मिलेगा और जो प्राणी जिन प्राणी का जिन बजस मारेगा उसके हजार दरने ज्यादा तत्कालिक वृत्ते उस प्राणी का परमम में वो प्राणी मारेगा अर्थात् कोई प्राणीको सुईकी मार उके मारेगा ता उस बापित पर सबमें वो प्राणी स्वर्ग किंवा मोक्ष बगैर मारत मारेगा ये निश्चय समजना ये बात जैन शस्त्रोंमें तो है मगर किन्हींको धृक् हाव ता अन्य मन्त्रक “नाम कृत” धर्ममें देख लेवे

भारत अधिकार

श्लोक

म्यूख जीव रसते धर्मे, सुख्य प्राणी बध्यते ।

तस्य व्रत्य दया नास्ति, यावत् पंद्र दिवाकर ॥१॥

भाषार्थः—म्यूख अर्थात् घड़े जीव—गाय भैम हाथी धाका वृद्ध बगर जीवोंका मरणान्तीक माहा भयकर कष्टोंसे बर्जितसे बर्जित माना है मगर सुख अर्थात् छोट जीव दृष्टी—(छूटी पत्थर बगर) अथ [प्राणी बगर] तऊ (आग्नी बगर) बायु [हवा बगर] बलपत्ती [पत्र-पुष्प-पत्र-छात्र मूख बगर]

इत्यादि सुख अर्थात् छाटे निर्दोष जीवोंको मारके धर्मकी उत्पत्ति अपान
भम करना चाहते हैं, किंतु जीवोंका मारनसे धर्म प्राप्त होकर ता जीवोंक
अन्तर्गत पाप अत्यन्त घात होना चाहिये जीवोंकी हाणी करनसे अर्थात्
मारनसे धर्मकी प्राप्ति कदापि नहीं हो सकती है। इस विषय धर्मक बास्ते मत्र
जीवोंका अन्तर्गतान देना चाहिये अर्थात् मरणान्तिक महा कष्टक कष्टात्
अत्यन्त कष्टाना चाहिये

(दोहा)

दया धर्मका मूल है, पाप मूल अधिमान ।

हलसी दया न छाडीये, जब समा धर्म प्राण ॥१॥

दयामें ता धर्म है, हिसामें है पाप ।

याते हिसा छाडीये, मिटे नर्क कि पाप ॥२॥

बैतन प्रत्यक्ष देखिये, धर्म दयाक बीच ।

हिसा धर्म सेवे तिका, जाये दुर्गत बीच ॥३॥

दयात ही धर्मकी प्राप्ति होवेगी, किंतु जो इसमें (मनुष्य) स्थूल
अर्थात् बड़े जीवोंका मरणान्तिक कष्टोंसे अन्तर्निर्गम धर्म समजते हैं और
सूक्ष्म अर्थात् छोटे जीवोंको मारनमें पाप नहीं समजते हैं उन पुरुषोंके
हृदय कमलमेंसे दयाकी नास्ती अर्थात् दया दूर हो जाती है किंतु उन
पुरुषोंके हृदय कमल करुणा रक्तसे हीन हो जाता है अर्थात् बज्रसे भी
कठोर उन पुरुषोंका हृदय कमल हो जाता है और ऐसे पुरुष सदा
सर्वदा दया माताके दूरी अयात दुष्मन बने रहते हैं और हिमात्म्य
चरित्र देखीक भक्त बने रहते हैं मगर विषयके चरित्र कोई भी धर्मकी
कार्य मित्र नहीं हो सकती है और दिवसके चरित्रको कोई भी नर
आदर सम्मान [मान] नहीं देते हैं इसी वजसे हिमा धर्म-जीवोंके
अपसे किन्तु मारनसे धर्म समजते हैं अर्थात् हिता शिवाय धर्मकी प्राप्ति

नहीं होती हैं, उसे नीच [खोटे] तात्पर्य युक्त धर्मसे आत्मा मिटि
फाई भी बजेसे नहीं होती हैं। एसा मलीन और निरर्थक अघागनि
पता धर्म अंगिकार करनेसे तथा उसे धर्मका आदर मान देनेम
निम्न्य धौन्यान्नी ल्य (स्मृत) जीवा जानीमें परिभ्रमण करण पड़
ता है, इस लिये दया युक्त धर्मको अवश्य अंगिकार करना चाहिये

देखिये ! जारथोस्त शास्त्र भी दया माताको अंगिकार कर रहा है
यह कैसी उत्तम और पवित्र बात है के अनन्मरुन कर्त्ताका पुर्ण आ
नन्द प्राप्त होता है

जारथोस्त नामां कया उत्तम अधिकार मित्रा है इसकी हम क्या
तारिफ कर—

—लेख—

बहु सतन नीयारद कसक वरह ॥

म अलुस फंदाके बासद वरह ॥

भावार्थ:—हे इन्मान ! छोटे जगत् बड़े (सुख किंवा व्युत्थ) काइभी
जीवोंका [जीव प्राणीका] कोइभी बजेसे किसी भी वक्त मारना मत

देखिये ! पारसि लोगोंने धर्म शास्त्रमें भी धर्म निमित्त कोई जीवोंका
कोई बजेसे कोईभी वक्त मारना नहीं फरमाया है, तो अब कहिये !
साहेबान ! इससे क्याथा दया क्या बिज है, काटीस धर्मवाद है क
दया माताके नगर धारोही सुठमें बज रहे है और सर्व मनुष्यसे न्या
माताको स्मिकार कर रहे है, मगर हिंसा धर्मीयोंको यह बात प्यारी
नहीं लगती है, सब वक्त सगोंका हृष्य कमल हिंसास्य चडिकाक
प्रमाणसे माहा मलीन हो रहा है, इस लिये

देखिये ! मुसलमानी शास्त्रभी दया स्मिकार करता है ता
हे कैसी उत्तम बात है अनन्मरुन कर्त्ताको पुर्ण आनन्द प्राप्त है।

बेजुराण शरीरों

॥ अजायुसमक ॥

भावार्थ—काहमी जानको मारना नहीं अगर किसी जानको शुद्ध करें-
ग तो खुदाकी दरगामें तुम्हारे इस गुन्हे की माफी नहीं मिलेगी यान तुम्हारे
करना नहीं इच्छिय। मुम्हमान लोगभी सब जीवकी दया मंजूर करत है
ता मैनी सब जीव की हिमा मंजूर कैसे करगे, ता अब दयामें बम सिद्ध
हुवा

॥ अवेदुसमक ॥

भावार्थ—हम मारा कर्मना नहीं यान बनसपतीका बिनान करना नहीं
मुम्हमान लोग बनसपती की हिमा नहीं करना सिद्ध करत है तो मैनी
साग किस वोरत बनसपती की हिमा अगिद्ध करेंगे क्यापि नहीं

माहात्मपत्री 'वेस्त्रिये' दया माताका कैसा अनेकीस प्रभाव है क
काहमी पुर्ण वर्णन नहीं कर सकता है, और दया माताको सब मता
नुयार्थ अंगिकार करते है, अतएव किसी रोगोंके शस्त्रसे दया
सिद्ध करके दिखल्यते है (घायबन) "जुनकरार" निर्मम अ २०
आदी १३ में "खून न करना" (Do Not Kill)

॥ बु नै कि ॥

भावार्थ—हिंसा मत करो परंतु इसमें अब किसी लोग इत्ना ही
करत है की 'खून मत करो' साधिये! खून मत करो इसमें अस्सी मा
मना है के काहमी जीवोंका जान (प्राण) मत करो अर्थात् काहमी
जीवोंका जानस मत मारो, कहा इसमें जया दया क्या बिन होती है,
येनो पुर्ण दया हो चुकि, दलिय। किसी लोगभी पुर्ण रीतिसे दयाका
मंजूर करत है तो फर मैनी लोग दयाका त्याग करके हिंसा मंजूर करेंगे

कदापि नहीं, तब जैनी दया अगिच्छर करे उसमें क्या ताज्जुब है, क्या !
 श्री जैन स्वस्ताम्बर स्थानक वासी (बुद्धियोंका) दया दयाकर सम्य पुद्गर
 अनेक श्रमस्रोत सिद्ध हुआ; श्री दया मत्ताकी ऊय विमल सदा हा जा
 सिस्ती स्नेह दयाको स्फुरार करे है तो जैनी सांग पंचपादराकिपत्ता
 करे जिसमें क्या ताज्जुब है वस्तु दयामें सब सिद्ध हुआ

देसिये ! जैन मुनियोंका दया संयुक्त उपदेश श्री जैन धर्मका सुख
 श्री उत्तराच्यनका मन्मां अचनकी ११ श्री माधवमें गर्दमास माहा
 मुनिने संजति राजाकुं फरमाया है

॥ गायथा ॥

अमय दत्तिय धातुंम्म, अमय दयाभवा हिय ।

अणिच्चे जीउत्तेगे नि कि हिंसा रापसज्जसी ॥१॥

भाष्यार्थः—हे राजन हमारे तैसे तुझको अमय दान दिया है; लेकिन
 वैसे हमने तुझको अमय दान दिया है वैसाही राजन तू सर्व प्राणियोंको
 अमय दान दे इस बुद्धियामें आके हिंसाकर सोटे कर्त्तव्यसे ये वेरी क्लृप्त्त
 आत्माओं अभोगतिमें शत्रुके बाले क्यों तैयार होता है इसि बनेसे श्री
 जैनके सर्व मुनि बर्गने अक्रयकरी रसान्द्र उपदेश देना चाहिये, जैनके आत्मी
 सिद्धांतोंका क्या, जिन बचनोंका सार यही है

देसिये ! श्री जैनके भागीन अपसी सिद्धांतोंमें ज्ञानी पुरुषोंने ज्ञान
 का सार जिस णग पसलया है सुख श्री सुखदांगक मध्यम अध्यानका
 बोधा उद्देशधी इसी गायथा,

॥ गायथा ॥

अनेहुं माणि जोसाए, जन हिंस किचण ।

अहिंसा समयचेव, एतान संन्यासिया ॥१०

भावार्थ—हानी पुरुषाके ज्ञानका सार ये है के कोई जीव मात्रका मारना नहा मरवाना नही मारतको मध्य साधना नही यही ज्ञानका सार है प्रवान विवर्जित ज्ञानि पुरुष होकेगा बाही जीव दयाको न मेगा माहाशयमी! वलो! जीव दयाको ज्ञानसार हानी पुरुषान करमाया है केदिन जीव हिंसा को ज्ञानका सार हानी पुरुषोन नही करमाया है हानी पुरुषोन ज्ञानका सार जीव दया करमाया है तो कर कर्मका सार जीव हिंसा किस बनेसे हाबगा यह हमारे प्यारे बंधुओने जेम्के असली सिद्धांतासे समामे सिद्ध करके कत-कमना चाहिये अब हिंसा क्यों गैत मुर्तिपुजके को हानी कहना के अज्ञानी कहना ये विचार हमारे प्यारे पाठक कर्म ॥॥ ठपसे कर लेवेंगे

देखिये ! ममत्त्व चाकमें सुभासुय कार्य कोईभी नजर नहीं आता है, और इन्द्राही ममत्त्व पुरुष सुभासुय कार्यको परित्यागी नहीं करता है, सुभासुय कार्यकी परिष्ठा नहीं करने के बजे हम सब पर भक्ते इस वैलवा है और जन्म भी बिगाडता है, ममर इससे असल और कम-सल कि परिष्ठा कदापि नहीं हो सक्ति है

श्लोक

पुत्रोमे चातोमि हिंसादि धर्मोमे, स्वजनतोमे ग्रहस्तुष धर्मोमे ।
इति कृतमे मेवार्थे, पशु दिव्य मृत्युर्जने इति ॥१॥

भावार्थ—मझे प्राणी व रातको और दिनको हमेशा ऐसा विचार करता है के ये मेरा पुत्र, ये मेरा भाई, ये मेरे सभा, ये मेरा घर, ये मेरी स्त्री, और मेरे पुर्ण मेमी है, ऐसा व हमेशा स्नहमे निमग्न हो रहा है और मर मेरा कर रहा है मर कदाई व व करत मरकेको मार दास्य है, इत्यादि

बनेमे तुनका कागज में में बनेकेका उद्यके एउदम से जाबगा और य श्रुति
और सापथी सब नहीके तिहा पडी रह नवेगी, फरमी वरतो । तु य मर
हिम घन हे और नर बडे मुड करत हुय गछे आय है तो अब मुरा य
छोडना गान्य नही है बहे भय्या हा या लाय दो, हमारे बडे मुड करत
आय है, बैसा हम करना गान्य है, अहा, हमार बाळ घातो य तुम
कहना साक गोय है, दगो । अगर अनन बडे मुड अब, छुडे, घंगल,
निचन दछि इत्यदि हाण पुनक घनी हुन और अपनको उपरोक्त दुर्गुणा
करक रहित उच्चम श्रुति मिणी ता क्या उपपन्न पैकक उपराक्त दुर्गुणा
भगिअर करेगे, यदावि नही तो फर उपराक्त हटका छारक घन की परि
हा अवय करन चाहिये, परीय क्रिये लिषाय घमका कोईमी बग
अगिअर हों करना चाहिये, अगर घमही परस्ता नहीं करत हुन स्वर
नरीय अनुभ अथान मर्मान हिमक घममें पस रहे ता उस भ्रम सगिन इ
भर और पर भवमें हुन्य दगन्य पहण

॥ वसन्ततिलका वृत्तम ॥

शमिगामिथनि गरिण्यती मुग्रमातं, भास्वानु देप्यति
रसिगति परम की ॥

इय शिगिनपना काशगत विरफ, हा इन्त इन्त नस्तिनी
गय उन्नतर ॥१॥

॥ स्वागता घृतम ॥

वधनानि शयु गती इति प्रम शयु वृत्त पपन मन्यन् ।
दारु मर निगा नरिगदवि निदिवा भगति
दरुग गी ॥ ॥

मानार्थ—शैलियं । कमलकण्ठ धौरम रुसरत पिनके वास्ते कमलके उपर
 बैठा हुआ अच्छी (भवता) ध्यान दिखें विचार करता है के अब सोम
 (सञ्जाकाल) पढ़नेको आइ है, सा ये कमल अब बापिम वेद हो जाकम
 इस लिये मुझे हांस उड़ जाना ठिक है, ऐसा विचार करत वरत निमास्याम
 (दिन भान) हो गई, और कमलमें अपना मुख बंद कर दाला कमलकण्ठ
 मुख बंद हामने ममरा कमलमें बैठ हा गया कमलके अंदर बैठा हुआ ममरा
 विचार करन लग्यके रात्री निकलक बाद और सुब उदयकी वस्तु, पिछ
 कमल प्रफुल्लित होवगा उस वस्तुमें उसके बाहर निवृत्त नाउगा इतनेमें
 उस सप्तेवारके उपर एक हस्ति पाणा पिनके वास्ते आया, और उस स्थिति
 उस कमलका मुखमें लेक उस ममरे संयुक्त खान ल्या ॥१॥ उस वस्तु
 उक्त ममरा मरता मरता अपन दिखें विचार करन ल्य कि इस दुनिथा (जग-
 त)में अनरु प्रकृतिसे प्रतिबंध है, ममर प्रेम अपॉन म्हा सरीसृप प्रतिबंध
 इस भासे दूसरा काइसी नहीं है ताथा । वाहे कैसरा लगन नमर वस्तु
 मनबूत हो, परंतु ममर उस लकड़ेके बार पार छीद्र गिनानका समथ होता
 है ममर म ता लकड़े वसमें होके कमलके दाढ़यो कठारक बाहेर निवृत्तनके
 बान्ने असमथ हुआ इस छिष, मुझे हाथी मारक गता है, वरित्ति । मा
 पुण्य अपना हृ लाह पुण परिहृषक साध निष्कर्षकित उक्तमात्म धर्मक
 भगिन्दर मही करता है बी इसम हिंसा, पापी, छुट, श्री सवन, और परि
 ग्रह तथा कु विचारान्दिके मरिये म्हा वठार कम बं बने इस मम और पर
 मममें दुःखी होता है, स्वय ऐसा कोइसी जीसकी रगा मही है के तुम
 मग प्रात पात पता सो तुमक धर्म हारेगा और इस हिंसा धमके नरीबे
 तुमार आत्माक बन्ध्याण होवगा, जम जीवतका पमी रज्ज नही है तप
 नमर दक्षिण जीबके प्रण पत करव है वसक अन्नको छित्त नमर दम
 पात रज्ज है और इस पापक प्रमाणम कैस माहा म्हायक वठार अनुम कम
 संन १ के केइसी माहान दिहाय दुमरा कोइ बयान नहीं पर सज्जा है

और अमुक कर्मों के फल में ये जीव होके कैसा कैसा दुःख मुम्य है तो भक्तोत्तर करो

(गाथा)

निवास सायरमञ्जो, निवास गिरि गुहर कंदरामञ्जो ॥
कम्म सहाय जीवार्ण, कम्म पिण्डणे विसम्भंतु ॥१॥
मायंगा परे हरिचंद्र शर्पणो, पंड पाण वणवासा ॥
मंजस्स भिक्खु यदण, किर इजं कम्मणुणसत्त्व ॥२॥
राठ करे इरंको, रंको पुण कर ईरायसारित्तो ॥
जैन पर ज्झीमण, कीर इत्तं कम्म जीवार्ण ॥३॥

भावार्थ—वस्तुतः । ये जीव कर्मों के फल में ससृष्ट में निवास करे किंवा पवनधी महा मयंश्र बहिस बर्षा गुफा में जाके वास करे तो पण जीवों की अम्ली कांतीका होके जीवों के साथ जो कर्म सगे हैं वा कर्म काइसी प्रत्यक्षता नास नहीं हो सके है अर्थात् भिक्खुचित (मन्युत) कर्म सुक बिना नहीं छुट्टे (दूर बात) है ॥१॥ केरमी वस्तुतः । कर्म के फल में दा क. हरिचंद्र राजा पंडासक परका रहा तथा पांच पांडवों में वनवास सेवन किया तथा मुंज राजा पर पर भिक्षा मांगी, इस लिये कर्म करे सा दुम्मा काइसी नहीं कर सका है साथो । कर्म चरजती, वासुदेव, राजा माहाराजा और बड बड सम्भवानाका नहीं छोडत है ॥२॥ केरमी वस्तुतः । कर्मों के कैसा भयकर मफल है वा दिग्भयत है दण मयं राताका रं कक दि सत्ता इन है, और क्षीण मयं बकका राजा करकर दिग्भय दन है, और काइसी दिग्भयदित कि बाता सनासारमें भी नहीं जानपमें आती है, वा बाना कर्मों के प्रत्यक्ष समाधानमें सम्भुत आकर दानर हा जाती हैं और धूम कर्मों में जीवों का क्या क्या पुण्य पुण्य की विपत्ती जाके पडति है

अंदर जो परम पवित्र विद्वान्द (नीब) में छाक प्राप्त किया है मगर ये जीव भ्रमोंके समये हाक भव भ्रममय ससार समुद्रमें गुल्फ की साक इकर के उकर परि भ्रमण करता हैं और रागद्वेष रुन दाषा नयमें मग्न रहा है और अन्म मरण रुन माहा मयकर दु खामें पच रहा है, ऐसे अन्क माहा मयकर बहोसे बचानके वांछ भी बीतराग बंधाबिद्व विरिक्क माहाराजकर फरमाया हुवा निरुद्धिन्त परम पवित्र सर्वोत्तम दया मय फरमाया हुवा श्री जैन धर्मका कोण नहीं ग्रहण करगा अपनी अत्मा मिथिक्क वास्तु दया वम (जैन) सर्व सज्जन अगिअर करगे

इसही बजेसे हमने दया धर्मकी वृद्धि करनेके वास्ते “ मिथ्यात्व निरुद्धन मास्कर ” ईस नामका ये ग्रंथ निर्वाण किया है इसे काम नहीं अगिअर करेगा, दया धर्मो अवश्य अगिअर करेम, मगर ये अपदेश किसके वास्ते हैं सा निच पढा—

श्लोक

उपदेशो ही मुर्खाणां, प्रकोपाय ॥ धान्तये ॥

पय, पानं मुञ्च गता, केवलं विष मदनम् ॥१॥

भान्धार्य—बलिय ! मूल अर्थात् अज्ञानी मिथ्यात्मी जीवोंको हर बर्जित द्वितीयदश वनसे वा उपदेश हू तन्हेस दुष्मानकर वेनेवात्म है, स्वयं स्वयि त पुष्पोंका उपदेश वनस यो बुद्धि लोक तुतही कापातुर हाके, सत्य उल्हस वनबाके ज्ञानी पुष्पोंके दुष्मन बन जात है नैसाके सपकी दुच पि खानम दुच फिगा वमा वैसा महेर बढता जायगा

इसही बजेसे मुर्ख-अज्ञानी-मिथ्यात्मी-दिसा धर्मी-असुध धर्मी हू प्राणी पदुप्राणी-भूह-कुज्यमनी-स्वार्थी-दुपसके सेवन करनेवाले वृत्तियोंके माननवाले काष्ट, वृत्तिका, पाप्यादिक मूर्तीको सत्य इकर

स्वरक माननवाले—बाल्यवृत्त—कुवेर—कुगुल्ल बचानोके शक्ति—यस
मध्यम पुरुषाकी बंकाई कोई बजेसे दूर नहीं होती है संसवत्॥

श्लोक

हरि हर वसर्न मृदुत्ता स्वर, जनपिता तब धस्तमहो दय ।
विमृदता वषस्य गोचर, कुम्भिता सप तत् हृदये कथम् ॥१॥

भावार्थ—हे शंख तग निवास हरिक कर्म है और तब मुख मित्र
और मधुर स्वर है, और तनी उलती महा समुद्रम है और बाहेरस तब शरीर
भवि उज्ज्वल है, ता तब हृदय कमल साध बाक्यरूप कुम्भितास मरा हुआ
क्यों है चिह्नारे ' चिह्नार ' चिह्नार '।

दक्षिणे ! इसक उपर एक अन्य मन्त्रपद बर्चीने क्या उमना अधि
कार कहा है सो अन्येकन कर्त्ताका पुर्ण आनंद हावा है सा निब
पदा ता सही—

(गजल)

मस्त्वर्क छोड़कर नकल्युजा कर, हान दयालस स्तन जोट,
मउ मरतारकी सकल मर्मिमां कर नीरक भीनकी मारखाय,
नकल बहागायकी बैलकर दहर सुर दमाकड मांगबाव,
मिथक अम्द सून, दाह मारन पल, अष्ट मरमिगकी वृत्त साध,
गाराका गणपती बनाय पुजा कर, अम्ब गजराजकी पिठ स्वादे
कृष्ण राधिकाकी नकल मषापक, आप धनर्षन हाय दान दय,
बीबीका पुर्जीप, देवसु धूर्जीय, कान्कु ध्यामकु मार साध,
जानता है परमानता है नहीं, स्वादक मान मेमार माइ,
फन राम चर्न कुछ कहन माव नहीं, देख य जुन्म हेगन हावा॥१॥

इस दुष्प्रकारमें नकली और असार पदार्थकी मान्यता बहोत है किन्तु नकली और असार पदार्थको येम पूर्वक अंगिकारभी बहोत करत है, किन्तु बजेसे (द्रष्टा) देखो ' दुध ये उत्तम और सार पदार्थ है सा घर घर और गली गली बिकता भटकता है, मगर दारु ये निच और असार पदार्थ है सा एक स्थानपे बिकता है, इस बजे समजसेना लेकिन नकली और असार पदार्थमें माहान आदर रम भूत भरा हुआ है, इस माहंवरके परीये अज्ञान पुरुष अमिष्ट होके, युग्यत जास्में पसते हैं

श्लोक

अतरे हि पदार्थेही मायण्य देवरो महान्,
नरिता एव ज्ञानि स्वर्गे यादवस्ये प्रजायते ॥१॥

भावार्थ—देखिये ' नकली और असार पदार्थमें माहान आदर मरा हुआ है जैसा क्रांतिवा निचे फक्कस केसा नक दस्त आवाज हाता है मगर सुवर्ण (सोना) को निचे फक्कस बिककल बाकिमा आवाज हाता है परंतु कमी तुल्य आवाज नहीं होता है मगर सुवर्ण है सा महंत गुण अर्थात् भारी गुणोस मरा हुआ है इस बजेसे मर्यादा नास्ति आवाज मुक क्वापि नहीं कर सकता है ॥१॥

समीक्षा:—माहात्म्यजी ! साधिये ' इसी बजेस असली अथा सच्चोचम गुणाच्छ्रम देव, गुरु, और धर्म इत्यादी पुत्र, प्रतिष्ठा, मान्यता कर्त्ता बहोत कम रह गये हैं और नकली अथा पाषाणादिकक दे और आह्वरी और असत्यभी गुरु तथा हिंसा में धर्म इनोकी पुत्र, प्रतिष्ठा, और मान्यता कर्त्ता बहोत कम गये है, देखो ' जमाने हाम अपनी आत्माका अहीत बंछते हुये भी दुर्गुणाल्लत वस्तुको अंगिकार

करते है

दक्षिण ! गणेश भगवत माहान झुट्टक कथन करनेवाले (मिमल्लन)
नव हाथका ' बैयगन ' सणाबिस गार्दीमें नहीं माया, निपट झुट्टके मिर
दार और दुर्गुणान्कृत पुरुषोंके बास्ने हमार ग्रैयध उपदेस नहीं है,
मगर ज्ञाता पुरुष हमार ग्रयका असर्मी तात्पर्य पहचानक तन्ववत्ता
बनेंग पमी हयारी चिनेली है!

ठन्नीय ! मूर्तिपूजकोंके कर्मानें दयाके उपर क्या उम्हदा अधिकार बढ़ा
है —

स्तवन

कर्मकी बैस बटे पर्सती २ ॥ देर—

मजम प्रिय मृन्मसज तजकर, दुगुत दिल धामी ।
धम उपर पादात पादपुं । शान गर्नु नामा ॥१॥
हिमा करा तुन हार हिपाका, दया करी दामी ।
कामदार धार आप बन्पा इ, ममत बनि मासा ॥२॥
बड जिन दाममें पाप प्रभावे, पापा दुन्न रामा ।
मरि मरगिमें पलन बाधी, साथ साथ धामी ॥३॥

दोहा

५१ जिन बाणी पापनमी, मदर्माजे मरुस्ती ।
जाइ दया अनिराग्या, मान दक मुम मनी ॥१॥
॥ छंदजानी ॥ शयणी बानाधेन धनकिना शयणी
अगक पल रजराग किन्ना ॥

कामिनी बिना कंथ, कंथ बिना कामिनी

काम विह्वलो पुष्प किञ्चो ॥

तुरी बिना वेग, जल बिना सरोवर,

प्राण विह्वलो पिङ्ग किञ्चो ॥१॥

उम उषाम नर आचार विचारो जीव दया बिना भर्म किञ्चो टिरा
फल बिना वृक्ष, वृक्ष बिना पत्ती, ब्रह्मण बिना गमन किञ्चो ॥

पुल बिना बाण, गुण बिना संवयन, गुण बिन गुण पात्र किञ्चो ॥

गुरु बिना म्यान, अक्षर बिना पुस्तक कंठ विह्वलो म्यान

किञ्चो ॥२॥ ॥इम ॥

वात बिना साक, पास् बिना स्त्रवण, घृत पास्ते भोजन किञ्चो,
सुदर् बिना संज, संज बिना सुदयि, पाणी बिना मुख कमल किञ्चो,
पल्लविना मानस, पल्लविना शूरा, शयविना शयीपार किञ्चो ॥३॥ इम०

छाविना सुत, कुताविना तक्ती भीत बिना व्यापार किञ्चो,
मत बीना ममी, आयुष बिना लक्ष्मी, शूर बिना संग्राम किञ्चो,
पिमा बिना सङ्गुरु, सभा बिना पंडित, सैन्या बिना साहय किञ्चो

॥४॥ इम० ॥

सुर्गपविना कुसुम, कुमुमविना बाढी, रंगवीना आमरण किञ्चो,
स्वस्वर्मा बिना भोग याग बिना यागी, आणविना अधिकार किञ्चो,
सच्चा बिना वाच, गत्य बिना गायन, अर्थविना गुण ग्रंथ किञ्चो ॥५॥

॥इम०॥

सुग बीना रथ, निजहर बिना मंत्र, सोदर्ण बिना रंगार किञ्चो
देवबीना देवदत्त, मणवीना राजा, सैन्यावीना राजेन्द्र किञ्चो,
वस्तुविना सद, शत्रुविना दन्त, धानक पासे मृद किञ्चो ॥६॥ इम० ॥

पयवीना घेनु, मेपवीना महील, मनजित्पावीना मुनी किशो,
रम बीना चौम, गड बिना कापर, झाल बिना अभ्यास किशो,
सपवीना सिद्धि, रती बीना झुडी, अरिहत बिना बीजो जाप किशो
॥७॥ईम०॥

बासबिना ग्राम, हाकवीना ठाकुर छंदनिहणा कनिच किशो,
तेमबिना दीप, दीपवीना मरीर, सूपी बीना जीम गृह किशो,
दर्शनबिना मुख, रसवीना बाणी, आप्या बिना उपकार किशो
॥८॥ईम०॥

जलविमा कमल, कमलबिना काया, वचम बिना आधार बिशो,
कुंडुमवीना कामनी, धनबिना दामनी, मदबिना मार्ग किशो,
धनबिना सबिका, गुणबिना गुणीका, दान बिना दातार बिशो,
॥९॥ईम०॥

मायावीना मत्त, मातावीना भावक, पुत्रबिना पयपाण किशो,
संझमबिना झिहा, गुणबिना द्रिहा, अन्नबिना आपतन बिशो,
प्रजाबिना करमण, पुत्रवीना धनधू, भस्त्र बिना दर्शन बिशो,
॥१०॥ईम०॥

(कल्ल) जीव दयावीन धर्म, दिवम जीम दिनीपर पास्ते,
जीव दयावीन धर्म, प्राणबिनि पिन्दन रास्ते, जीव दयावीन धर्म,
नाब रंगु तड निहणा, जीव दयावीन धर्म, सूर पर ससी माहणा
जीव दयावीन धर्म, धर्म धर्म चाले नही, जीन चरण दाम मुदर
कडे मा बीतराग बाणी ल्ह ॥११॥ईम०॥

॥ इति जीव दया छंद संपुण ॥

‘दक्षिण’ हिंसा धर्मी जैन भुक्तिपुनर्क, दयाधर्मी साधुमार्गी, बर्गी

काहते हैं के बुद्ध दया दयाका खोटा पुकार करते हैं, लेकिन मुर्तीपुजकोंके धोते पोथोमें भी जीन दयाका अधिकार चलता है लेकिन ईश्वरगोर्कि द्रव्यनेत्रोंसे छकाय जीवोंपे दयाका गौर नहीं हो सकता है तथा इन खोर्गोर्कि मान नेत्र गुप्त हो गये हैं सा छकाय जीवोंकी दयाका बपर इन खोर्गोर्किसे गौर नहीं हो सकता हैं हिंसा धर्मी जैन मुर्तीपुजकोंके तर्कसे "जैन संप्रदाय शिक्षा" इस नामका ग्रंथ प्रगट हुआ हैं इस ग्रंथके प्र० ६०८ में रत्न प्रभु सूरिका अधिकार चलता है उसमें किंचित अधिकार दिखल्यते हैं जैन मुर्तीपुजक संप्रदायमें जो रत्न प्रभु सूरि हुये हैं जिनोंने राजपुत्रोंको मिथ्यात्व छुटाकर जैनी बनाये और रत्न प्रभु सूरिन राजपुत्रोंको देविकी पूजाका त्याग करवाया है लेकिन जिन प्रतिमा की पूजाका उपदेश दिया नहीं दयामें धर्मक पल्पना करि हैं [लेख निवे मुजब] प्र० ६०८ दया मूल कों अंगिकार करेंगे तो जिन धर्मका बघोत होगा प्र० ६११ दया मूल धर्मको ग्रहण करें प्र० ६१५ धर्मकी चौथी परिक्षा दयाके धर्म की जाती हैं अर्थात् जिसमें एकेन्द्रिय जीवसे लेकर पंचेन्द्रिय तक धर्मों पर दया करनेका उपदेश हो वाही धर्म माननीय हैं प्र० ६११ उनमेंसे प्रथम महाद्वय यह हैं के सब प्रकारके अर्थात् सूक्ष्म और स्थूल किसी जीवका एकेन्द्रियसे लेकर पंचेन्द्रिय तक किसी जीवको स्वयं मन बचन कयासे न मार न मरावे और मारतेका मख न जाणे

ममीता:-हमारे प्यारे सज्जनोंने निवार करमाके खुद हिंसा धर्म मुर्ती पुजक छद्मय की दया स्वीकार करते हैं लेकिन दुसरोका स्तोत्र नाथ रसते हैं हिंदु मुसलमान किसी पारसी धर्म मजहब वाले छद्म अर्थात् तन्दस दयाका स्वीकार करते हैं तो जैनी सर्वथा प्रकारसे दया धर्मिणार कर जिसमें कुछ तात्पर्य नहीं है भी जैनके असम्मी विर्यक धीतराग देवाधिदेव माहाराजमें दयाका पुकार उठाया हैं उसमें कोई द

नहीं हैं जैन मुर्तीपुजक लोग साधु मार्गी वर्गको कहते हैं के केसर
 दया दयाकर स्वयं पुकार उठाते हैं, तो अब जैन मुर्तीपुजकोंने भी
 जैनके एकादस अगादि प्राचीन असली सिद्धांतोंके मूल पाठसे सच्चा
 दयाका अनुसंधान आम समामें हम लोगोंको करके दिखाना चाहिये
 तब हमारे प्यारे मुर्तीपुजकोंको सत्यवादि समझेंगे

इत्यम् ' श्री धान्ति ३



वर्ग २ रा.

—फोटू विषय—



सिये ! हमने कितनेक ग्रंथ प्रकर्ष बगैरामें अवलोकन किया है तथा यति, सवेगी, पिताम्बरी, बगैरकिमुस से भी सुना है की थी जैन श्वेताम्बर स्थानक घासी (साधु मार्ग) पर्ण, अमुद्धि बगैरकि नकास नारकी बगैरकि चित्र और उनाके गुरु बगैरकि फोटू फंगर मानते है, तो अनिराजकि प्रतिमा माननेमें क्या इज है, पसा हमस अवधान करते रहते है, पेसा बोले बोल्के विचार भासे माणिपाका मिथ्यातत्त्व भर्म जान्नेमें हास्ती है मगर ईस बातका असम्भी त्परप [मवल] शुद्ध मूर्तीपुजक श्मेग भी नहीं जानते है, ता विचारे भासे लगेगोंका मिथ्यातकी भर्म जान्नेमें हासे उसमें क्या व्यजुष है, मगर बापे हम उक्त बातका किचित मात्र सुन्यमा करणा चाहते है, देखिये ! स्थापना वा प्रकारकी हाती है एक तो तदरूप, और दुसरी अमदरूप, अथ तदरूप और असदरूप इसका असम्भी परमार्थ नहीं जानेगा वा इसमें वल्ल गगं तुर्त ही अंगिकर कर लेयेगा इसमें कुछ आशय नहीं है, अथय अमदरूप स्थापनाका सग्य विसल्यते है,

देखिये ! श्री श्रीर परमात्माने सुत्र श्री सुगदापंगजी बगैर जेतक असम्भी मिर्दानोंमें श्री मुसस नारकिका महा भयंरर मल्य फरमाया है भरण सत्तेन माध धर्मी कथापमाम हा जाता है मगर बापे किंचित

सत्यका सुम्भसा करेंगे, नारकिमें दस प्रकारकी सख वेदना (दुःख) फरमाया है, जिसमें फेर झर्ना पुरुषोंने फरमाया है, के नारकि की किंचित मात्र मही इस मृत शोकमें कोई वेब बगैरे ल्यके डासे तो कि कनेक कोसो तक मनुष्य तिर्यच और कनस्पति बगैरेका नास हो जावे और नारकि क नेरियोंको [अर्थात्] नारकिमें उत्पन हुवे हुवे जीयों को अगर कोई हाथमें उठा लेवे तो उस नारकिक नरियोंका शरीर पार सरिता विस्तर (हीण हीण हो जावे) जाव मगर हाथमें नहीं आता है सामसि वृत्तक पते जो शरीरपे गिरे अगर उक्त वृत्तका शरीरको स्पर्श हाथ तो शरीरक तुकड़े हो जाते हैं इत्यादि अनेक प्रकारकी भयकर नारकि की बातें ज्ञानिने फरमाई हैं, अब सोचिये ! इस मृत ल्येक में नारकीके हजारों किंवा लाखों बिब [फोट्ट] होवेंगी मगर उपरोक्त बातमेंसे एक भी बात नहीं मिलती है वद असद्वल्य स्थापनाको तद्वल्य स्थापना किस तौरसे मानि जावे, ये तो एक बाल्म अधानीयोंका म्याल है, जैसा अस्य बयका बाल्म निरर्थक स्थापन करता है वैसा य भी एक म्याल है वेसा ! अब असद्वल्य स्थापना माननेसे आत्म निद्रि मयाव फायदा नहीं होती है और असद्वल्य स्थापना नहीं मानन स कुल नुकत्तान नहीं हाता है, तो फेर बाल्मवत (सादी) दल्लि करना वे भी एक मुल मरी बात है,

देखिये ! श्री बीर मसुने सुब भी जंघुद्वि पन्नति बगैर जैनके असद्वल्य सिद्धांतोंमें, जंघुद्वि बगैर द्विपसमुदोद्य वर्णन भी मुस्त फरमाया है इसके अनुसार किंचित मात्र वर्णन जंघुद्वि बगैरोंक नका सेम छपा गया है, मगर वसमें परबत (पहाड) बन, नदी, समुद्र, जो

धर्मरोंका सत्य दिखस्यये गये है, तो अब सोचिये ! श्री जैनके मुनि राजसो कच्चा पाणी (थंडा जल) किंवा मनस्पती किंवा श्री धर्मरोंका संघ नहीं (छीते नहीं) करते हैं तो फिर मूर्तीपुजकोंके साधु स्नेह जैन साधु कहिल्यते है, तब ये स्नेह जंबुद्वीप धर्मरोंके नकासेका संघ करते होंगे अर्थात् छीते होंगे तब कच्चा पाणी, मनस्पती, श्री धर्मरोंका संघ होता है तो इसका प्रायश्चित्त (दंड) जरूर लेते होंगे, इसमें कोई भी तरेका फक नहीं होवेगा, कदापि नहीं सेते हावेंगे तो मूर्तीपूजकोंका कहेना साफ स्रोत है, और मोले स्नेहोंको धरमानेका ही है ऐसा निम्ने हुआ तब तो ये बात ऐसी दुर्हकी मूर्तीपुजकोंका कहेना और, रहेना और, किंवा चमना और, ये कुछ जैनीयोंका संस्मन नहीं है, तब असद्व्यवस्थापना माननेके वास्ते सौदी बकवाद करना ये कुछ शानी पुरुषोंका काम नहीं है.

देखिये ! श्री जैनके असली और प्रमाणि मुनि किंवा भाषक स्नेह अपने गुरुका किंवा अपना फाटू निकस्यवे और उस फोड़का मुनि तरिक किंवा गुरु तरिक माने किंवा भाषक तरिके माने और बंदना नमस्कार कर, तो उन मुनियोंको किंवा उन भाषकोंको श्री जैनक असली और प्राचिन सिद्धांतोंके आधारसे एकान्त मिथ्या द्रष्टी कहेना चाहिये, अर्थात् मुनिपदस किंवा भाषक पदसे भ्रष्ट कहेना चाहिये, कारण फाटूरी असद्व्यवस्थापना है, अर्थात् उस फोड़में मुनिपदोंके किंवा भाषकोंके निश्चित मात्र गुण नहीं है, इस वास्ते, मगर मूर्तीपुजक खाग इस बातके वास्ते एसा अदभुत द्रष्टाव देते है के कुछ अकल धाम नहीं करति है लेकिन उक्त द्रष्टाका किंचित सुस्यवा माना चाहिये है, मूर्तीपुजकोंक तरफतर द्रष्टाव सुनिये द्रष्टाव० क्यों जी ! तुमार पाप धर्मरोंक फाटूको तुम स्वर्ण अगर जुते मारागे क नहीं,

वेस्तो ! बैसा नाफि ब्रह्मात है, पर श्रोक्त ! है ने ये ब्रह्मात वेनेवासे
 पुरुष हा ग्रांतके परमार्थ के अजाण हैं और अजाण पुरुषोंको ही
 पति बात पुछत है, मगर आप इसका किंचित शुभ्यसा करना चाहते
 हैं, अर माई थोडा सोचोवा सही, अगर किसीके बाप बगैरफा फोटु
 (तसबीर) निकल्ल हुवा होवे और उसे कोई मुर्त कदेके माई साहेब
 ये आपके बापका फोटु हैं सो आप इसे पाच खुते मारो, तब वो कहे
 गाके मे इस फोटुको खुते नही मारुंगा, क्योंकि इस दुनियामें परमार्थके
 अजाण पुरुष मुर्त और वे अकले बहोत है तब मुर्त लोग तुर्तही वो
 योग्य पुरुष कि इसी करनको लग जावे बास्ते वो कदापि उस फोटु
 को खुते नहीं मारेगा, मगर खुते मारनेसे भी हम आपे क्यादा हिसाब
 बतते हैं सो थोडा क्याल किजीये वो सही, फोटु तो दुर रहा मगर
 फोटु निकालने वालेके माता पिताका मृत्यु हो जाता है तब उस मृतक
 शरीरको स्मृदानमें ले जाके अंगारमें बल्लते है और पूर्ण जल्लके नहीं
 जल्ल इसकी तत्पस करनेके बास्ते स्वास पुत्र बंधु बगैर लोग बांसदासे
 अजी तरस स्वास उन माया पिता बगैरके शरीरको ओकते है और
 उसकी दुर्दशा करते है, सोचो ! अगर फोटु को खुते मारनेसे दाता
 पति होवे तो फेर स्वास माता पिताके शरीरपे म्छीया बजानेसे कितने
 भारी मापम्बितकी उप्पी होती होयेगी, फेरभी वेस्तो ! मुर्तीपुजनोंके
 साधु कौरोका अंगल हो जाता है तब वो लोग साधु बगैरके मृतक
 शरीरको स्मृदानमें ले जाके अधि संस्कार करते है तब साधु आपक
 दोनु बापे हाजर रहते हैं, और वो मृतक साधु बगैरोंके स्नाम शरार
 को पूर्वत दासदोसे ठाकते है अगर गुरु बगैरोंके फोटुको स्वत अगर
 खुदा स्थानसे असातना अर्थात् दोष संगता होव तो गुरु बगैरोंके स्वास
 मृतक शरीरपे म्छीया बजाके दुर्दशा करनेस कितना भारी मापम्बितके

प्रभावसे तो आप मुर्तीपुजकोंको तो उच्चम गति की नारती होना चाहिये, मगर दूसरो कि सो दूर रही, अब आप खास मुर्तीपुजकोंके तर्फकी अद्भुत धार्ता भ्रमण किजीये, देखिये। मुर्तीपुजकोंके खास आचार्य, उपाध्याय, साधु, अगर ईनोंके देवोंके फोड़ अर्थात् चित्र निरुत्पन्न जाते हैं और उक्त फोड़के साथ अगर जुता लग जावे ता ये लोग दोस लगता हैं ऐसा कहते हैं ये कहना इनोका साफ स्वयं है सबय उक्त फोड़ फट जावे तब मुर्तीपुजक लोग उसे बाहेर फेंक देते है तब वो फोड़के तुकड़े रस्तमें रसदते है और वो फटे हुये फोड़के तुकड़ोपे खास जुते पढ़नके मुर्तीपुजक लोग चलते है बखत पर मनु निति (पैसाब) भी करते है और जाय अकस्तर [झांके] भी जात है और वो फटे हुये फोड़के तुकड़े हवासे सबके कचरे की पेटीमें भी पड़ते हैं, और पैसाने वगैर खराब ठिकानेमें भी गिरते है, तब उनकी अठा नता नहीं हाती होयेगी तब इस असादनासे तो मुर्तीपुजकोंको उच्चम मक्तिही नास्ती होक अधोगति मिलना चाहिये, मुर्तीपुजकोंके न्यायसे यं तो एक बड़ा भारी स्वेदाभ्यर्थ का स्थान है की इन पागलोंका पाग ब्यसना दूर कम हावगा, मगर फेर भी देखा। ग्राम्भण वगैरे कितनीक जार्तामें अगर कोई जुता मार देवे ता बियाल पड़ता है, अर्थात् दास लगता है और वो दास निवारण करनेके खास्ते उनको पुर्ण तकस्तीफ भी उठाना पड़ती है, मगर उन स्वेर्गोंके फोड़को कोई मुत्तय मार देवे तो इनोका बियाल नहीं पड़ता है, सोचो ये क्या बात है मध्य—

और यी देखो ! अभी पाणी वगैरेके ब्रसिये कोई आदमी दुसरेको मार डाले तो उसे फांसी अगर कास्य पाणी मिलता है मगर अभी कृष्ण वगैरेके जरिये फोड़का बिनास कर डाले तो उसे आदमी मारे

जितनी सजा नहीं मिस्रती हैं, ये ही फोटु की सारीफ, इसके नसबना
 फर भी देखा । मुर्तीपुजकोंके तिर्थकरोंकी रही कि हुई प्रतिमा, अनवर
 घर बगैर अनेक ठिकाणे रसदसी पड़ी है, और उनोंके चपर कई
 जनावर घटते हैं, हगते हैं, मुतते हैं, कई आदमी खुते पहनकर उनों
 क चपर पाव घरके कू सरसे उनोंके झल करते हैं, देखिये । मुर्ती
 पुजकोंके, अरिहंत, आचार्य, उपाध्याय, और साधु बगैरोंके फोटु, चि
 त्र, और प्रतिमाकी कैसी कैसी जाहिरमें दुर्दशा दाके फर्जाते दात हैं,
 क हम कुछ बचान नहीं कर सके है, और ये दुर्दशा और फर्जिते देख
 के हम खेगोंके भी पुर्ण बने धर्म पाती जाती है क्योंकि माव जैन
 घरघाते हैं इस वास्ते और इसके अन्त्यवे मुर्तीपुजकाके अग्रिहंत बगैरोंक
 फोटु बजारमें बिकते हुये, उचसे म्माकर निच कोम जहाज मकानप
 भी जा पहांचते है, इस बातकी मुर्तीपुजक लोग किंचित मात्रभी बंदी
 बरती नहीं करते है, अपमानदा स्थान है के इस अनादनासे मुर्तीपु
 जकोंके कितने नबर दस्त कर्म बधते होयेंगे के इस पातजा झानी पुर्ण
 भी बचान नहीं कर सके हैं, अगर जो उचम पुर्णके मत्ता पिता
 बगैर अंवे, हूले, अंगरीण हा पावे ता घरक बाहेर निकाल जात है
 क्वापि नहीं मगर मुर्तीपुजकोंके अरिहंत आचार्य, उपाध्याय, साधु ब-
 गैरोंक फोटु चित्र, प्रतिमा, अंगरीण गर्थान सदन हा जाय तो तुन
 उमर्ज सजा पुजा बंद करके स्थानके बाहर निकाल दते है, देखिय ।
 कैसा मत्ता और उमदा धर्म है के जितमें छिपित मात्र भी मत्परा
 परिषय नहीं है, फेरमी अग्रिहंत पंगरक फोटु विषय बिकार सेवन
 बरनके मकाने भी रखते हैं कैसी उमदा बात है ये भी मते आद-
 मोंके ही मत्त है,

झांपे सहज सवाल होनेकी जगह हैं के जो फोटु किंवा चित्र बगैरे को स्वयं बगैरे स्नाने से किंवा फाटने तोड़नेसे अगर कर्म बंधते हों तो, स्वास मूर्तीपुजक लोग अनेक प्रकारके फोटु किंवा चित्रके सयुक्त कपड़े पहनते हैं, और उनमें उनको तिर्यकर बगैरोंके चित्र (फोटु) भी आते हैं और वा लोग उनको स्वते और जुते बगैरे भी स्नाते हैं और उन कपड़ोंके सयुक्त सुमासुम अनेक प्रकारके क्षर्यभी करते हैं, इस व्यापसे तो मूर्तीपुजकोंको माहान कठोर कर्म बंधते हैं और इनको मान्यवर आचार्योंके बनाये हुये धार्मिकोंके आधारसे इन मूर्तीपुजकोंकी निम्न उच्च गति नहीं होना चाहिये और इनको व्यापसेही इनाका निच गति मिलना चाहिये इसमें कोई भी तरेका छक नहीं सम्झना

फेर भी देखिये। कितनेक मूर्तीपुजकोंको प्रतिमा की पुजा किये क्षिपय अब जल मुसमें डालना नहीं ऐसा पक्का नेम रहैतो उन लोगों के पास छोटी प्रतिमा किंवा चित्र किंवा नव पक्का गद्दा हमेशा पास रहेवा है जब उन लोगोंको गार्वांकर जानेका काम पड़ता है तब पा लोग प्रतिमा बगैर सर्व पुजाका सामान एक झोलनेमें बांधके अपने साथमें लेने की गठड़ी किंवा पट्टीमें वा प्रतिमा सहीत पुजाकर झालना घर लेते हैं और गार्वांकर रहना हो जाते हैं मगर कसत पड़त है तब उस गठड़ी किंवा पट्टीमें बैठ जाते हैं, जुते सहीत पावभी चपर घर बैठे हैं और बगलमें लेके पेशाब [स्मृती-मुतने को-स्थुनित] करनेका बैठ जाते हैं और बगल में किंवा धिरपर लेके ट्टी (दिसा-सादा) भी फिर आते हैं, अब कहिये साहेब सात दुर्ब्रह्मके कितनी बड़ी मारी असातना करते हैं और दूसरो को कहते हैंके तुम लोग प्रतिमाओं पर ना पडु करोगे मगर स्वयंसे तो स्वयं और जूतीयां मारनेमें कुछ पाकी नहीं करते हैं और दूसरेको उपदेश देते हैं (मिसल) आप गुरांजी भैमन सावे और दूसरेको उपदेश सुनावे वा जी वा ' पोपजी आपकी

क्यांतक तारीफ कर के आपके सर्व मान्य वस्तुकी स्तुतिसे ये दुर्दशा करते हो तो दुसरा मान्य कैसे कर सकेंगे क्वापि नहीं ऐसे कष्ट युक्त धर्म माननेवालोंको धिक्कार ! धिक्कार !! कोटीशु धिक्कार है !!!

देखिये ! अरिहंत वगैरोंके फोटु किंवा चित्र किंवा प्रतिमा मेहनत का नेम जो आत्म सिद्धि हाती होने तो फोटु किंवा प्रतिमा किंवा चित्र बगैर की उपस्थिती करनेमें जो आ वस्तु अगर आदर्श का काम आता है उन सर्वोच्च सेवा पुजा भक्ति किंवा बदना ममस्कार करना चाहिये तब तो उक्त बातें मर्षि मानि जायगी नहीं तो उक्त सब बातें मनकलित और गन्धर्व मानी जायेंगी ये निश्चये समझ लेना—

पूरुषी देखिये ! इमार सातु मार्गी [स्थानक वामी] कितनेक भाई किंवा धाया, समापक पोसा वगैरोंमें तिर्थकरोंके फोटु किंवा रंगित चित्र किंवा नव पदके गठे वगैरोंके दण्ड करते है ये इनोकी बड़ी भारी भूल है, सब फोटु किंवा चित्र किंवा प्रतिमा किंवा नव पदका गत्ता ये सब अटनी है, और समापक पासावाले वृत्ति होत है इस पाम्त फोटु वगैरका दण्डन करना नहीं, और ममस्कार भी करना नहीं अगर करोग तो मिथ्यात म्यता है, कारण, “देव मर्षि ने देव कह ता गुरु नहीं ने गुरु कह तो धर्म मर्षि ने धर्म बड़े ता” मिथ्यात म्यता है किंवा माता मादगी कथ कथता हैं, सुष भीममरायंगजी देखा । पाम्त फोटु किंवा चित्र किंवा तमबीर किंवा प्रतिमा वगैरोंको बदना ममस्कार कर जिनाद्य भी जैनके परमदम अण्णदि माषिन अण्ण तिटाता आधारम समर्पितमे किंवा इतम किंवा पथ खण्णम घट्ट मनने जायग वरण अमदस्सय मदका मानत है, इस लिये

वर्ग ३ रा

—अक्षरोंकी स्थापना विषय—

द्विजिये ! मुर्तीपूजक लोग कहते हैं क तुम लोग अक्षरोंकी स्थापना मानन हो तो फिर मिनरानके प्रतिमाकी स्थापना माननमें क्या इर्न है, मुर्तीपूजकों का धर्म सत्य है, मगर इसमें इतना फक है, स्थापनाक दोय मेद है, एक वा तदस्य स्थापना और दुसरी असदस्य स्थापना इस बातअ अस्ती मतलब हमार बाब भिन्न सम्बन्धते नहीं हैं, द्रविये । स्वर १९ सोख, न ना ई ई उ ङ " वगैरे है, और व्यंजन ३४।३६। चौत्ति किंवा छत्ति " क ख ग घ ङ " वगैरे है, क्याक करो, जिम स्थानप मिस अक्षरक उचार करते है, उस स्थानपे वो ही अक्षर लिखा जाता है, परंतु दुसरा अक्षर नहीं लिखा जाता है ।

पूर्वपक्षी—अजी साहेब आप थोडा सोचो तो सही, अक्षरोंमेंसे अक्षरों की प्राप्ति होती है और अनुस्वार और विसर्गस भी अक्षरक उचार होता है और अक्षरोंको अक्षरोंकी वाक्य भी लगु होती है, मत —

उत्तरपक्षी—आपका कहना सत्य है मगर ये भी एक व्यास करनक स्थान है जैसा किमी एक पुरुषमें लिखा " आध्यात्म " और दुसरे पुरुषमें लिखा " मध्यात्म " मगर आप मध्यात्म कोप दिके अक्षर की प्राप्ति होती है अक्षर की प्राप्ति हार के बाद, मध्यात्म का नापिस मध्यात्म सिद्ध

होता है, इस ही बनेसे अक्षरमेंसे अक्षर की प्राप्ति होती है और अनुस्वार से अक्षर ऐसा बोध माता है, देखो ! केतामर इसही शब्दके 'ता' अक्षरके ऊपर अनुस्वार है मगर वो अनुस्वार निचे उतारनेम, अर्थ, पक्षर की प्राप्ति होती है कैम्य, भेताम्यर, ये ता हुआ, फर भी देखा ! पांडवा की माता कुंति ऐसा नाम है मगर वहीँ पांडवाकी माता कुंती ऐसा नहीं लिखा माकेगा इसही बनेस अनुस्वार और विस्ती युक्त अक्षर बोधय जात है और अक्षरोंका अपक्षा इस बनेसे जागु होती है जसा व्याकरणमे "सर" जानु है मगर सर ये शब्दको, क, की अपक्षा स्यनस "कर" ऐसा शब्द कता है न की अपक्षा नर व की अपक्षा कर त की अपक्षा तर ह की अपक्षा हर म की अपक्षा मर, य की अपक्षा पर, म की अपक्षा मर, बसो ! जैसी जैसी अपक्षा जागु हावगी वैस वैस शब्द कत बले जावंगे, लेकिन इस बातका सारा औंश इतना ही है, के जिस म्यामप वा अक्षरका उचार होता है उस म्यामप वा ही अक्षर लिखा जाता है मगर अन्यथा लिखनेसे, विरोध मान्य होता है, बान्त माहासपत्री ! यथा योम्य वस्तुक्र नही मान-न्य य भी अयोम्य है

पूर्वपक्षी—आपका करमाना सत्य है ।

साधनका स्थान है, अक्षरमिं अक्षरों कि मुच म्यामप (अक्षर) गुण उच्छ्रण पुण है, मगर सिधित मात्र कक नहीं है, इस लिय गुणसंज्ञ, तत्पुण मुच म्यामप माननेमें कोई भी हर्ज नहीं है, इसही बजम मुर्तीपुण क लोग, मिन प्रतिपमि मिन रामर्ष मुच म्यामप, गुण, संज्ञ, पुण पण दिग्गमवेंगे वा हम आग प्रेम युक्त मेगुर करगे मगर एमा न होफ एक कविने कहा है

दोहा

दस बोगा हप मोगर्दी, दस पांगलके यथा ।

गुरुजी बैठे गप्पा मारे, पेंसल खाये सबा ॥१॥

अबो हमार बस आत्मग्न इस पदवी को मत पहोचना, हम छाम ता
असल मैनि है, इस वास्ते हम लोग तो गुण संपन्न वस्तुका अग्निकर करते
है अतएव लकड़ को लकड़, और रेतिको रेत, हिरको हिरा, और ककड़
को ककड़, इस बजेस पक्षपात रहित बैसि वस्तु बाणेगी बैसि ही मानये
लेकिन निर्पक्ष वस्तु कदापि भिन्न नहीं करेंगे,



पापणादिककी प्रतिमासे आत्म सिद्धि नहीं है

देखिये । हमन मठ उपासक मूर्तीपूजकोंके सम्बन्ध बायीं
के कनाय दुब, विक्रदि प्रथ प्रक्रम कौरोमें अस्त्रोक्त क्रिय
है और उक्त लोगोंके मुस्तसे भी मुना है के पापण पाद
वर्गे की कलाई प्रतिमाके सारी मंत्र मुजानस उक्त प्रतिमा

मित्रास तुल्य हो जाती है और उस निनराजकी प्रतिमा की सबा मर्चि
पुग, प्रविष्ट करनेसे अग्न्या धारमे देव लोग मात है, मज्ज तिर्पकर गौर
उपासिन करत है, उक्तकृष्ण मोसकी प्राप्ति होती है, पेंसल मूर्तीपूजकों
अस्मन है, मगर ये कयन उक्त लोगोंकर साध गस्त है सब मूर्तीपूजकों
क अमान मुद्राविक्र (प्रमाण मुद्रा) की जैके अस्की और प्राप्ति
सिद्धांतमें लेस नहीं हैं इस लिये मूर्तीपूजकोंकर कयन साध सोय है
स्पाठ करो बितराग किसका कहना चाहिये सो बेसा । बितरागके गुणकी
कल्प,

[काव्य]

राग, वेद, रसाय, मोह, मयनो, निर्दग्ध, कर्षेधनो,
 स्फोकाश्लोक, क्षिप्रान, केवल, गुणो, मुक्त, युधोनिर्मय—
 शापलुग्रह, पर्जातो, गदवपा, मुत्काम, निद्राजरा,
 श्वेरा, हारा, विजयस, शोक, रहितो, देवाधि, वेधो, जित् ॥१॥

अर्थ—राग कर्षांत मोहकानी रक्षना—वेद कर्षांत लक्ष्म नरजी रक्षना—
 कषात कषात कषात—राग, कषा, छोम वगैरे २५ प्रत्यक्षी कषात—मोह
 कषात लक्ष्म—इत्यादि दस्तुका विनास लक्ष्म, धुल्लुग्यान्के कषात, कर्म
 रूप कषातने मक्षके, शोक और अक्षोक्तक शृंग पाव दसे ऐसा केनर नान
 और लक्ष्म लक्ष्म गुणका प्राप्त किया है और कोई भी प्रत्यक्ष शृंग पाव
 नहीं रहत लक्ष्म प्रभु निर्दग्ध है, और कोईको प्रभु गुल्लेमें आक लक्ष्म
 नहीं रहत है और फाँपि गङ्गा होके मेजरवानी भी नहीं करत है और प्रभु
 के सारिमें रोग नहीं, प्रभा कर्षांत प्यात वगैरे नहीं, लुग्या कर्षांत मुक्त
 वगैरे नहीं, श्वेरा कषात निव रिजरा की नास्ति, निद्रा की नास्ति, गता
 कर्षांत कुरुषण की नास्ति जिहा कर्षांत सेस (नाटक वगैरे) कर्षांत की
 नास्ति, हान्य कषात हसन कुरुषण की नास्ति, विजय कषात विनोद कर्षांत
 मैकी नास्ति, शाप कर्षांत सध्या प्रकजरस चिता कुरुषण नास्ति—इत्यादि
 अनंत वाप कर्षांत रहित ऐसे गो वेधाधिदेव भी भिन्नभूत विजयग मक्षान है
 उस विजयग मक्षान कहेन वादिये, ऐसे गुणांक्षक ना विर्यस कक्षान
 है, उनाकी म्यापना उपरोक्त गुणांक्षक हाव ता उस कक्षर स्यापना कहे
 ना वादिय

पूर्वपक्षी—क्योंगी नम्रानमें जो विर्यसकी स्यापना है वो कक्षर है
 या नहीं है

उत्तरपत्नी:—वर्तमान समयमें जो तिर्थक्षेत्रोंकी स्थापना है वो तदर्थ नहीं

है
पूर्वपत्नी:—क्योंगी उसमें क्या फर्क है जो काश्मरिये भज—

उत्तरपत्नी:—याहारायगी । जरा सोचिय तो सही वर्तमान समयमें जो तिर्थक्षेत्रोंकी जो स्थापना है, वो स्थापना तिर्थक्षेत्रोंके गुणाश्रित तो समाज में भी नहीं है, मगर जो सिद्धांतमें तिर्थक्षेत्रोंके शरीरका वर्णन क्या है, उसमें भी बहुत फर्क है

पूर्वपत्नी:—अच्छा क्या क्या फर्क है वो थोड़ा खुलसा तो किशोर

उत्तरपत्नी:—देखिये । प्रथम तो तिर्थक्षेत्रोंके कार्य स्वयं बिप्रे (निष्ठे) हुए नहीं होते हैं, और प्रतिमाके हैं वृत्ता तिर्थक्षेत्रोंके कछेजेके उत्तर दिक्कत नहीं रहता है और प्रतिमाके हैं तिसरा गैरा मनुष्योंके ही किन्तु संयुक्त जातका आकार है, वैसा तिर्थक्षेत्रोंके नहीं होता है

मगर प्रतिमाके हैं इत्यादि अनेक बोझोंका तिर्थक्षेत्रोंके क्षरिते और प्रतिमाके अर्थकारसे फर्क है, अर्थात्क वर्णनकरे देखो । तिर्थक्षेत्रोंके शरीरका ऐसा अदभुत अर्थकार है उसका आकार (फाट्ट) इंद्री वही उदार स्वरूप है, ता मनुष्यकी तो क्या ताकद है कि तिर्थक्षेत्रोंके शरीरका आकार उदारसे, वर्तमान अर्थकारकी जो तिर्थक्षेत्रोंके प्रतिमा हैं वो केवल एक मनुष्याकार है, अस्वास्ते तदर्थ स्थापना नहीं मानी जाती है

पूर्वपत्नी आपका फरमान सत्य है, मगर प्रतिमाके मध्य मानेसे तिर्थक्षेत्र मास्तरनद्र नम तो छेनेमें आता है

उत्तरपत्नी तिर्थक्षेत्रोंके नामके अनेक आदमी हाथ है मगर ऐसा अर्थ मनुष्य नाम छेनेसे कार्य सिद्ध नहीं होता है

पुर्वपत्नी अजी साहब ! ता फर कानमा नाब सवन कउन बाहीय.

उचरपत्नी • जैम तिर्थचरोंके गुग है उम गुगायत्रत जा तिर्थचरोंक नाम है या मावय सवन कउनम माल कयकि सिद्धि होति है, (सरया २१ सा) सचीता मीष पाया, छागाही चुगग जय नाब हीराण्य गरकार न पाये, ' नाब मातिगम घर, मयारवा अम्बानाय नाब प्रेमपंद प्रेम, रचनही पाये, नार मृगभिंग पाय पञ्चद्वी फा, भाग, नाब अमपदत, ता मया दगाइये, पुंरन कदत मुय, नाब मनि मिद्धि नाय, यथा नाब नया गुण सय्या सून पाये ॥१॥

इत तारम नावय समण ह्य त्रियग कउनम भी माल कयका मिद्धि हाती है

पुर्वपत्नी —क्योंनी क्या तिर्थचरोंका प्रतिष्ठाका मया भक्ति कउनम का हमरा पिण्डन लम ही मिया

उचरपत्नी—भा नाक भमया नाब प्राप्ति मिद्धिभोन तिर्थचरोंका प्रतिष्ठा का मया भक्ति कउनम मभका दसि हाव एम त कदा भा नहीं है, ता हमरा लम कदाय मिद्धि

पुर्वपत्नी —भा मरव । ता फर मिद्धि मया भक्ति कउनम एम वी दसि हाती । ता कयमये

उचरपत्नी—मावयमी । मया । र अरु भममी और दसि मि दसिमे भा मया दसि मया ही मया भक्ति कउनम । एम बाउ की दसि धी दिग्गमुन भा मया कयम मय मिद्धि कयम—

धी अरु भममी और दसि मिद्धिभये ता मया भा भेनक मया मुगिगी भा, मय, पुन दसि कयम एम १० मयारु गुगही दसि हाती है एम मया गुग और मरु कय हाती (तिर्थचर) पुग

ने सिद्धांतमें करमाया है सो इन्त्य आर भाव ये दोनु मन्त्रों को पुण रुख करके वस्त्रने साफ साफा सुख्य मास्त्रम बुता है इसम किंचित मात्र फर्क नहीं है ता अब पुण ख्यानातेके साप अबसोकन किचीये सुत्र श्री भगवती श्रीमत् सनक २रा उवता ५वा तत्त्व साधुमनो श्री सेवा, भक्ति, पुजा, म तिष्ठा और संस्तकरणसे, दस १ गुणाकी ग्रामि जाती ह एमा श्री विर भवत्माने सास खुन्नी घोरसे करमाया है बा पाठ निब दरन करत है

[गद्य पाठ]

तथा, स्वेष्ट, मते, समर्पवा, माहागवा, पजूवा समाजस्तं,
किफला पजूवासणा, पन्ति संज्ञा गोपमा, सयणफन्त,
सेणभते, सयणेश्वी, फले, गाणफले, सणभते, गाणकिफले,
विगाणफले, सेणभते, विगाणकिफले, पञ्चकाण फले,
सणभते, पञ्चकाणे किफले, सम्यक्तसे, सेणभते
संयमेयं किफले, अगाध्यफले, रब अणाध्य किफले,
तवफले, तवेणं मतेकिफले, नो दाणफले, नो दाणेणं मते
किफले, अकिरियाफले, सेणभते, अकिरियाकिफले,
सिध्दी पञ्चवसाणफले पणंता,

अर्थ:—गौतम साग महाराम हात मोह पंच अंगनमा के श्री बीर परमा त्माके पुष्पाकरी के अहा भगवान त साक्षात साधु गुण और सख्य करके मयुक्त भ अहा भगवान० स तप करके समुक्त, अथात आत्मा, सोधन करता हुआ मा इन्द्रियके अर्थात् इस अंगनमे सर्व अत्मा प्राणि मात्रका ज्यतासे मार नहीं और (वृत्त) के पाससे मरबावे नहीं जो कोइ मारता हा न छुते भ्रा (जट्टा) समने नहीं० पजू ऐसे मुनि महाराम श्री सेवा

भक्ति करनेसे० कि क्या फल (फल) की प्राप्ति होती है, इति प्रश्न
 ५० उत्तर० हं वो कहता हू गो० हे गौतम तुम जिस स्नातक सुनो
 स० सिंहांत सुननेका अर्थात् ज्ञान सुननेका योग (प्रसंग) बनता है॥१॥
 स० जो ज्ञानीकि बाणि सुनकर अवश्यही ज्ञानकी प्राप्ति होगी ॥२॥ जो
 आर ज्ञान प्राप्त होनेसे विज्ञान (विशय) ज्ञानका प्रसंग (उद्योत-फल)
 होता है ॥३॥ कि विज्ञानसे सुकृत दुकृतके फलोंका माणकार होता है,
 फल दुकृतका त्यागन करता है ॥४॥ ५० और जो दुकृतके पक्षकाण
 (त्यागन) किये सो ही मयम (अमयका रूपन-सोटे कर्मोंको धात क
 रके) हुआ॥१॥ स और जो आसका रूपन (रोका) किया वा हा
 विभिन्नको अज्ञात अराधन किया ॥२॥ अ आसका रूपन और वीतरा
 गकी अज्ञात अराधन (पावन) है सो ही तप है, ॥३॥ त और तपक
 प्रयोगसे सख कर्मोंका सख होता है ॥४॥ वा कर्म करनेसे-भक्तिया
 म्मिह ओगी-सर्व पाप रहित होता है ॥५॥ अ और जो सर्व पापसे रहित
 होता है उसका निरजल निराकार-मातित रूपि, अनर-अमर-अमल, पदवी
 की प्राप्ति होती है, अर्थात् मोक्षकी प्राप्ति होती है, मोक्ष उस कहत है
 क वा जीव पिछा काई भी कथत सत्कारम मात्सत आव नहीं, दम्मा सधु
 की सदा भक्ति कर्मसे केमी अमुल्य और अलोकीक वस्तुकी प्राप्ति होता
 है क ज्ञानि शिष्य दूसरा हम बातका वणन नहीं कर सक्ता है—वरा ।
 हमारी अभिचारका श्री बीर परमात्मान हमहा त्यागन दुकर परमाया है
 सा वो भी निष दास्य करता है

॥ गाथा ॥

मवणे नापे विनाणे, पक्षकाणेय सज्जम ॥

अह माए तवधन, वो दाणे भक्तिरिया मिष्टि ॥१॥

माचार्य—दक्षिण ! साधुक दर्शनसे तथा संगतसे, तथा सदा भक्तिसे प्र-
 यागसे ज्ञान सुननेसे याग [प्रसंग] बनता है, ॥१॥ ओ माहात्म्यसे
 ज्ञानी पुण्योक्तों साधुक मुग्धा बिंदुसे वाणि सुनना उत्तम अवश्यही ज्ञान प्रा-
 प्त होवगा, ॥२॥ और ज्ञान प्राप्त होनेसे विज्ञान [विद्युप] ज्ञानसे भयसे
 [उपोक्त—कथ] होता है, ॥३॥ विज्ञानसे मुक्त दुःखसे कष्टसे नाशका-
 र होता है, माणस्य होकर पर दुःखसे त्याग करता है, ॥४॥ और जो
 दुःखसे परस्पर किये सा ही संनम [अथवा रूढ़न—चोखना] हुआ, ॥५॥
 और आध्यात्म तत्त्व दिया वा ही विर्यकरोंके अज्ञात अराधन [पावन]
 किया, ॥६॥ आध्यात्म कर्त्तन और वितरणकी अज्ञात अराधन ॥ सा ही
 तप है, ॥७॥ और तपक प्रयागसे प्राचीन सुभासुम तप कर्मोंका नाम
 [कर्त्तन] होता है, ॥८॥ ॥ ॥ ॥ ॥ ॥ ॥ ॥ ॥ ॥ ॥ ॥ ॥ ॥ ॥ ॥ ॥ ॥ ॥
 रहित (निम्न) होते हैं ॥९॥ और जो तप पासे रहित होते हैं, उस
 अथवा, अथवा, अथवासी पदका प्राप्ति होती है, अथवा माधकी प्राप्ति
 होती है, ॥१०॥

समिस्ता—दक्षिण ! माहात्म्यकी ' साधके दर्शन करनेसे और संग
 भक्ति करनेसे विर्यकरोंके श्री जैनके असली सिद्धांतोंमें कैस बचमात्म
 अमात्र गुणाकी प्राप्ति होती है, ऐसा अस्मेकीक अधिकार पारंपार
 फरमाया है० मगर जिन प्रतिमाके, वर्धन करनेसे तथा सदा भक्ति
 करनेसे तथा पुजा भक्ति करनेसे अपराक गुणामें एक भी गुणों की
 प्राप्ति होता है ऐसा विर्यकरोंने जैनके असली सिद्धांतोंमें किंचित माध-
 की अधिकार करी भी नहीं फरमाया है, मगर आप सरस सभासे होने
 की जगह है क्या जिन प्रतिमाका श्री जैनके असली सिद्धांतोंमें
 अधिकार फरमान करति बसत क्या विर्यकरोंका ज्ञान गुम हागपाथा,
 क्या किंचितसे उच्छरगपाथा, क्या ' जिन प्रतिमासे इसके [लोपके]

ये अधिकार फरमाना भूल गये क्या ! तिर्यकरोंने नसासियाया सा न मेकि छाकमें जिन प्रतिमाका अधिकार फरमाना भूल गये—मगर ये बात कदापि नहीं जानेवाली है कारण ये बात असंभवतः पूजाका अछेरा [अनोखी बात] क्या हुआ सर्पपिक कारणसे ये जिन प्रतिमाकि पूजाका (इस असमति की पुन फही जाती है) प बारा कालीसे घसी है मगर अनादिसे ये बात नहीं है इत दास्ते ज्ञानी पुरुषोंने [तिर्यकरोंने] भी जैनक असमति सिद्धांतोंने जिन प्रतिमाका अधिकार फरमाया नहीं है, इस परसे साफ साफ सुथ्य निम्ने होता है कि, मुर्तीपुजकोंका कथन (कहेना) साफ नछ्य (खोया) है, अगर मुर्तीपुजकोंका कथन असत्य और सत्य हावे ता, इसके निर्णयके दास्ते नदिन और नकसी नमुन्य स्व अदिन रत्न भागवि भागमें पाठ ईत ग्रंथमें दास्तु क्रिये है, के जिनको छाछके परेत्तासे कबोभी समज सकते हैं, अतएव मुर्तीपुजकोंन हमारे नकसी पाठोंके अनुसार भी जैनक पचादम अंगादि अमश्री और भाविन पाठ पत्रोमे लिखित सिद्धांतोंके मुक्त पाठोंस आम मजामे दिखवना चाहिये, अगर एव सुसात्तवर असमी सिद्धांतोंके पाठ दिखवनेमे तो इन सत्य वाक्य कभी इनकार नहीं करेंगे मगर जब चपामक मुर्तीपुजकोंन जो साबज्या पाये वगैरोंके बनाये हुए टिका सुर्णी भाष्य, निर्गुणिक ग्रंथ मकर्म कर्मोंकी छाती दवेम तो इन सम मंगुर कदापि नहीं करग

पुर्वेभी—क्योंजा ! मुर्तीपुजकोंके आचार्य वगैरोंके पुन सत्य सेव क्यों नहीं मंगुर करत हा

उत्तरपक्षी—साम मुर्तीपुजकोंन इनोके साम आचार्य वगैरोंके समों का पुर्ण संदेह नुर नहीं हुआ तद एम सम ता उन सत्ताको केस मंगुर करोगे.

पूर्वपत्नीः—मेरे बानी करके हमे दिसल्यना चाहिये

उत्तरपत्नीः—हजी अच्छी तरस देसिये,

त्रीस्तुति परामर्श पृष्ठ ९ ओली ११मी (जवाब) क्या 'तिरिंकर गण धरोंके वधनोंसे भी भी पुण्यों की खलाई हुई आधरण बड़ी हो गई' हरगिज नहीं ! इसही ग्रंथके पृष्ठ १० ओली १७मी, (जवाब) अगर उस आचार्यका हुक्म-मुताबीक शास्त्रके हो तो-उसको बसिरोचन कुशुम्भकर मार जर सिखाफ हुक्म शास्त्रके कोई बात आचार्य फरमावे तो चेस्केको फर्ज है उसको न-माने, साधुपणा अपनी कृपाकी शुद्धि क सिये है-नकी-झुंकी-हमे-हो-मिस्रानेके सिये

देसिये मुर्तीपुजकोंके सेस्तसे पुर्ण सिद्ध हुआक जो बात भी जैनक एकत्रस अंगादि प्राचिन और असखी छिड़ावोंमे होवे वो बात टिकादि ग्रंथ प्रकरण कौनोंमे होवे तो प्रमाण की जाती है लेकिन असम्भी सिद्ध-तोंके बिस्व जो कोई बात टिकादि ग्रंथ प्रकरण कौनोंमे होवे ता क्दावि मंजुर नहीं की जावेगी इस वास्ते हम लोग मुर्तीपुजकोंके सेस्त मंजुर नहीं करते है.

पूर्वपत्नीः—आपका फरमाना मान्य है

देसिये ! हमार प्यारे पाठक गणको हुये हुब क्वाल्म आब इसस्मि एक पृष्ठंत वेके पिछे पाठ स्मिसेग, प्रयात निचे मुजबः—

(ग्रंथंत) देसिय ! हिंदका बादशाह बिलखयतमें निवास करता रहता है उसके सास बजीर है, और हिंदि बजीर है, पारस्यमें सया है, हिंदका राज करमार चल्थनेके वास्ते बाईसराय-बगैरे मेढे बडे हुंदेराह है शिरमतेदार बगैरे अहेछेछर है, बकीक बासिछर बगैरे है, शुरी (पंच) है, कायदे किताये है, दुधका दुध और पानीका पानी हैस्य

कायदे सर चर्टे इन्साफ कराले हे, मगर जिम वसत कोर्ट इन्साफ करणेके बाम्ते इज्जतसपे दाखल होते ह उस-बक्त कोई मनुष्यने विचाराके कोर्टको ईज्जतसपे दाखल नहीं होन देना, और कोर्टके बद्द कर्नका फौद [प्रतिमा] ईज्जतसपे दाखल कर देना सो वो फौद (प्रतिमा), कायदे सर इन्साफ करके जजमेंट सुना देवेगा, अगर कि सी मनुष्यने मोरे सर कर्नका अर्ज करके कोर्टका फौद कोर्टके बँडन की खुर्ची उपर दाखल [घर दिया] कर दिया था वो कोर्टका फौद अर्थात् प्रतिमा कायदेसर इन्साफ करके जजमेंट सुना सका ह, यदा-पि नहीं, देखो 'द्रव्य कार्यमी फादु अर्थात् प्रतिमास सिद्ध नहीं होता हे, वा मात्र कार्य ही करांस सिद्ध होवेगा

गोर करनेछ म्यान ह, कोर्ट हाजर ह, बकिर बाशिष्ट हाजर हे पण हाजर हें कयचकि किताबें हाजर हें बादि प्रतिवादी हाजर हें, कोर्ट कयद सर ईसाफ करके जजमेंट सुनाति ह इतनि धातें प्रत्येक ममागम हाजर हावरुं साथ अपि फादु अर्थात् प्रतिमाकि क्या जरूरत ह आप प्रतिमाछ विरचित मात्र समब नही हाना चाहिये इमहा बजस, माय द्रव्य मिश्रत ह

वृत्तिये ! श्री अैनक पञ्चमृति बादगाह त्रिष्टोत्रितय बीतगग द्वापि देव श्री श्री श्री श्री श्री श्री मंदिर मामि माहाराज अगर तिष्ठत वप, माहाविद् क्षेत्रोंमें विद्यमान विष्णु ह, गणेश माहाराज मुख्य बजिर ह, हिंदूक अर्थात् मन क्षेत्रक बजिर सामान्य सबकि ह पारल्लेक अर्थात् धर्म समा हें इम समके मत क्षानी सूत क्षानी अबध क्षानी मन पञ्च नामा कोर सम्म ह

हिंदूक अर्थात् धर्म क्षेत्रक समगमत्र करवार भद्रन बाउ दन ब्रह्मरूप जायाय उतायय अगर बर बर हुददार (अफन्दार) हें

सामान्य साधु चिरस्तेदार कौर अश्लेषकार है, बहुत मुर्ति पंडित राज बन्धु पांडित्य कौर है श्री जैनक एकदस अंगवि प्राचीन अस्त्रि सिद्धांत हैं सा कर्मवद किताबें हैं, संकर निर्जरा रूप गुरी (पंच) हैं अब कर्म तो बादि हैं विद्वान् [जीव] प्रतिवादी हैं, विरुद्ध माहारामके इम्रमत रूप इनअसप काठे दासक हाके, ज्ञान, दशन, चारीयके अल्लुल कर्मदे सर इच्छा करके कोट मजमेंट सुनाति है

देसो ! ज्ञाननका स्थान है क, इस मर्त क्षेत्रमें आचार्य उमाध्यायक कोर्ट हाकर हैं, सामान्य साधु रन अश्लेषकार हाकर हैं, बहुत मुर्ती पंडित रामरु बन्धु पांडित्य हाकर हैं, श्री जैनक अस्त्री सिद्धांतक कर्मदे की किताबें हाकर हैं, संकर निर्जररु रंच हाकर हैं, कर्मरु वादी, और जी-वरु प्रतिवादी, हाकर हैं, कोट कर्मदेसर इन्साफ करके मजमेंट सुनाती है इतनी बातें प्रकृत प्रमाणमें हाकर हातेरे साथ, फोटु अर्थात् प्रतिमाकी क्या जरूरत है इनमें प्रतिमाका किंचित मात्र संभव नहीं होना चाहिये अगर प्रतिमा संवही सब बार्ता सत्य होने तो हम हमारे मुर्तीपुनक बाळ मित्रोंको पुछते हैं के आपके आचार्य कौरने दिखादि प्रत्य प्रकर्म कौरमें प्रतिमा संवही जो जो अविस्तर विस्तार पूवक व्यवस्था किये हैं उत्तर सु साम्य हमारे निम्न लिखित लेखानुसार श्री जैनके एकदस अंगवि प्राचीन त्वाष्ट्र पत्राम निरुक्त अस्त्री सिद्धांतोंके कुछ पाठस आम सामान सिद्ध करके दिखाना चाहिये

नवीन और नकली ममुना रूप अति सरल भागधि माध्यमें पाठ दासक किये हैं, सा निष मजन है—

—मादिरकी आदि विषय—

अर्थः—महो भगवानजी जिन मंदिर सामय्य है या नहीं

पाठ-किंस्तु जिन मंदिरण सास भाव हवह,

—प्रतिमाकी आदि विषय—

अर्थ-अहो भगवानजी जिन प्रतिमां सासवती है या नहीं,

पाठ-किंस्तु जिन पढिमाण सास भाव हवह,

मात्सार्थ-अहो विनदयालु जिन लोकमें जिन मंदिर जिन प्रतिमा
मनादि कास्त सासवती है क्या नहीं है,

—जिन गुण आरोपण विषय—

अर्थ-अहो भगवानजी जिनराजके गुण जिनराजस अनरि व
स्तुमें डालनेसे समावेस होबके नहीं,

पाठ-किंस्तु जिन गुणाण जिन प्रतिकुल्यण बवारण मद् आरोपण हवह,

अर्थ-अहो भगवानजी जिनराजके गुण जिन प्रतिमांम डालनेसे
प्रस्तुत हाव या नहीं,

पाठ-किंस्तु जिन गुणाण जिन पढिमाण मद् आरोपण हवह

अर्थ-अहो भगवानजी जिनराजके गुण जिन प्रतिमामें डालने
से वो प्रतिमा जिन गुण्य हाव या नहीं

पाठ किंस्तु जिन गुणाण जिन पढिमाण मद् आरोपण कइ रसा जि
न पढिमाण जिन तुल्यण हवह

अर्थ-अहो भगवानजी जिन प्रतिमामें जिनराजके गुण डालनेसे
क्या फल की प्राप्ति होती है,

पाठ-जिन पढिमाण मद् जिन गुणाण आरोपण कइ रसा मते किंस्तु

सुरिमंत्र विषय

अथ भद्रो मगवान्भी जिनप्रतिमा सुरिमंत्रको सुप्रति है या नहीं
पाठ किंमते जिन पढिमाण सुरिमंत्रेण मुणइरत्ता,

अर्थ:-भद्रो मगवान्भी जिन प्रतिमा सुरिमंत्रको अंगिकार करती
है या नहीं-

पाठ-किंमते जिन पढिमाण सुरिमंत्रेण सइरत्ता

अर्थ भद्रो मगवान्भी जिन प्रतिमाका सुरि मंत्र सुनानसे जिन
एम तुल्य होती है या नहीं

पाठ-किंमते जिन पढिमाण सुरि मंत्रेण मणाइरत्ता जिन तुल्य हवइ

अर्थ:-भद्रो मगवान्भी सुरि मंत्रकी कोणसे तिर्थकरण करुणा करीहै

पाठ किंमते सुरि मंत्रेण केव तिर्थकरणे वागइरत्ता

अर्थ:-भद्रो मगवान्भी जिन प्रतिमाको सुरि मंत्र सुनानेवाला मल्लव्य
जिन प्रतिमाका कर्मा पाय [गुरु] होता है, सुरिमंत्र सुनाएने की एक
मात्रकी इत्ता समझना चाहिये

पाठ किंमते सुरिमंत्रेण जिन पढिमाण मणाइरत्ता तन्सु जिन पढिमा
णं वम आयरिमाणं हावइ

अर्थ भद्रो मगवान्भी जिन प्रतिमाको सुरि मंत्र सुनानसे क्या फल
की प्राप्ति होती है

पाठ-जिन पढिमाण सुरि मंत्रेण मणाइरत्ता भति किंसक

माबाध-वसिये । जैनके द्वादश अंगादि प्राचिन कास्सी सिद्धांतोंमें
कोई भी टिप्पण सुरि मंत्रका अधिकार नहीं है

सम्यक्तत्त्व धर्मे, अष्ट विषय

अर्थ:-अहो भगवानजी ज्ञान श्रुत (ज्ञानसे श्रुत) को बंदना नमस्कार कर तो क्या फलकी प्राप्ति होवे,

पाठ:-नामं भद्राणं बद्धं चा नमस्तद्गुरुभ्यो भवेत् किफले,

अर्थ:-अहो भगवानजी समस्त श्रुतों को बंदना नमस्कार कर तो क्या फलकी प्राप्ति होती है,

पाठ:-देसमेणं भद्राणं बद्धं चा नमस्तद्गुरुभ्यो भवेत् किफले,

अर्थ:-अहो भगवानजी सजगत्से श्रुतों को बंदना नमस्कार कर तो क्या फलकी प्राप्ति होती है,

पाठ:-संजमेणं भद्राणं बद्धं चा नमस्तद्गुरुभ्यो भवेत् किफले,

अर्थ:-अहो भगवानजी धर्मसे श्रुतों को बंदना नमस्कार कर तो क्या फल की प्राप्ति होती है,

पाठ:-धमेणं भद्राणं बद्धं चा नमस्तद्गुरुभ्यो भवेत् किफले,

भावार्थ:-देसिये । ज्ञान दरसन (समर्पित) चारित्र्या और धर्म से जो काहु कुछ हो जाय ता उस मनुष्यको पांच गतिमेस कोणसी गति मिलि और भगवान् अंत करे क नहीं,

मिलाप विषय

अर्थ:- अहो भगवानजी तिर्यकर तिर्यकरक मिलाप होवक नहीं
पाठ:-तिर्यक्ते तिर्यकरण तिर्यकरण समाम्पणं दृष्ट्वा,

भावार्थ:-देसिये । तिर्यकरसे तिर्यकर मये काक्ये मिलि नहीं

करवमान कालमें मिलते नहीं, और अन्ते कालमें मिलन नहीं पर
तिर्यकर तिर्योकर की उंच निच बैठक हाती नहीं है, लेकिन मुर्तीपु
जक मोग तिर्यकरोँअ अनेक प्रतिमाएँ एक मंदिरमें मिलए करारते
ए, और उंचे निचे आसणस प्रतिमा की बैठक भी करते है, ये अम-
र्य सिद्धांतोंसे सिद्ध है,

कैद विषय

अथ-अहं भगवानजी तिर्यकर देवको कोई बंदिस्तानमें देवे
या गहीं,

पाठ-किंभवे तिर्यकरेणं बंदिस्तानेणं इव,

मानार्थ-देसिये ! तिर्यकर अहंराज कोई कालमें किसीक प्रति
वर्षमें नहीं रहते है, मर मुर्तीपुजक अग जिन प्रतिमाका जिन राज
तुल्य कर करक ठानेमे बंध करत है, य भा एव जातकी कैद समझ
ना चाहिये

जिन मंदिर करण करावण अनुमोदन विषय,

अथ अहं भगवानजी शानेय चांदीमे रत्नोमे पायाआदिम जि
म मंदिर जिन प्रतिमा कर कराये करतेका भण्य जाणे और साबन
उत्तरेन देव ता बरा पद की प्राप्ति हाये,

पाठ-पुन विना हिण्णम सावनमइ गणमइ जिन मंदिराणं जिन
प्रतिमाण करणं करायेइ ता अनुमोदइ ता भावज पाणि बामरउणा
अम हिण्णमे,

भाषार्थ-दसिये ! जिन मंदिर जिन प्रतिमा करवानेके करते
मारा पमिय मुष की साती मुर्तीपुजक मोग देते है इच्छित मारा न

त्रिपु सुप्रका निर्ण उधार मुर्तीपुजकोंके आठ आचार्योंने किया है, मगर इसी सुप्रमे मंदिर प्रतिमा करवाना कहा है और इसी सुप्रके पांचवे अध्येनमें मंदिर प्रतिमा करवानेका निषेध भी किया है सो पाठक बर्ग ने ख्याल रखना

उपाभा बगैरे करण करावण अनुमोदन

-विषय-

अर्थ:-महो भगवानजी आचार्य उपाध्याय साधु यति सर्वेर्ग रंगोंके वास्ते स्थानक पोषण आस उपाभा धर्म शास्त्र बगैरे करे करावे करतोंको भय आये तथा साधज उपदेश वेबे सो क्या फल की प्राप्ति होवे,

पाठ:-आयरियाणं उक्तायणं सम्प्राणं यतियाणं संकीयाणं पिताम्बरि पार्णं कलणं धानकणं पाशकं शास्त्रं उवासयणं धमशास्त्रं कइ ता करावइ ता अनुमादइरता साधजं बाणी बागइरस भव किफले

भावार्थ:-देखिये ! मुनिको तथा आचक सागोंछे भी इत्यादि कतनोंके वास्ते, छद्मयकी हिंसा होवे ऐसी साधज भाष्या बोलने की मनाइ है,

साधज उपदेश विषय

अर्थ:-महो भगवानजी आचार्य उपाध्याय साधु आचक यति भक्ति पिताम्बरी दिगाम्बरी बगैरे पय जीव धर्म फायर वास्ते अनक प्रकारस अदेश उपदेश अदान अमृक काम कगे इस अदेश बचन कटे त है और अमृक काम करणेसे अमृक फायदा होवेगा इस उपदेश पय

न करते है करति प्रकृत साकज बाणी अर्थात् जिन बचन करनेसे छकाय जीवोंकी हाणी होवे उसे साकज बचन करते है बोले प्रकृत कर तो क्या फलकी प्राप्ति होती है

पाठ-आत्यरिगण उक्ताधारण सम्पणार्ण सम्पणोपासकण भतियाज सवेगी
पाणं पिताम्परीयाण दिगाम्परीयाण यन्त्रीबाणं यम्मन्त्रेण अणगविहेणं आ
वशेण उपवशेण निमित्तण सावर्णं बाणि वागप्रवृत्ता भूत किंछे

भावार्थ-देखिये ! धर्मके वास्ते छकाय जीवोंको दुःख होवे तथा छकाय जीवोंके पाणकी हाणी होवे ऐसी यापा मुनि बर्को तथा आ बरु बगको बोझना नही हुमरक पाससे बुझवाना नही बालूतेको अच्छा भी समझना नही ऐसा भी बीर परमात्माका सक्त हुबम है,

स्नान विषय

अर्थ:-अहो भगवानजी जिन प्रतिमाको कचे पाणीसे तथा पके पाणीसे स्नान करावे करातेको मल्य जाये तो क्या फल की प्राप्ति होवे

पाठ-जिन वाहेमाणं सचित्तं अचित्तं अणुणं पसाळेणं करावृत्ता अमुमोवृत्ता भी किंछे

अर्थ:-अहो भगवानजी सूरज कुंडमें तथा खेतुजी नदीमें स्नान करे करावे करातेको मल्य (अच्छ) समझे तो क्या फलकी प्राप्ति होती है,

पाठ-सुग्न कुडिणं सेत्रुगी मदीणं स्नानेण करावृत्ता करावृत्ता अमुमो-
वृत्ता भी किंछे

अर्थ:-अहो भगवानजी आचार्य ज्ञपाध्याय साधु यति संनैगी पिताम्परी स्नान करे करावे करातेको मल्य जाये (अच्छ) समझे तो क्या फलकी प्राप्ति होती है

पाठ:-भग्यरियाणं उक्तायाणं सम्प्राण गतियाण स्तंभीयाण पिताम्भरि
याणं स्नानम कर्त्तव्यं कर्त्तव्यं कर्त्तव्यं कर्त्तव्यं कर्त्तव्यं कर्त्तव्यं

अर्थ:-महो भगवानजी अन्य मतिफ गंगादि अनेक तीर्थ है उन
तिर्थोंका समय द्रष्टी स्नान यात्रा कर कराने करतको भला समझे [जाणे]
ता क्या फल की प्राप्ति होती है

पाठ:-भग्याण ममुनाणं जावमपेग विहेणं वास्तुविषणं समदिडीणं स्नानण
कर्त्तव्यं कर्त्तव्यं कर्त्तव्यं कर्त्तव्यं कर्त्तव्यं कर्त्तव्यं

भाषा:-देसिये ? विरिक्क माइराज तो सदासर्वदा निर्मल और
पवित्र है, तो फेर उन सर्वोत्तम पुरुषोंको स्नान करनेकी क्या जरूरत
ह, और वो सर्वोत्तम पुण्य तिन कालमें भी कदापि स्नान नहीं करत
ह ता फेर उनाकी प्रतिमाके स्नान करवाना ये भी गैर मुनाशिव की
बात है और जैन मुनिजनाको जैनक असली सिद्धांतोंमें स्नान करन
की माफ (सक्त) मनाई ह ओर यति संवगी पिताम्भरी तीर्थक्षेत्रोंका
हुषम छोड़के स्नान करते है और सूरज कुछ बरगोंमें स्नान करनसे
कल्याण होता ह, एसा लेख जैनक असली सिद्धांतोंमें कदा भी ठिका
पेप दाखल किया हुआ नहीं ह, मगर इनाक सादजा चारोंने जैनक
असली सिद्धांतोंके बिन्दु अपनी बनाई हुई त्रिकावी ग्रथ प्रकण बरगों
में ये अधिकार दाखल किया ह, और अन्य मतके गंगादि तीर्थक्षेत्रोंका
जैनियान मान्य करना एसा जैनके असली सिद्धांतोंमें नहीं कहा ह,
मगर भुर्तीपुजकोंने मान्य किया ह, इमका सुस्पष्टमा पञ्चमम इम कर
आये ह, ये बात पाप्मक वर्गोंने असत्य ध्यानमें रखना चाहिये दस्तिय
भुर्तीपुजकोंके जट उपामक सादग्याचार्य [टुंहे य पुनाचाप रहन ह]
बरगोंने आपन इस भयक स्थायक घास्ते सर्वोत्तम कबली पुण्याका पढा
भारी खूउन छाया है, एस उच्चोत्तम महा पवित्र पुण्याका खूउन

स्नानाये शिवाय इत भवका स्वार्थी कार्य सिद्ध नहीं हो सकता है, तब परम पवित्र पुरुषोंको खींचन अवश्य स्नाना पड़ता है, वेस्तो ! सेतुज य माहा तमके मयम सञ्चार की गाथा निचे मुजब,

॥ गाय ॥

कवलीयके स्नान नियत, इसान इंद्र आनीसु पवित्र ॥

नदी चंडुजी सुहसणी, यतें दीठी कौतुक भणी ॥४॥

बलिये ! केवली भगवानतो कबे भक्त संघट भी (छीत) नहीं करव हे, अगर कोइ समान साधु मो कबे भक्तो सफ (छीना) किया हो तो उस बड़ बड़ हे ता फेर आप खुद शमुने नदीमें आपके स्नान कैसे करव होंगे जब एसी बात हो जाव तब तो एक स्याम की बात हुई (यत) ५५ उक्थे कृतस्म, द्रष्टे कृतो म्हा, भवये मनुवन्त, सद्मे मुवुचम् ॥१॥ परंतु एसी बात केवली भगवान कदापि स्मिकार करेंगे नहीं, अगर स्नानके जरिये केवली भगवान पवित्र होंगे तब ता केवली भगवान अपवित्र हे, एसी पदवी मिलेगी ये बात तो कदापि होने वाली नहीं है उन सर्वोत्तम पुरुषोंका वो स्नान करनकी काह मी बलस भरत नहीं हे स्नान को तो अपवित्र मस्तिन और अपम (मापाक) पुरख अगिधर करेगा केवली भगवानतो सदासर्वदा परम पवित्र और निर्मल और पाक हे तब व पुरख स्नानकर शरा केके पवित्र कथक कहलावगे थ तो क्यात करो तुमार अज्ञानियोंके सजसे केवली भगवानको अपवित्र की पदवी मिलती हे अगर तुमारे कु हेतु बगैरोसे केवली भगवान अपवित्र कदापि नहीं ठेरेगे छुप क्यात करो और कबको भगवानक स्नानार्थ (स्नानके बाम्ब) इन्द्रादिकन कोई भी नहीं कहांस मी छाह नहीं हे, आ तुमारे सेमुमय माहात्म बगैरोसे कबला भगवानके स्नानकर अगिधर परा हे और नदी समस्त अपवि-

कर घा है, वो सर्व साफ अज्ञान पुरुषोंनि खोटा पग ह किंचित मात्र सत्य नहीं ह, साफ खोटा है तुमारे सावध्या चायेकि गयोडे हात (पंढि त) पुरुष कदापि मग्न नहीं करेग, वलिये ! ब्रम्हचारि पुरुषोंका अन्य मतम भी स्नान करन की मनाई है

श्लोक

मूपमसेपा नोवस्त्रं, चांबोल स्नानस मंडलं ॥

काष्ठदंत सुगन्ध, ब्रम्हचान्न दोषनं ॥१॥

भावार्थ-हे भिय ! मुसाम (मरम) बिछानप सोना नहीं, ऐस घरी बन्न नहीं पहनेनाके जिसस अपन शरिर्की सामा पुन हो के बृत्को घका पहावे (शरिर्को आरामि होके इडीयाकर बिकर पडक हुतका पन्न पहन पसे नरम बिछान तथा एत भारि बन्न ब्रम्हचारी पुरुषोंन अतिकर करना नहीं) मुसकि पुष्टा तथा सामा निमित्त पान सुपारी बगर मुम्बाम खाना नहीं स्नान करना नहीं तिष्ठक छापा करना नहीं, निब बगैर की स बडीस दातण (मुस घाना म्ही) करना म्ही, सुगन्धकी (अतर ऊव बगैर) कोई भी कम्पु सकन करना नहीं, इत्यादि दोषोंस निवतमान [दुः] होव उस ब्रम्हचारी पुरुषा कहना चाहिय, अन्यथा पुरुषोंका ब्रम्हचारा म्ही कहना चाहिय

समीक्षा-दभिय ! अन्य मतक शास्त्रकारोंन भी ब्रम्हचारी पुरुषोंका स्नान करना निषध किया है, तो पर जैन कैसा स्विकर करग, तो क्या पर केवमी पुरुष बिषचारी प, सा सज्जनय मदीमें स्नान करक पवित्र हो ते प, कदापि नहीं जो पुरुष भक्त अरिष पवित्र होना चाहता है, ता पर उन पुरुषोंन सदाभवदा (हम्म) अन्के अंदगी निवाम [मडीक] करके निषध रहना चाहिय तो उनकर कस्याण हुतही हा नावग ता

फर टनाक जे नन मयनदि बिद कउन की कदमी मयन नहीं है धार
 मयन की कदमी कउन की कदमी मयन नहीं है, कारण हमन मयन बर
 है (मयन मयन) ग ता टनाक गुण (गुण) कयोंका मिथि फौर
 हाकेगी मयनमयन मयन है क बा कम मयनमयन पुरुष मयन बाहर नि
 बाय कउन है हमन ' अमान फरमी कयिय । बा मयन कमन बा
 प्राप्ति विदाओंमें मयन मयन मयन कउन की सक्त मयन है, मयन का
 मयन मयन कर ता उस रई कता पयन है मयन बा मयन दन नहीं स
 ता मयनमयन बाहर निरुद्धन मयन है, पमी वयनमयन मयन मयन क
 बाय कउन मयनमयन मयन करी है, ता कउन कयन मयनमयन मयन
 मयन, तन तो कयन मयनमयन मयनमयन मयन मयन मयनमयन मयन
 मयन बाकी नहीं है के कयन मयनमयन मयन कर, कारण उन सर्वोत्तम
 पुष्पाक शरीर सदा परम पवित्र और निरुद्धन है हम मयन कयन मयनमयन
 मयन मयनमयन नहीं करत है, मयन, मयन । एक कयन मयन मयन है

दोहा

संतवास संसारमें सारि बाता सोरा,

संतवास संसारमें, इण गप्या आगि दात ॥१॥

अर्थ:—हम दुनियामें सर्व बातोंका इश्वर है, मयन मयनमयन इश्वर
 मयनमयन मयनमयन मयन सक्त है अर्थत मयनमयन मयनमयन—या वर्तमानमें
 शिव सक्तमयन पास भी नहीं है इसलिय कयन मयनमयन मयनमयन [मयन
 कयन कयन] मयनमयन मयन मयन मयनमयन मयन, य मयन मयनमयन
 मयनमयन मयनमयन मयनमयन मयनमयन मयनमयन मयनमयन [मयन]
 मयनमयन मयनमयन मयनमयन मयनमयन मयनमयन मयनमयन मयनमयन
 मयनमयन मयनमयन मयनमयन मयनमयन मयनमयन मयनमयन मयनमयन

धर्म अपराधि नारण विषय-

अर्थ—अहो भगवानजी धर्म अपराधीको मारे मरावे मारतेको भए
(अच्छा) सम्झे सो क्या फलकी प्राप्ति होती है,

पाठः—धम्म अपराधिण, हणहरत्ता, हणावहरत्ता, अनुमोदहरत्ता
मै किप्पे

देसिये ! मूर्तीपुजक लोग कहते हैं कि धर्म अपराधीको मारनेमें
किंचित मात्रमी दोष नहीं है और इन मूर्तीपुजकोंके जो पुर्वाचार्य और
हुवे हैं, उनको बताइए कि “पुण्यकनिष्ठकी टिक्क और संवाचार
की टिक्क” में भी लिखा है कि धर्म अपराधिको मारना जो पाठ निश्च
मुजब.

(गाथा)

स्मरिण कजे, सुनिजाच ब्रह्मसेन ॥

पीकविठ मुणी महप्पा, पुणायलब्धी संपन्नो ॥

व्याख्यान—देसिये ! धर्मकी तथा सचकी नाम्नि होती होवे ता
(चक्रवर्तिकी सेन्या) चौरासी स्वस्त इस्ती, चौरासी स्वस्त घोडा चौरा-
सी स्वस्त रथ, छिन्नु करोड पायदल सर्व इतनी फौज चक्रवर्तिक
मामुस्ती रहती थी) इतनी जबर दस्त फौजका घुरा कर दाखना, और
बिण्ण कुमारकी छोरसे धर्म अपराधीको मारनेमें किंचित मात्र भी
दोष नहीं है, [धर्मनिमित्त बिण्ण कुमारने नमुषि ब्राम्हणको मारा ये
छंस भी जैनके असत्थ सिद्धांतमें नहीं है,]

फेर भी देसिये ! मूर्तीपुजकोंके महा धर्मत्मा जो पुर्वाचार्य बने
र हुवे हैं उन अज्ञात पुर्योंने चन्द्रासी चमालीस १४४ बोधियाका

होम दासे है, साधो मनुष्य मारने सरिखा पुर्ण धर्म काम तो पक्क
कि कसाई भी अंगिकार नहीं करेगा परंतु मूर्तीपुजकोंके जो पुर्ण पक्क
त्मा पुर्णार्थ हुये है उन अज्ञात पुरुषोंने तो तन मन और विषय
बलसे पुर्ण हर्षके साथ मनुष्य मारनका दया धर्म जाहिरमें स्मिकार बि
या है, धन्यवाद है उन पुरुषोंकोके अयोगतिके बरपाने स्वप्नाके बा
स्ते खुस भिन्ने इससे फेर ज्यादा बाह्यदुरिका काम ईस दुनियामें क
हाता होवगा

समीक्षा:—बेसिये ! हमारे प्यारे मूर्तीपुजक लोग कैस सचे दप
बर्मी हैं और सब जेनि है के हम लोग इन मूर्तीपुजकोंकी कहांतक सारिख
करे, फेर भी मूर्तीपुजक लोग अपना कपल करीब पक्क कयम रखनके
बाल ना हिरमें सत्य शिरोमणिना स्मिकारनेके बाल लाली गल धनके
पुखर करत है, के हुक (श्री जैन वेताम्वर साधु मार्गी बर्मी) लोग कैस
दया दया मात्राक हृदय पुखर करत है, अहो हमारे बल भिन्ने तुमारी
सच्ची दयाक किंचित मात्र बरल उपरोक्त सुझावा कर आये है, सा
रुपाव कर लेना अहो अज्ञात पुरुषों तुमारी सच्ची दयाक सत्य कैसा क
धान है के श्री जैनके असर्गी और प्राचीन तीर्थंकोंके बाल करमाये हुय
सिद्धांतों की भी ताकद नहीं है के तुमारी मनुष्य मारन सरिखि सच्ची
दयाक किंचित मात्र भी अभिन्न अंगिकार कर सके, अहो हमारे बालभिया
मूर्तीपुजकों तुमारी मनुष्य मारने सरिखि सच्ची दया की नाखि करने की
तो श्री बीर परमात्माके करमाये हुये असर्गि सिद्धांतों की ता पुर्ण कथान
ताकद है के अहो हमारे बालभिया मूर्तीपुजक लोग हमारे ना पुर्ण सत्य
बादि पुर्णार्थ हुये है उनोकि उहारा हुइ मनुष्य मारन सरिखि सच्ची
दयाका पुर्ण गितिस तीर्थंकोंके बचनसे विरोधी (कोटी) साक साक तोरस
सुहासवार उहय सके है, इस बातमें किंचित मात्र कल समझना नहीं फेर

मी देखिये ! गौसास्त्र खास श्री बीर प्रभुका छह तोम्से अपराधि पा फेर समोस्तरमे दो दोय मुनियोकी वेजुछेइयासे प्रभुके सम्पन्न [सामन] बात कर बाकी ता श्री प्रभुने गौसास्त्रको मारा नही और दुसरेके पास्तसे हुकम देके मरवाया नही तो क्या प्रभु असमर्थ थे,

पूर्वरही—अभी मार्ग बीर प्रभु तो पितरानी पुरख थे इस बास्ते उनोने गौसास्त्रको मारा नहीं और दुसरेको भी मारनेका हुकम दिया नहीं है

उत्तरपत्नी—माहासपजी ! श्री बीर प्रभुने धर्म अपराधि को मार बास्ते ऐसा छद्मस्तको कोई भी भी नैनक असल्य और प्राचिन सिद्धांतोमे हुकम फरमाया होवे तो कृपाके साथ दिखलाना चाहिये

अगर जो धर्म अपराधिको मारनेमे दोष नहीं होता तो श्री बीर प्रभु बेझक गौसास्त्रको मारते अगर दुसरेके पास्तसे मरवाते अगर प्राणि मात्रकी घात अघात जानसे माग्नेस दुर्गति (खोटी गति—दोषक) मिलति है, इस बास्त प्रभुने गौसास्त्रपे दया भाव रखा

तत्पर्य—देखिये ! धर्म निमित्त (धर्मके बास्ते) कोई भी जीवक किया धर्म अपराधिको मारना नहीं दुसरेके पास्तसे मरवाना नही का, दुसरा मारता होवे उसे अच्छ (भला) समजना नहीं ये असली जैन धर्मका रहस्य [मतलब] है सो हमारे पाठक बर्गने पूर्ण ध्यानमे रख ना चाहिये, पैसो कुंदीयोका दया दयाका सच्चा प्रकार श्री जैनके असली प्राचिन सिद्धांतके आधारसे खुब तोरसे सिद्ध हुआ

—अगिया विषय—

अर्थ—अहो भगवानजी जिन प्रतिपाके सन्धि दुसरो अगिया रहे

ता क्या फलकी प्राप्ति होगी, १

पाठ—जिन पट्टिमाणं सचिर्त्तं कुसुमं मय्य अंगियार्णं रचइरत्ता भंते किंफले ?

अर्थ—अहो ममत्मानजी जिन प्रतिमाके केशरकी अंगिया रचे तो क्या फलकी प्राप्ति होगी ?

पाठ—जिन पट्टिमाणं केशरमय्य अंगियार्णं रचइरत्ता भंते किंफले २

अर्थ—अहो ममत्मानजी जिन प्रतिमाके कस्तुरि की अंगिया रचे तो क्या फल की प्राप्ति होगी ?

पाठ—जिन पट्टिमाणं कस्तुरिमय्य अंगियार्णं रचइरत्ता भंते किंफले ३

अर्थ—अहो ममत्मानजी जिन प्रतिमाके सुवर्ण की अंगिया रचे तो क्या फलकी प्राप्ति होगी ?

पाठ—जिन पट्टिमाणं सोवणमय्य अंगियार्णं रचइरत्ता भंते किंफले ४

अर्थ—अहो ममत्मानजी जिन प्रतिमाके कि, अंगिया रचे तो क्या फलकी प्राप्ति होगी ?

मिसेण द्वाणं अनेगबिहणं अंगिपाणं रचइत्था रचानईरथा अनुमोदइ
रथा भंते बिफले ७

भावार्थः—वसिय । इत्यादिक वेबोने तथा ब्रह्मरूपि बासुवेब प्रति बासु
द्वय राम (ब्रह्म) राजा महाराजा किंवा और मी बुसरे भावरु करोनेना
तिर्थकरोके अगीया रचि नहीं बुसरेक पासस रचवाई नही और रचतका मध्य
पम समजा नहीं सब इस दुनियामें एसी बस्तु कोइमी नहीं हे के तिर्थक
रोके शुक्ति प्रयत्नरति क्य बांके अपनि प्रमा कांतिरु तज आगे बडावे
नब ऐसी बस्तु हम दुनियामें हेबि नहीं ता फेर अगीया रचनकि कोई नस्तरत
भी रही नहीं हे, मगर मुर्तापुनक अंगे मिनरामकि प्रतिमाको जिनराम
तुल्य समजत हे और हम दुनियामें मिनरामकि प्रतिमाको अछाधिक की
आपम्य कर हे ता फेर मिन प्रतिमाक अगीया रचके मिन प्रतिमाका सुसा
मित करत हे, साको अंगियाके जरिय मिन प्रतिमाका सामित करत हे,
तब ता मिन प्रतिमा मिनराम तुल्य कहा रही मब मिनराम तुल्य मिन
प्रतिमा नही रही तो फेर मिन प्रतिमा बब वा पुना वा याग नहीं हे
अपान मिन प्रतिमा अबदनिक अपुजनिक हे, देखो । सिद्धांतोंके न्यायस
मिन प्रतिमा अर्चनीक हे, ऐसा खुब तारसे सिद्ध हुआ

—पुजा प्रतिष्ठा विषय—

अहो मन्वानमी मिन प्रतिमाकी पांच प्रकारकि बब प्रकारकि, स्तरा
प्रकारकी सत्ताविस प्रकारकि नब अनक प्रकार कि पुजा प्रतिष्ठा कर कराब
करतको मध्य जाण ता क्या फल कि प्राप्ति हवे ?

पाठः—मिन पढिमाण पचबिहण नबबिहण सपरबिहण सत्तानिस बि
हण जान अनक बिहण पूपाण प्रतिष्ठाण करइत्था कराबइत्था अनुमा
दइत्था भंते बिफले १

अर्थः—अहो भगवान्‌जी जिन पुण्यकी पापुकरकी ईश्वरनाकि इष्टयक देवतासाजकी तिर्थके परबतकी ज्ञानकी भेन सिद्धांतोंकी इनाकि भजन प्रका रस पुण्य प्रतिष्ठा कर करावे करतेको मन्त्र समझे तो क्या फलकी प्राप्ति होवे ?

पाठः—जिनपुमेण पापुकाणे ईदधजेण इष्टयक देवाणं त्रियगिरेण नाथेयं सिद्धाताण अयेगबिहेण पूपाणं प्रतिष्ठण करइरचा करावइरचा अनुमोदइरचा भंते किंरसे ?

अर्थः—अहो भगवान्‌जी जिन प्रतिमाकी जाव सिद्धांतोंकी इक्ता ई त्रि चारु तिर्य तथा भवनी संसारसे निकत मान होनेके वास्ते पुण्य प्रतिष्ठा कर करावे करतेको मन्त्र (अन्वया) जाण १

पाठः—जिन पदिमाण जाव सिद्धाताणं संसार परत अयेयं देवाणं इदाज चत्वारि त्रियाणं भवजिवाण पूपाणं प्रतिष्ठण करइरचा करावइरचा अनुमोदइरचा भंते ?

अर्थः—अहो भगवान्‌जी जिन प्रतिमाकी सक्ति द्रव्यसे भक्ति द्रव्य से मिश्र द्रव्यसे पुण्य प्रतिष्ठा करे करावे करतेको मन्त्र जाण तो क्या फलकी प्राप्ति होवे ॥

वासुदेव राम (बलदेव) वगैरे राजा माहाराजाने किया अन्य दूसरे अनेक भावकोने विधिकरों की किया विधिकरोंकी प्रतिमाकी सचित्र अचित्र मित्र द्रव्योंसे पुजा प्रतिष्ठा स्वतः करि नहीं करवाइ मही करते को अछी भी समझे नहीं सत्य विधिकरोंने जातीअभिमान कुलअभिमान बलअभिमान स्व अभिमान पद अभिमान वगैरे के जियसे कर्म बंधनेका ध्यम होवे ऐसे सर्व कार्योंका नाश करके त्यागी हो गये है, और उन सर्वोत्तम पुरुषोंने कर्मोंअ सय करके भीतराग हो गये है वो सर्वोत्तम पुरुष ऐसे अक्षोकीक पद्मीके धारक होके वो सर्वोत्तम पुरुष मन बचन कथासे भी किंचित मात्र भी द्रव्य पुजा प्रतिष्ठा की स्वतःसे बांछ नहीं करते है और दूसरेको करनेका उपदेश देते भी नहीं है, और जो कोई द्रव्य पुजा की बांछ करते है उस अछा भी नहीं समझते है बांछे गौर करनेका स्थान है क ऐसे माहा त्यागी बैरागी सर्वोच्च पुरुषोंको ऐसा कोन माहा कर्म बहाल है, सो द्रव्य पुजा प्रतिष्ठाका कलक लगावेगा, अतएव विधिकरोंकी द्रव्य पुजा करना एभा एक माहा त्यागी बैरागी पुरुषोंको योगी करनेका स्थान है, परंतु कुक्षय करन बालो की अस्तिरमें गति कैशी सुधरेगी देखो। ऐसी साफ साफ जैन सिध्दंतमें तुम्हे अधिकार होते हुये भी मूर्तीपुजक स्नेह जिन प्रतिमा को जिनराज तुल्य समझ करके सचितादि द्रव्योंसे द्रव्य पुजा करते करते है, जिन प्रतिमाकी सचितादि द्रव्योंसे पुजा करना ये भी एक अपाठ्य बात है द्रव्य पुजाके बारेमें बापि एक छोटासा द्रष्टव्य देफ पाछे अधिकार स्वतः करेगे

श्रुतः—देखिये। एक कर्मके निषय एक समयकी बात है के एक ब्राह्मण देव पुजा करनेके बान्ने तुलसी दस तोरम लगा तब तो तुलसीका छाह बुजन लगा इतनेमें एक देवता बापि आ पड़ोया, तुलसी दस तादवा

कस्त तुम्हींका छाह पुनन स्या उक्त छाह पुननके साथ वा ब्राम्हण तुम्हींके साथ कहने स्या

(दोहा)

तुलसी मत धुषे मत धरारे, मतको रहे उदाम ।

सेरा पत्र हरको चढे, येरी पुरुंडा बास ॥१॥

ये बात पुननके साथ वो देवताको बड़ा भारी हस्तेके साथ ब्राम्हण्य प्राप्त हुआ और देवता निम्ने विचार करने स्या के ये मुर्ख ब्राम्हणी क्या ब्राम्हण्य पुनन भाषण करता है, मगर सैर, इतना विचार करके उस कस्त उक्त देवता समझन हुआ अपात बापीत गया, दूसर रोज पुननके कस्त पर-उक्त-या देवता आकर हाजिर हुआ, दूसरे रोज पुननकी कस्त वो ब्राम्हण तुम्हीं दल ताड़ती कस्त उस तुलसीका पुरोहित कस्त पुनन स्या तब उक्त देवतान ब्राम्हणके पुरोहित कस्त पुनन दिव्य सोचा के ये ब्राम्हण भक्ति है क आत्म भक्ति है, इसमें निम्ने अवश्य करना चाहिये ऐसा विचार करके उक्त ब्राम्हणके पाँच स्वरके ये ब्राम्हणके ब्राम्हण योग्य पाँच ब्राम्हणके ब्राम्हण सैया १ करके प्रतिमाके आगे कस्तके ब्राम्हण स्या तब वो ब्राम्हण भवित्य दुःखि होके आत्मप्रेमपान बस होके आत्म पदके साथ रोता रोता कहन स्या क अर मुर्ख, अर दुष्ट, अर बाह्य, अर पीसाच, ऐसा काश 'ये रासस में भवित्य आके मेरे पुननको मारता है, हा मवित्य कस्त उक्त कार्य करता है, अर नाकायक अर निष मेरे मवित्यके बाहर ना तुमने मेरा मवित्य अ पवित्र कर डाला ऐसे उस ब्राम्हणन अनक अव्योग्य कस्तान उक्त देवताय पुनन अपमान किया और पञ्च पुनन कस्त देवताका मंदिरके बाहर निम्नेसन स्या तब वो देवता ब्राम्हणस कहन स्या अहो मेरे नाकायक एक मय क कस्त पुनन छेरे पुननरी बात करना,

[दोहा]

ब्राम्हण मत घृजे मत धरहर, मतको रहे उदास ।

तेरा पुत्र हरको चढ़, ये ही वैकुण्ठ नाम ॥१॥

देवताक एम बचन मुनतके साथ अजोस बचनक साथ उस देवता का ब्राम्हण कहन छा के भर अनाचारि दैत्या मरेका और मर पुत्राका बैकुण्ठ नहीं होना तेरा बैकुण्ठ तर पाम रहन दे क्या पैकुण्ठक नाम लेके मरेका अपुत्रिया और दु स्त्री बरता है क्या और इमपापागकि मुर्तिके समम अग्रज मृत्यु मरनस सप्तोत्तरम भी बैकुण्ठ नहीं मित्रता ह, तो साक्षात् तो बैकुण्ठ कहा है क्या य पापाण की मुर्ती बैकुण्ठ स्थापन सेक पैठी ह सो तु मर पुत्रोंको मारता है, ये ता एक पदार्थापणक कर्य तु कर रहा है, एम बचन ब्राम्हणक देवतान मुनतक साथ अन-एव वा देवता ब्राम्हणका उपदेश देन छा क अहां मरे बलघात देख । तर पुत्राका मारक, म हर अपान इधरको चड़ाता तथा तब तुमका कितना दुःख हुआ और तु बड़ेन छाक भर सन्यास दैत्या मरका और मर पुत्रोंका बैकुण्ठ नहीं होना तब बैकुण्ठ तर पाम रख क्या बैकुण्ठ नाम एक मरेका अपुत्रिया और दुःखी बरता है और इम पापाणक मुर्तिके समम अग्रज मृत्यु मरनस सप्तोत्तर मे भी बैकुण्ठ नहीं मित्रता ह, तो साक्षात् तो बैकुण्ठ कहाँ है, और य ता एक पदार्थापणक कर्य तु कर रहा है, भर माउ भाइ तु थारा स्याल करक देन मरका मर पुत्र मारनेही रज्य नहा दिश एम हो तरका तुम्हरी बगैर साहेबि उनोक पत्र कुछ कर बगैर तादन की तुमका रज्य दिनी नहीं है, जेमा म तारा भसावि हुआ बसाही तु एक हर्षोय अपराधि दाना है, जेमा तेर पुत्र मारनस तुम दुःख हाता है बसाही हर्षोय कर फल कुछ बगैर तादनम

तरसेमी असम्भवाग वृत्तोंका भाव्य दुःख होता है, ऐसा तेरे पुत्रोंका मृत्यु
 दुःखके तुझने कहाके सुनकर और मेरे पुत्रोंको बैकुण्ठ नहीं होना कैसे तुझोंके
 पत्र फल फल बगैर तोड़नेसे वृत्तोंको या उभोंके पत्र फल फल बगैरकोमी
 बैकुण्ठ नहीं होना जैसे पापाण कौरे प्रतिमा सेको बैकुण्ठ नहीं दे सकती है
 वैसेही वृत्तोंका या वृत्तोंके पत्र फल फल बगैरोंको भी बैकुण्ठ नहीं दे सकती
 है जैसा तू वास्ते प्रतिमाके बगलमें बैकुण्ठ नहीं है, तैसा ही वृत्तोंको या
 वृत्तोंके पत्र फल फल बगैरोंके वास्ते प्रतिमाके बगलमें बैकुण्ठ नहीं है, देव
 और तू तुझकी बगैर वृत्तोंके पत्र फल फल बगैरे तोड़के प्रतिमा कौरेको
 कप्रता है, और इस शिवाय अनेक प्राणीयोंके प्राण पुन्य प्रतिष्ठाके वास्ते
 हरन (सेवा) करता है, ये सब कार्य इस मन्त्रके उदरपुर्णोंके वास्ते करता
 है, मगर इत्यादि कारणोंसे तुमको बैकुण्ठ या भास कदापि नहीं मिलनवाली है
 सच वृत्त बगैरोंके जीवोंने करका ऐसी रजा नहीं दिखी है के बर्मके या
 मास्ते या तेरी आत्मा सुख के वास्ते हमारे प्राण लेना अर्थात् हमसे मर
 डालना, ऐसी तेरेका रजा नहीं होनेसे तू ये कार्य करता है, तो तुझका
 बैकुण्ठ अवोगति अर्थात् मोटी गति मिलेगी, देव ! तेरे पुत्र तेरेको प्यारे
 है वैसेही इस जगत्में जीतन कपार प्राणी मात्र है वो ईश्वरके पुत्र है
 जैसा तेरे पुत्रोंका दुःख तुझे कष्ट वैसाही ईश्वरके पुत्रोंका दुःख ईश्वरका
 होता है, इस वास्ते तुझकी बगैर वृत्तोंके पत्र फल फल बगैरे जीवोंके प्राण
 लेनेसे निम्ने तुझे भीषी (नारकी) गति मिलेगा, इस छिये अरे मेरे प्यारे
 बंधु बर्मनिमित्त कोई भी भीषाकर प्राण पात करना मत इत्यादि वेदताकर
 उपदेश ब्राम्हणने तुमके अति आनंदके स्वरूप वेदताको ब्राम्हण अर्म करन
 काके अहो वयास आपके ब्राम्हणसे आज तुझे ज्ञानकी प्राप्ति है
 सो आनंद में बर्म निमित्त कोईभी जीवोंको दुःख देखना नहीं या कोईभी

मीबोका प्राण छुटेगा नहीं ये आपन निष्पक्ष समझ सेना

देसिये ! देवताका उपदेश ब्राम्हणको स्मृति हुआ मगर भी धीत
राग देवाधिदेव तिर्यकरोंके निर्बन्ध दया संयुक्त अमोघ धाराख्य धम्मा-
मृतका उपदेश हमार बालभ्रात गण मूर्तिपुजकोंको स्मृति अर्थात् असर
नहीं करता है ये भी एक सेशाभर्षका स्थान है, मगर यदि सहज
समाप्त होनेकी जगह है, क अतएव हमार प्यारे मूर्तिपुजक लोग
अनेक प्रकारकी वनस्पतीक पत्र फल फुल बगैरे तोड़के जिन प्रतिमापर
चढ़ाते हैं और इसमें अपनी आत्म सिद्धि और आत्माका कल्याण भी
मानते हैं, तो फिर हर्षोंके पत्र फल फुल बगैरेकि बद्से अपने लडका
मटकी (बेटा बेटी) क्यों नहीं चढ़ाते हैं अगर हमोंके पत्र फल फुल
बगैरेकि बद्से अपने अंग जात पुत्र पुत्री चढ़ा देव तो उनोंको इसी
भवमें मोलकी प्राप्ति हो जाय (मित्रभावे) इस बातमें किंचित मात्र
फर्क समझना नहीं, मगर उनाके बेटा बेटी उनोंको पुर्ण प्यार है, इस
कारण अपने बेटा बेटी का बचाके बिचार वनस्पती बगैरे गरीब जीकों
क प्राण घात करके बड़े भारी आनन्दके साथ चढ़ाते हैं, लेकिन ये
बात भी जैनक अमर्ष और प्राणिन सिद्धांतोंसे साफ बरसस्मय (विपक्ष)
है ये निम्ने समझना चाहिये और मूर्तिपुजकोंके ये कार्य करना भी
पुर्ण अपाय है,

अगल्लहण विषय

अर्थ—महो भ्रातृभ्रातृजी जिन प्रतिमापर अंग छुट्टण कर बजावे करने
को मन्त्र जाय वा क्या कर्म की प्राप्ति होय,

पाठ—जिन प्रतिमापर अंग छुट्टण करइया करइया अनुमोदइ
या धेरे दिहसे,

भावार्थ—जिन पक्ष प्रतिमाको स्नान कराते है फर कयसे प्रतिमाको पुष्के साफ कराते है उस अंग सुहण कहते है, तिर्थकर स्वप्न अंग सुहण कराते नही है, सुमरके पाप्मन कबाते नही है तो फर जिन प्रतिमाका अंग सुहण करना ये भी एक अयोग्य बात है.

प्रतिमाकी सोभा विषय,

अर्थ—अहो महाशयजी जिन प्रतिमा की अनर्क प्रकरसे सोभा करे फराब करातेको मझ माण ता क्या फरकी प्राप्ति होती है

पाठ—जिन परिमाण अणेगदिहेण कीमुसाण करइरता करामइरता अनुमाइरता भेंते किफले,

भावार्थ—वसिय ! तिर्थकर महाराज तिन कसम भी अपने शरीर की सभा कराते नही है तो तिर्थकरकी प्रतिमाको सोभा करवाना ये कैसा याम्य स्मना मानना कदापि नही, मगर मुर्तीपुष्क ओग प्रतिमाकी सभा कराते है ये पुण अयोग्य बात है

आभुषण विषय,

अर्थ—अहो महाशयजी जिन प्रतिमाका अनर्क प्रकरसे आभरण (गेजा) कडाव कडावे कडातेको मझ माण ता क्या फरकी प्राप्ति होती है,

पाठ—जिन परिमाण अणेगदिहेण आभरण चहावइरता चहावइरता अनुमाइरता भेंते किफले,

भावार्थ—वसिये ! तिर्थकर दक्की इश्रातिक कौराग आभरण कडाव नही है और ना तिर्थकर दूध आभरण पहनते भी है परंतु मुर्तीपुष्क

साग जिन प्रतिमाका आभरण फटा है ये अव्याप्य है और त्रिगम्बरी मि
न प्रतिमाका आभरण नहीं फटा है तो अब साथ क्रियाका समझना इस
पस दोहोको धुने समझना चाहिये

जल यात्रा विषय

अर्थ—महा मगधानजी जल यात्रा कर कराय व्रत का मन्त्र गाण
तो क्या फलकी प्राप्ति होती है ।।

पाठ—जल यात्राणं करइ चा करायद् ता अनुमोदरं ता भजे
किंपते ।।

भावार्थ—वस्तुतः पयस्य वनैरामे चार आठमी वषडा फल लग
है उस कर्मके निच यति, संनगी, पिताम्बरी वर सत्य गान बनस
झरमे फिरनको मात है इस मुर्तीपुष्प भाग जल यात्रा कहत है (जल
यात्राके मंत्र) श्रीगुरुदेव सबेगी हूँ, 'म्यादा दानुमम रत्ना' किताबमें
चतुर्थ प्रसंग उत्तर—जेन मत—दर्शनमें प्रष्ट २३ वा में लेख है

अर्थ—जलका मंत्र कहते हैं [मंत्र] ॐ आपो, सप काया,
एकेन्द्रीया, जीव, निरवद्या, ॥ अर्हत्पुजायां निर्व्याया, संतुनिव्याया
संतु सन्दतय संतु, नमास्तु सघनहिमाया, पमई, दर्शनः—इत मंत्र
से पाणि मंत्रके निष्पाप करना चाहिये,—

दुष्पम—पुष्प, फल, पात्रका मंत्र कहत है—(मंत्र) ॐ सन-
स्पस्यो पनस्पसि काया, एकेन्द्रीया, जीव निरवद्या, अर्हत्पुजाया
निर्व्याया संतु निव्याया संतु, सन्दतय संतु, नमास्तु सघन, हिमा
पापयई दर्शन ॥ इस मंत्रसे पुष्प, फल, पात्र मंत्रके निष्पाप किये,

मंत्र—अपाक एकेन्द्री—जल, जीव—अर्हत्पुजायांके गिनसगकी

पुनर्मा-निर्माया संतुके तुमकाधि करके रहित हो-अर्थात् मिथ्यात्व रोग तुमारा दूर होय निष्पाप संतुके० निष्पाप हो-अर्थात् पाप रहित हो-सम्प्रदाय संतुके तुम्हारिसम्प्रदाय हो इस क्रिये तुम्हारा जो संस्कार, हिंसा पाप आदि हो सो अर्हताकी-अर्हताके० पुनर्मा-ममोस्तुके मेरेको मत हो—

भाषार्थ:- अहो! एकेन्त्री (एक इन्द्र होवे उसे ऐकेन्त्री जीव कहते हैं-यास्त्र) मनुष्य के सार्व भूषण, मिन रामकी पुनर्मा-तुम दुःख (व्याधि) करके दूर होवो अर्थात् मिथ्यात्व रोग तुम्हारा दूर होना चाहिये, तुम निष्पाप होवो, तुम्हारि सम्प्रदाय होवो, इस क्रिये तुम्हारा जो हमारेका सार्व होमसे जो हमको तुमारा हिंसा पाप समझा है (होता है) मा अर्हताकीमें जो पुनर्मा करता हूँ, इस बातसे मिनरामकी पुनर्मा तुम सब जीवोंका दुःख-या-तुमारा प्राण पात होता है इसका पाप मेरेको मत होना,

समीक्षा:- अजब गजब! अजब गजब! "मादान अजब गजब!" ये बाल्या (बात) सुनके कलसी भगवान्भी हसरत होवे इसमें कुछ तजब नहीं है.

वेसिये! मादासपजी! भुर्तीपुजकोकि मादान, पंडित क्या भित्त वे है, सो मोटा ख्याम किर्जाये; बा! माई-बा! इम कहाँ स्ना तुमारी सारीफ कर तुमारि तिर्थकरोंसेमी अनंत गुण अधिक समर्थो है सकपास मन करित मंशोका पदके बिचारे गरिर अनाव असमर्थ एकेन्त्री जीवोंको सम्प्रदाय करते हो, उक्त जीवोंको पुर्ण मेहरबानीक साथ सम्प्रदाय (उत्तमगति) पोंशोयाते हो, और पुर्ण अनुग्रह कृपाके साथ उक्त जीवोंका इतना जबर दस्त दित बंधते हो तो फेर उक्त मंशोसे स्वतन्त्र दित बंधके अपनी सम्प्रदाय क्यों नहीं कर संते हा, क्या स्वतन्त्र दित बंधना ये गैर बात है, कदापि नहीं इन क्रिये अपनी सम्प्र

ति उक्त मंत्रोंसे फोरन कर लिजीये उक्त बात किस तौरसे बनी है
सा स्पष्ट कीजीये

(मिसलन) जैसे यवन सोग—कम्मा पडाक बकरेको हलाल
करते हैं, और फरमान करते हैं के, 'ये बहिश्तमे गया' इस शिवाप
इवन करने वाले सोग बंदके मंत्र पढके पकरा बर्गर इवनमे होमके करते
हैं के ये बहिश्तमे गया, ऐसे करनेसे बैकुड—या—बहिश्त मिल जावेगा,
ता बुमरी तद्धस्तिफ फोन उठावेगा, ये बातें सारी सिल्लाप ह, इसी
बजेस हमारे मुर्तीपुजक अज्ञात आतृगण सकपोल मन करित नबिन
और नकलि मंत्र बना करके गरिब बिचार अनाथ जीवोंकी सम्दति
करते हैं, ये कौसी आम्बयकी पातां है सा ज्ञात पुरुषोंने बिचार कर
लेना चाहिये,

(प्रश्न) मुर्तीपुजकोंकी तफैस जलक—या—बनस्पति निष्कार
करनेके मंत्र उनके जाहिर हुये हैं, उन मंत्रोंको धी जैनक एकदम
अंगोक साथ मुकाबल समामे करके दिखाना चाहिये, तद् उक्त मंत्र
सत्य हैं, ऐसा समजनेमें आवेगा

—बारवार जन्म विषय—

अर्थ:—महो भगवानकी दरसाउ तिथकर भगवानकर जन्म को पताये
करतका भज माण तो क्या करकी प्राप्ति हाती है

पाठ:—मवमरेण सवमरेण तिर्वकराण जमण वरइएषा कगवइएषा
अनुमाइएषा भंते कियमे

भावार्थ:—दणिय 'तिर्वकर' माहात्म्य मोस पवार गय है मगर मु
कीपुनरु कोय दरसाउ पनुमय विर प्रपुनरु जन्म करतल ह, केवि कीर

प्रमुख जन्म येष शुद्ध ११ तस्यैव था, और य सोन भावसेम जन्म कर बात है, अन्यायक रस्ता न्याराहि है, अन्य मार्गे ता भी कुछ न्याय मि प्ठा है, रामनवमा गोवत्स अष्टमा दौरे अमली मास दिनको करते है परंतु य सोन न्याय कहसाक अन्यायक रस्ता ग्रहण करते है, और वीर प्रमुख दसम मासमे लैक वापिस होते है, इस वामे बिछरके साथ इन लोगो का कागम कल्पना बना पड़ता है कारण सिद्ध माहाराजसे भी मूर्तिपुजक माना जाता जन्म दत्त है, सो सिद्ध माहाराजको लैकके वापिस संस्कारमें पड़ते है,

—जागरण विषय—

अर्थ—अहो जगत्पानगी धर्मके बास्त अनन्य प्रचरकर आरंभ समा गम छक रात्रीका जागरण कर करार करतेको भय जान तो क्या फलकी प्राप्ति होवे

पाठ—धम्मकज्जेण अजोगविहेण आरंभेण रयणिपं जागेरेण करारं ता करवाइरं ता अनुमोदरं ता भते किफले

भावार्थ—वसिष्ठ! मूर्तिपुजक लोग पयुक्तम बोधा निकलते है उस वस्तु तय इस वनेस अनन्य वस्तु अनन्य प्रचरकी हिंसा करके तथा गाने बानेके साथ रात्रीके बिसेपे जागरण करत है, य भी अयोम्य है,

बाजा विषय

अर्थ—अहो जगत्पानगी जिन मंदिरमें अनन्य प्रचरके बाने बाजावे तत्रावे बजातका भय जान तो क्या फलकी प्राप्ति होवे,

पाठ—जिन मंदिरण अजोगविहेण बाजिप्रेण बजावइरं ता वज्जावइरं ता अनुमोदरं ता भते किफले,

भाषार्थ— वसिय ! मुर्तीपुजक लोग निज मन्दिरमें बोल नगरा मूर्त
ग नाम बौरे अनेक प्रकारके काम बनाते हे ये श्री नैनक भक्ती शास्त्रास
विरुद्ध हे,

नगरमे फेरण विषय

अर्थ— अहो भगवानजी निज प्रतिपादो अनेक मोछक माय नय
में फेर फिरावे फेरतको मछ नामे तो क्या फछकी प्राप्ति हावे

पाठ— निज पडिमाण अणेगविदेण आइबरण नगरमइ अइमाणकर
इरता करावइ ता अनुमोदइरता भते किफले

अर्थ— अहो भगवानजी श्री नैन सिद्धांतोछ अने मोछक साय
नयमें फेर फिरावे फेरतको मछ नामे तो क्या फछकी प्राप्ति हावे

पाठ— निज सिद्धांताण अणेगविदेण आइबरण नगरमइ अइमाण
करइरता करावइरता अनुमोदइरता भते किफले

अर्थ— अहो भगवानजी तिर्थकर माहारान गणघर आशाय उपाध्य
य साधु यति सबेगी पिताम्हरी बौरेको अनेक मोछके साय गान बान
बौदते नयमें फेर फिरावे फेरतको मछ नामे ता क्या फछकी प्राप्ति हावे

पाठ— तिर्थकरेण गणघरेण आयरियाण उपाध्यापाण सत्तपाण यतिपाण
सवेगीयाण पिताम्हरीयाण ज्ञान अणेगेण आइबरेण नगरमइ अइमाण
करइरता करावइरता अनुमोदइरता भते किफले,

हिंस्यामे धर्म विषय

अर्थ— अहो भगवानजी हिंस्या, शिषाय धम होवे नही ऐसा भग
हिंस्या बन्दकी परवणा कर अर्थात् हिंस्यामे धम होवे ऐसा आपण कर कर

समा करे अथात हिंसा संयुक्त धर्म कर करावे करते को भसा जाने तो क्या कसकी प्राप्ति होती है

पाठः— हिंस्यामह धम्मसदहरता परसहरता फरसहरता भंते किफले

धरत विषय

अर्थः— अहो भगवानजी धराको जो धरा करत है उसमेसे कोण से करत पे जिन प्रतिमाकी पुजा प्रतिष्ठा है

पाठः— किंभवे जिन पढिमाण पुण्य प्रतिघाण सम्पणायानकार्य बुबाद तेणं वरदाणं कवड् वरतेणं मइ इवड्—

गुण लक्षण विषय

अर्थः— अहो भगवानजी जिनरागके पुण गुण जिन प्रतिमामे है

पाठः— किंभवे पढिमा मइ जिन गुणम्भड्,

अर्थः— अहो भगवानजी जिनरागके पुणं संघन जिनरागकी प्रतिमा पाव

पाठः— किंभवे जिन पढिमा मइ जिन संघणं समड्,

नाटक विषय—

अर्थः— अहो भगवानजी जिन मंदिरम अनरु प्रत्येक नाटक कर करावे करतको भसा माण तो क्या कसकी प्राप्ति होत,

पाठः— जिन मंदिरेणं ना अणेगविहणं माण्णं करहरता करावड् ना अनुमोदहरता भंते किफले,

—शिवर विषय—

अर्थ:—अहो महाबानगी जिन मंदिरके शिवर उपर भंडा-दंडा-धमा
कावे करवाने कराते को फल्य माने तो क्या फलकी प्राप्ति होवे

पाठ:—जिन मंदिरणं, शिवरेणं, बाईरेणं, दंडेणं, धजेणं,
घडाइं च बडनाइं च अनुमोदं च भते किफले,

असातना विषय

अर्थ:—अहो महाबानगी जिन मंदिरकी चौक्याची असातना करणसे
तिर्थकरने फलमाइ हे,

पाठ:—किभते जिन मंदिरेण चौक्यंशिभं असाणाए के वरण तिर्थ-
करणं बागमइं च,

तप विषय

अर्थ:—अहो महाबानगी नंदिवर तप करनसे क्या फलकी प्राप्ति
होती हे

पाठ:—नंदिसरेण तपेणं करइं च भते किफले,

भावार्थ:—बन्धिये ! मुर्तीपूजनकोई तर्फसे मंदिवर तपकर बिस्तार "नं-
दिवर द्वीप सगंधी न प्रमाव छत पट्ट उपर कलिन मंदिवर पत्नी पुना पुर्ब-
क पोतानि शक्ति माऊक तप करतुं बगैर, समपण मंदिवर द्विपनो मइस
कमवे पुना करावे ज्ञान पुना करे गुरु भक्ति कर मइलनी पुना करे बाबन
बाबन छउ मारियेल पुगी फल्यदिक बस्तु होके बगैर" और भी य सोग
सत्रुनय गिनार समत शिवर बगैरके न निवृत्ताक पुना प्रतिष्ठा करते ह

अर्थः—अहो भगवान्‌भी प्राप्ति पहले तप करणसे क्या फलकी प्राप्ति होती है

पाठः—स्यसि पहले तपेण करइत्ता भंते किफले,

भाषार्थः—देसिये । मुर्तीपुमर्कोकी तपसे तपकी विधि “श्री हनुमान्‌जी गौतमस्य उपवासाधिके करि अराधन करवुं बगैरे, उममगांय, चात्तामाणा पांच अनपासिये, तथापगस्त एक अन पासिये, मठस्त एक उप पासिये, अहदमाणा पांच जवार माणाछ, गोपुर्मस्तचे, चोमस्तत्रण, कोत्र बाममाणात्रण, डाकवा (कदवा) यथा शक्ति दान पुमा बगैरे करवा

अर्थः—अहो भगवान्‌भी अहदसमितपः करनेस क्या फलकी प्राप्ति होती है

पाठः—अहदसमि तपेण करइत्ता भंते किफले,

भाषार्थः—देसिये ! मुर्तीपुमर्कोकी तपसे तपकी विधि “श्लोक बर्षाणी पादवा शुद्धि दसमीना विवसे यथा शक्तिउ उपवासादि करिने अंक क दवी पास समितादिक भी रात्री मागरण करवुं नारिके करि मोदकदि क अयाभी पास येकवा बिजे विवसे साध्मीकन जमादि साधुन दान बात्ती पारणु कर केमा दवीन कुकानी पिछ करबी अंजन करवुं तम पातलेका भजन करवुं अन्ते देवाने चरणिया कर्षकी तथा बसु दविन कराविये, दिप क करवा तप करवुं बगैरे तेमापटकु विशेष जे फलादिक फल बर्ष कराविये व करतां मिम बर्षमाणा, विमबर्षे विगुणा, एमया कत दसमे बर्षे दस गुण नेक्या ”

अर्थः—अहो भगवान्‌भी अधिक तप करणसे क्या फलकी प्राप्ति होती है,

पाठः—अधिक तपेण करइत्ता भंते किफले,

भाषार्थः—देसिये, मुर्तीपुमर्कोके तपसे तप की विधि “पांच कृष्ण

पंक्ष्मी ये श्री नमिधर पुमा पुवक भैंसिनि पूजा करि तथा शक्ति ये
एकसनादिक तप करवुं, नैवेद्य तथा फल होंक्या उन्नमण साधुम नवा बख
अस पान आपी प्रविष्टामवा अवाणि मुर्तषि पुत्र सहित तथा आस्र वृत्त
सहित करवधी, पड़ीवेलु पुजन करवुं"—

अर्थ—अहो मगवानकी वृद्ध समार कारण तप कर वो क्या फलकी
प्राप्ति होती है

पाठ—वृद्ध समार कारण तपेण करइया भते किफले,

भावार्थ—दत्तिये । मुर्तीपुमकोंयें तफस तप की विधि—“उपवास
अप करिन पारण आर्यकि करिये एम निरुत्तर अणवार करीये, तवारे न
उपवास अन अण पारण चाप सब मकिने बार दिवसे तप पूर्ण पाय, उन
मम रुपाम्य याहण कीर ममुद्रमांतर तु मुरुगाम कच्छ बुधमांतर तु मुद्रु माह
मोती विद्रम मवा” बेवो अत मारी पुरपेनि श्री नैनक अमली सिखा-
ताके बिरुद एत अनरु तप मग्राये है थिफार है इन समरित अष्ट पुम्पों
काक आप बुज्ज है और बुसरोका बुज्जत है, उपराक रितिके तप दम्न
की इच्छा हावे वा शाहामीमसिह माणरुछ उराया हुआ “नैन प्रवाच
पुम्नक” में दगा,

जात्रा विषय,

अर्थ—अहो मगवानकी सत्रुगा, गिरनार, समत शिरर, अष्टाक
नंदिधर बगेर अनरु तिर्थ कर करावे करतका भरा जाण ता क्या फलकी
प्राप्ति हावे ।१।

पाठ—सत्रुजेण गिरनारण समत शिररण अटापदण नंदिसरण गज
अणेग चिहण अणेगवियेण वाषाण करइ या करवार्य चा मदुमादर
या मने किफले, ।१।

अर्थः—अहो भगवानजी सिंघ करके यात्रा करे करावे करतेको मन्म जाणे तो क्या फलकी प्राप्ति होवे, ।२।

पाठः—संपकहेण यात्राणं करइरथा करावइरथा अनुमोदइरथा भंते किफले ।२।

अर्थः—अहो भगवानजी एक तीर्थकी एक वस्तु यात्रा कर करावे करतेको मन्म जाण तो क्या फल की प्राप्ति होती, है ।१।

पाठः—एगतियेणं एकविहेणं यात्राणं करइरथा करावइरथा अनुमोदइरथा भंते किफले, ।३।

अर्थः—अहो भगवानजी एक तीर्थ की अनेक वस्तु यात्रा करे करावे करतेको मन्म जाण तो क्या फलकी प्राप्ति होती है, ।३।

पाठः—एगतियेणं अणेगविहेणं यात्राणं करइरथा करावइरथा अनुमोदइरथा भंते किफले ।४।

अर्थः—अहो भगवानजी अनेक तीर्थों की एक वस्तु यात्रा करे करावे करतेको मन्म जाण तो क्या फलकी प्राप्ति हावे ।१।

पाठः—अणेगतियेणं एगविहेणं यात्राणं करइरथा करावइरथा अनुमोदइरथा भंते किफले ।२।

अर्थः—अहो भगवानजी अनेक तीर्थोंकी अनेक वस्तु यात्रा कर करावे करतेको मन्म जाणे ता क्या फलकी प्राप्ति हाती है ।१।

पाठः—अणेगतियेणं अणेगविहेणं यात्राणं करइरथा करावइरथा अनुमोदइरथा भंते किफले ।३।

अर्थः—अहो भगवानजी शेषुमा आदि नंदी दिक्षतरुन सर्वोंकी सम तिथि हे ऐसा सपन ता क्या फलकी प्राप्ति हावे ।३।

पाठः—शेषुवेणं जाननंदिमर विणेणं धम्मतियेणं सदइरथा भंते

किफसे ॥७॥

अर्थ — अहो भगवानजी शत्रुभसे लगाक नदिसर दिष तक ये सब धर्म तिर्थ हे ॥८॥,

पाठ,— किंमते श्रेष्ठेण गाननंदिसर दिवेण धम्मतिथेण इव ॥८॥

अर्थ:— अहा भगवानजी शेरूमा तिर्थ आदि वड़ने अन्नक तिथि सासता हे ॥९॥

पाठ,— किंमते श्रेष्ठेण जाव अणेमतिथेण सासइ भाव इव ॥९॥

अर्थ,— अहा भगवानजो जिन मंदिर जिन प्रतिमा जिन तिर्थ का नस तिर्थकरोने करमाय ह ॥१०॥

पाठ:— किंमते जिन मंदिरण जिन पढिमाण जिन तिथेण केवइ तिर्थकरणं वागरइत्ता ॥१०॥

अर्थ— अहा भगवानजी काणस तिर्थकरोने पुमा प्रतिष्ठा धर्म दिर्थ बिधि फरमाइ हे ॥११॥

पाठ— किंमते कवइ तिर्थकरण पूयाणं परतिवाण धम्मतिथ्याणं विधिणं वागरइत्ता ॥११॥

भावार्थ — ठगिय ! उपरोक्त जो तिथि कहे हे, वो सब श्री जैन के अमजी सिद्धांतोंस विपरत हे कारण सभुजा फलन बगरके उपर तिर्थ कर तथा मुनि स्मारा करके मास गय ह, तब तिर्थकर ग्यहाराम तथा मुनिराम बंदनिक पुननिक हे, मगर परत पहलका शास्त्रमें धर्म तिर्थ तथा बंदनिक पुननिक नहीं कहे हे, परंतु मुर्तीपुजक साग सभुजा बगैरको धर्म तिथि मानत हे ये बात सब मिय्या हे वला । सुध श्री भगवतीगीश सनक अग्रमां उदमा दममां श्री माहा बीर परमात्माका सोमल ब्राम्हणन पुषा क अहा इपल आवक यात्रा कोणसी हे तब सोपसको श्री बीर ममुन पमा उत्तर दिया हे पाठ निध मुनव

(मथ पाठ)

सौमिस्य, जमे, तब, नियम, सजम, सभाप, ध्याप,
 बसग, मादिपसु, जण्णासे, सं जता, तप, १२, नियम
 अभिप्रद, संपम १७, सप्ताप२, ध्यान, धरम, धुक्त ॥

अर्थ— धरा प्रकटकी तपस्या कठिन अविग्रह सत्ता प्रकारका मंगल
 पांच प्रकारकी सत्ताय ध्यान का योस्मर्त (कर्ममग) क्याबच छ आबसा
 और धर्मय मोक्षाकी यत्ना प्रकृतिते यात्रा अहो साम्ब इत्यादि संकर नि-
 नराकी कल्या करत है, सा हमारे यात्रा है केसी माहा वीर स्वामीन
 साम्बका यात्रा फरमाइ है, वैस तिन कर्मके तिर्यकर यात्रा कसमत है
 कारण तिन कर्मक तिर्यकरोकर ज्ञान बरानर है इस लिये देखो : सिय हुआ
 क सधुआ बगैर पडाइ परबताकी बाधा करना नहीं चाहिये

देखा ! मुर्तीपुजकोंके पुत्राचार्य बगैरोंने ग्रथ प्रकाश पगैरोंमे केस
 र्कन आम्बयमुब गपाइ मर है क म्याता पुरुषोंके हांसी पात्र वात्त हाव
 ता कुछ ताजब नहीं है, मगर बाल बुद्धिवासे बच्चाका भी हांसी पात्र
 वात्त है, तेसा मधुजा नाहानम ग्रंथके साम्ब उचार है जममे पहिल
 उपारक अधिकार.

[गाथा]

मिथ्यात्व अथ ध्यापुरी, समामस्या स्थाभा हीत करी ॥
 मथ गया बन्धन राज ये उपदेश दिपा जिनरात्र ॥१॥
 जगमा हे मांग अरिहण वर, बाह ईन्द्रे जसुसब ॥
 तेनि मांग संय बहाप, जन मधुजे जिनवरदाय ॥२॥

वेदपी मोटो सपरी कपो, भते सुणिने मनगह गयो ॥

यत्त कहेते किमप मिये, प्रसु कह सनुअप यात्रा किये ॥३॥

सोचिये । सिद्ध महाराज शिवाय दुसर किसीका तिर्थकर वष नम
स्कार नहीं करत है, मगर मुर्तीपुजक लोग कहते हैं कि “ तिर्थार्ण नमा
किञ्चा ॥ तिर्थकर महाराज तिर्थीका नमस्कार करत है, मगर ये कहना
मुर्तीपुजकोंका साक खोत्र है व्हा । श्री जैनक भाषिन असणा सिद्धांतोंमें
ता एमा साफ साफ फरमाया है सिद्धाण नमो किञ्चा ” तिर्थकर महाराज
हममें सिद्ध महाराजको नमस्कार करत है मगर दूसरोंको कदापि नहीं करण
कारण त्रिकाकी भाषत इस अगतम कान यह है बगिष्ठ शिवाय दुसरका न-
मस्कार कैसा हा मच्छा है कदापि नहीं, ये ता अन्य मतधार्मी कहावत दुइ
क पच्छक भविन इत्थर ” मगर बितराग वष किसीक भविन नहीं रहत ह
खुब स्थापन करो

वस्वो ' मुर्तीपुजक भाग तिर्थकरोस भी बढकर मंषवी (संय
निकारक निर्य यात्रा कर न संयवी) का बतप्यव ह, अगर तिर्थकरा
स बढक जो भवनि शप ता तिर्थकर खुदन सपरी की यात्रा (जारत)
करनका जाना चाहिय, और जिन प्रतिमान भी सपरीकी चर्ण भयत्रा
चाहिय, ता य दानु भी बाले नजर नहीं आती ”, न ता जैनक
अमर्मी सिद्धांतोंमें मार ममुन फरमाया ह, मगर स्वर, जो सपरी तिर्थ-
करोसे बढकर ह, ता सेभजादि परबतोंपे वा मंषदिसय ले करक
रिमकी यात्रा कय्येका जाने है, अगर उक्त भाग कहग क जिन प्रति
माध्य यात्रा करणोका जात ह, तो हम पुछेम क जिन प्रतिमा मयचिम
निचे दरजम ह, तन सो मपरी यात्रा किमका बच्चा ह, तव निज पारी
हुय, एक कदिन बहा है-

“हुट दोट, हागल्य तांइ, सग्य दोट तिन खंकने मारी”

हाथप जादा दौड़े तो तुर्तही निचे गिर जाता है, जमीन पर जादा दौड़े तो किछन दूर निकल जाता है वैसे ही हुट बोम्बन वाले की जवान तुर्तही बंद हो जाती है, सग्य बोम्बने वाले की जवान सदा तेज रहती है, माइसयजी ! मुर्तीपुजक लोग हमेशा हुट्टी हुट्ट बोल्ते रहते हैं, मरब जैनके असली मित्रांतोंका असल मतलब समझनेकी ताकत नहीं होनेसे बिचारे क्या कर हुट्टका छर्ण छर्ण करके अपने कपोल बन्धित मतको धकाते हुये चले जाते हैं मगर इस छर्णसे विजय नहीं मिलता है

सजम विषय

अर्थ—अहो भगवानजी जिन प्रतिमा सजमी है या नहीं

पाठ—किंमते जिन पढिमा मई सजमेण हवइ,

अर्थ—अहो भगवानजी जिन प्रतिमा संस्कार है या नहीं

पाठ—किंमते जिन पढिमाण संस्कार मई हवइ

गुण स्थान विषय

अर्थ—अहो भगवानजी जिन प्रतिमा कबड़े गुण ठाणम्म काणस्त गुण ठाणेम है,

पाठ—किंमते जिन पढिमाण कर्षई गुण ठाजेण हवइ,

—द्रष्टी विषय—

अर्थ—अहो भगवानजी जिन प्रतिमा सम्प्रद्रष्टी मिथ्या द्रष्टी मिथ्य द्रष्टी ने तिन द्रष्टीमेंसे काणसे द्रष्टोम है,

पाठ— किंयते जिन पढिमाण केन्ई दिठिण इवई,

गवली विषय

अर्थ— अहा भगवानजी जिन प्रतिमा के आगे अनेक प्रसन्नकी गवली करे क्यार करतका पछा भाण ता क्या कछकी मासि होती है

पाठ— जिन पढिमाण अपेगविहेण गवलीण करइरता करवाइरता अनुमादइरता भेते किफसे

भाषार्थ— प्रतिमाके आम चावल बर्गेक छातिये करके उपर सुपारी बगर धरते हैं, उसे गवली कहते हैं, परंतु जसी गवली तिर- करके आम किसीने करी नहीं है, हा वास्त प्रतिमाक आग भी करना गर मुनासिब है,

—द्रव्य चढावण विषय—

अर्थ— अहा भगवानजी जिन प्रतिमाका अन्त प्रकरके सविन (भीष तर्हीत) अचित (भीष रहित) इत्य अग्र ता चढाव ता चढाउ क पछा भाणे ता क्या कछकी मासि होती है

पाठ— जिन पढिमाण अणगविण्य सविनेण अचितेण द्रव्यं चढइ ता चढाइरता अनुमादइरता भेते किफसे,

भाषार्थ— देखिये ' कसर पदम अनाज परे सचित अचित मिम अन्य तिथिन माहागजका कान्चन चढाया नहीं है मगर मुर्धपुज क मान प्रतिमाको चढते हैं य मान गेर मुनासिब है परंतु मुर्धपुज का करता है क " रावल देवल गुरुक पान, क्यारी हान कम नहीं पाए " अर्थात् रुक ता हाथक पछा पछा करिसे और पछा गुरुक

पास, स्वामी हातसे नहीं जाना चाहिये, कुछ तो भी मेट से जान्य चाहिये, सोचिये राजा क्षिपाय तिर्यकर माहाराजको तथा मुनिवरोंको क्या भेंट करना इसकी खबर हमारे पास मित्र भुर्तीपुजकोंकुं हास तक नहीं है; क्योंकि बिचारे श्रंथ प्रकरण वगैरे कचरा पड़ी अवलोकन कर रहे हैं तो इन लोगोका असस्मी बातकी खबर कहाँ होवेगी, श्री जैन क असस्मी और माकिन सिद्धांतोंमें तिर्यकर महाराज तथा मुनिवरोंको त्याग प्रत्याख्यान (सोगानपचखान अर्थात् नियम) की भेंट करना चाहिये, मगर तिर्यकर भगवान कुछ कंगाल नहीं है, के मुख पर अनाज वगैरसे खुस हो जावगे जैसा मनुष्य होवे वैसी भेंट करना चाहिये

द्रष्टव्य — कोई एक मरीब मनुष्य राजाक मित्पको मया तब भेंटक बास्ते एक फुटी कवड़ी और बदात उम्दा पाँच सात गारगोर्दी साथ ले गया, जिन दस्तक राजा साइबक दरसन होतक साथ-उक्त मनुष्यन या भेंट राजाका इनायत करी, या भेंट राजा देस्ततेक साथ उस मनुष्यका अतिसय फजीया करवाके गडके बाहर निकस्य दिया वो बिचारा पश्चात्ताप करते करते घर पोंहचा, सोचिये 'अस्मेकी नाम तिर्यकर भगवान तो माहा त्यागी बैरागी है और सत्कारके सर्व कार्योंसे निम्ने निवर्तमान हो गय है, तो ऐसे परमात्मा पुरुषोंको तो त्याग बैराग्य नियम स्मर की भेंट होना चाहिये मगर ऐसी निच भेंट करनेसे कुछ इसल प्राप्त नहीं होता है मगर क्या कर बिचार कायर कंगाल त्याग बैराग्य प्रत्याख्यान करनेके बास्ते असमर्थ होनेसे मुदीयर अन्याय भेंट कर करके अपना दिस खुस करते हैं, और माहात्मा पुरुषोंको स्पर्धन स्नाते हैं, लेकिन माहात्मा पुरुषोंको स्पर्धन स्नानेसे उचम गति हास-क होना मुसकल है,

धूप विषय

अर्थ— अहो भगवान्‌जी जिन प्रतिमाओं भक्त प्रकरके धूप सेव
सेवराव सेवकको मन्त्र गाण ता क्या फल की प्राप्ति हावे

पाठ— जिन पट्टिमाण अण्णविण्ण धूपणं सेवइ० चा सेवइ० च
अनुमोदइ० च भवे किफले,

भावार्थ— देखिये ' तिर्यकर माहाराजको कोई व्यवधान अगर
चन्द अष्टांग धूप बगैर सेवे नहीं है, ता जिन प्रतिमाओं धूप स्वदणा
ये अपाम्य है, मगर मुर्तीपुजक स्वयं सेवते हैं

दिपक विषय-

अर्थ— अहो भगवान्‌जी जिन प्रतिमाक आगे भक्त प्रकरकी रोस्-
नद कर कराव करकका मन्त्र गाण ता क्या फल की प्राप्ति हाती, है

पाठ— जिन पट्टिमाण अण्णविण्ण दिपणं करइ० चा करइ० चा
अनुमोदइ० च भवे किफल

भावार्थ— देखिये ' ईश्वरदेव तथा ब्रह्मादिभ्यः मायक बगैर
जसा तिर्यकर माहाराज बिराजते ये ध्याप गन्ताका राक्षनाद कर ता
बनसच्छिन्नी, लेकिन ये बात किस्ताने किधि नहीं मगर मुर्तीपुजक
मोग जिन प्रतिमाके आगे अनेक प्रकारकी रोश्नार्द करत हैं य बात
भी अपाम्य है,

फूल माला विषय

अर्थ— अहो भगवान्‌जी जिन प्रतिमाका भक्ति अर्चित एक तथा

अनक फुल चढावे चढावे चढातका मळा माणे ता कया फळकी प्राप्ति होती है

पाठ— जिन पढिमाणं, अजेगदिहणं सचित्तेण अचित्तेणं अजेगं जणेमण कुसुमेणं चढाइरत्ता चढावत्तरत्ता अनुमोदइरत्ता भंत किंफले,
अर्थ—अहा भगवानमी जिन प्रतिमाको सचित अचित फुलकी एक माझ अनक माझ चढावे चढावे चढातका मळा माणे ता कया फळकी प्राप्ति हावी है

पाठ— जिन पढिमाणं अजेगदिहणं सचित्तेण अचित्तेणं कुसुमेणं जण माझेण अनेगेण माळेण चढाइरत्ता चढावत्तरत्ता अनुमोदइरत्ता भंत किंफले

भाचार्य— देखिये ! मुर्तीपुत्रकोके आचार्य कौरोंने कैसी कैसी अदभुत बातें प्रकाश करी हैं के जिसको जैनके प्राचिन असली सिद्धांत किंचित (विन्यून) मात्रमी स्वीकार नहा करते है, लेकिन निचे सुझन देखो ! घन उपदेश नामा ग्रंथमे क्या कहा है,

गाथा

सर्वरन्म जणे पुण्यं, सहस्रव विह्वले सयसहस्तीया मास्य,
अण्ण मिय सादय ॥१॥

अर्थ— निर्मल जन्म प्रतिमाका स्नान करावे ता १०० सा उपवासका फल हाव, चंदन कमर कपूर कस्तुरी अगर सगर बगैरे गुम्यव जन्मे बसक भगवंतको की मयांगी पुजा कर ता १० ० हजार उपवासका फल हाव, फल मर्यादेके गसेम पच भगकी मास्य पहारावे ता अथवा चवेली रापरली जया मागरा मर्याद गुम्यव मरजा इत्यादि अनक

प्रकारके फुल्लोका हीगल्ल करे तो १००००० छात्र उपवासका फल होवे, फेर गितग्यान छराग छतिसरागभी गावे दोस नगरा ताल मूदा दिपा छबुरा सारगी इत्यादि अष्टास्त्रिंश जातका बाजिभ बजावे और नाटक द्यौर करावे तो अनंत उपवासका फल होवे,

(पुनर्पि) दशभि पुफ मास्यभी सव्य चतुर्थीक स्वतते ।

मासै र्वत्र गुणै क्रमात् वष्टाष्ट यासिकं मासस्य त्रिमासी

त्रिमासी पणमासिकात्

अर्थ—दस फुल्लोकी मास ममानको बडावे तो एक उपवासका फल हावे, सो फुल्लोकी मास बडावे तो बन्नाका फल होवे, हनाग फुल्लोकी मास बडावे तो छम्मेका फल हावे, दस छस फुल्ल बडावे एक महिनाकी तपका फल हावे, बाढ फुल्ल बडावे तो दो महीन के तपका फल हावे, दस बाढ फुल्ल बडावे तो तिन महिने तपका फल हावे एक काढा कोढ फुल्ल बडावे तो उ महिन के तपका फल होवे और नाचणे कुदनेमे अनन्त तपका फल होता हे

समीक्षा—अनंत तप विर्यकर महाराज शिवाय अनरे से कदापि नहीं हावे, नाटक करनेसे विर्यकर नाम गोब उपारगन हावा हे एस एस अर्पुर्ब लग्न दिव्यमति हे इस शिवाय और दुनियांमे क्या लग्न व्यादे होवेग, एस लग्नकी इच्छा सब इमानोंका (मनुष्योंका) रहती हे,

इत्यादि हुदा सपणी पंचम कास और यज्ञग्रह ये तिन बा-
गोके प्रजोजनसे बिभ्रम मतिगडे जा जट उपासक सावग्याचाय हुय
हे उनोने भी जैनके एकादस अंगादि पाचिन अससी सिद्धांतोंके बि-
र मन कस्तीत महान लग्न बताने युगमत भोस मणीयोंको भ्रमस्थ

जायम् फसा दिये है, मगर मूर्तीपूजकोंके सेस्तानुसार श्री जैनके अमर्षी
नवक सोमोंने एक भी बात स्वीकार करी नही है, जिस वस्तु ति-
र्थहार महाराज तथा मुनिराजोंके पास आसक लोग जाते थे, उस बात
त पांच अभिगमण साधवते थे,

[गद्य पाठ]

पद्मविदेह अभिगमेण गच्छति संज्ज्ञाया सचिदाण द्वापणं
विजमरणपाप अवितरणं इच्छाणं अभिउसरणपाप एण
सादिपं दरासंग वरणेणं चरकू पासं अजसि एगाहेण
मज्झाएपति करणणं जेजेयेरा भगवन्ता तेणव उवागणंति० चा

भाषार्थ — वंशिव ! जिस स्थानप त्रिखोकी नाथ तथा मुनि महाराज
विराजत थे उस स्थानप आसक लोग कदना मयस्कार करण के बाध जान
थे अर्थात् वो मज्जन वेस्तत क साथ अकल पांच बातोंका अंमिकार करक
का मज्जनमें प्रविष्ट करक मुनियोंका तिरुबुठके पाउस कदना नमस्कार करक
सवा भक्ति करते थे वा कैसे है सक्ति अर्थात् जीव सहित इवोंका धु
ग्व, अर्थात् धु करने कायक तरवार लहर करीर धु रक्के, दोहू हात जाइ
क मूर्तीके स्पर्शमुख करे मन्को स्थिर करक पर भदना मयस्कार करते थे
इन्का जैसक प्रचिन आसमी सिद्धांतोंकर तो अचिकार ऐसा है मगर मूर्तीपू
जोंके सेस्तानुसार अचिकार आसमी सिद्धांतोंमें बरी भी गजर नही आता है
अगर हाथ सहेज मयाछ दानेकी मग है, के मूर्तीपूजक लोग उनाक अ-
चार्य इतरेके सेमोंका पूर्ण सत्य समझे हउते तां उस मुताबिक तब कय
भदना चाहिये—देखिये ! जानने कुर्रम नाक बौर करवान्स-तिर्यकर नाम
तौज्जरी उपार्जन हाबी है ता मूर्तीपूजकोंमें गैरबोके वास्त मायक गरि
कराके उन लोगोंका नाम दना ठिक नही है इला ! इस वाक्यसे मादा

दुसरा छम इस दुनियाम कोनसा है इस महान छमके बास्ते मुर्तीपुजकोक मुनि कर्ने मद्रासति वर्गेन आक्क वर्गेन आबिक्क बगन बनारके मध्यम नाथ के कुदके नाटक वगेरे करक तिर्यक्क नाम गौत्रकी फोरन उपार्जना करेना चाहिय परतु किंचिन मात्र विछेब करना ठिक नहीं है, (सबाह) य काम तो निर्लेज्य मनुष्योंकर है लेकिन प्रमाणिक पुरुषोंकर नहीं है (मथाब) धर्म कार्य कर्ता पुरुषोंका छम्मा छम्मी सबन करने की काइ जरूरत नहीं है अर्थात् धर्म कार्य करनेवाले महामयोंको काइ भी बुरा (सोद्य) नहीं कह सक्के है, अगर जो अपना कल्याणार्थ कार्य सिद्ध हाता हावे तो दुर्बचनाक तर्क छस न दता ये कार्य मुर्तीपुजकान अस्मय सविस्तर करन चाहिये तब हम मुर्तीपुजकोके सत्यतादि समजम

वसिय। एक फुल की माछा जिन प्रतिमाको बजानेसे एक छाम्न १ ००,०० उपबानक फल हाता है तो क्या मुर्तीपुजकोके मुनि बग तपस्याकर छम नहीं छेना चाहते है अगर वो छोग कहेंगे क हम छाग त्या गी है तो क्या तिर्यक्क महाराम योगी है कदापि नहीं, छकिन भैर, अगर मंदल्लिक रामा माहा मंदल्लिक रामा, कर्कवृति रामा वगैरेन दित्ता छ क माहा कछम तपस्या करक आत्म सिद्धि करी है और एसी तपत्या मुनन क सप्र कयर पुरुष कंषायमान—वाय माळ हा मात है य अधिकार जेनक अस्मी सिद्धाताम वीर प्रमुन कपान किया है तो क्या उन पुरुषोंका नाथ ना कुदना गनना बगाना मान्क करना बगर याद नहीं था, क्या उनका फुम अगर फुलोकी माछा नहीं मिसती थी तो उन पुरुषोंका महादुकर [घोर] तपस्या करके आत्माको दुःख देना क्या बड़ी खेदुअय की बात है क इन पागलाका फासपणा बुर कर होबेगा

फल विषय,

अर्थ—अहा भगवानजी जिन प्रतिमाको अनक प्रत्यक्ष मन्त्रित

अर्थात् फल ब्रह्मवे ब्रह्मवाच्य पदार्थों को मन्त्र माना तो क्या फलकी प्राप्ति होती है

पाठः— जिन पद्धिमाण अणुग विहेण सचितेण अचितेण फलेण चन्द्रादृष्टा चन्द्रादृष्टा अनुमादृष्टा भवे किफले,

भावार्थः— देखिये । तिर्थकर मन्त्रानुसार किसीने फल ब्रह्मवे नहीं है मन्त्र मिन प्रतिमाद्वारे मूर्तीपुष्पक डोग फल ब्रह्मवे है, ये वस्तु अयोग्य करते हैं

आरती विषय

अर्थ— अहो मन्त्रानुसार मिन प्रतिमा की अनेक प्रकारसे आरती कर करवा करकेको मन्त्र माना तो क्या फलकी प्राप्ति होगी

पाठः— जिन पद्धिमाण अणुगविहेण आरतीण करदृष्टा चन्द्रादृष्टा अनुमादृष्टा भवे किफले,

भावार्थः— देखिये ! तिर्थकर माहारामकी इत्यादिक कौरे कोइने आरती उत्पत्ति नहीं है मन्त्र मिन प्रतिमाकी मूर्तीपुष्पक डोग आरती करते हैं ये अयोग्य करते हैं,

—छत्र विषय—

अर्थ— अहो मन्त्रानुसार मिन प्रतिमाका अनन्त प्रकारके छत्र ब्रह्मवे ब्रह्मवे पदार्थोंको मन्त्र माना तो क्या फलकी प्राप्ति होगी

पाठः— जिन पद्धिमाण अणुगविहेण छत्रेण चन्द्रादृष्टा चन्द्रादृष्टा अनुमादृष्टा भवे किफले

भावार्थः— देखिये । तिर्थकर भगवानको इंद्रादिक बौनेने छत्र चढाये नही केकिन मुर्तीपुजक साग जिन प्रतिमाको छत्र चढाते हे, य बात अयोग्य पडते हे (सवाल) तिर्थकर माहारामके शिराथ तिन छत्र हमस सह त हे [म्माथ] तिर्थकर महाराम के अतिसप्तसे नमर आते हे केकिन किस्सीन चढाये नही हे

चामर विषय

अर्थ— अहो भगवानमी जिन प्रतिमाको अनेक प्रकारे चामर चढाये चढातेको म्माथ जाने वो क्या फलकी प्राप्ति होती हे,

पाठ— जिन पढिमाण अण्णेगबिरेण चामराहि सदावर्त्ता सदावर्त्ता अनुमोदइत्ता मते किफले,

अर्थ— अहो भगवानमी जिन प्रतिमाको अनेक प्रकारक चामर विने बिज्जाबे बिज्जातेको म्माथ जाने वो क्या फलकी प्राप्ति होब

पाठः— जिन पढिमाण अण्णेगबिरेण चामरा हिंछण्डु माणेहि करइत्ता सदावर्त्ता अनुमोदइत्ता मते किफले,

भावार्थः— देखिये तिर्थकर भगवानको इंद्रादिक बौनेने चामर चढाये नही हे, और उनोप चामर बोके भी नही हे परंतु मुर्तीपुजक साग जिन प्रतिमाको चामर चढाते हैं और छपर बिज्जाते हे, य बात भी अयोग्य हे (सवाल) तिर्थकर महारामके चोकर इत्र चामर सदा बिज्जात रहत हे (जवाब) तिर्थकर माहारामके अतिसेसे चामर बिज्जाते हुने दिखत हे से किन कोइ बिज्जात नही हे, कारण छत्राय जीबोको समय समय मरणातिक्रम चढायेका (दयाकर) उपद्रव बेत हे मगर स्क्ताके बाध छत्राय जी बोके प्राण छुटानाये तिर्थकरोकर माग नही हे, अगर तिर्थकर भगवान स्क्ता के बाधे छत्राय जीबोकी हाणी करपाके दुसरेको म्मा करेगे तो उन माहा

त्मा पुरुषोत्तम हुकम काण प्रमाण करेगे, तिर्यङ्कर वक्के स्तुताकर नित्य कर्य होता है वो उन महात्मा पुरुषोत्तम अतिसम्पन्न होता है, मगर तिर्यङ्कर देव स्तुताके बास्ते छपय की हागी करवाके क्यापि कर्य नही करवात है.

नेत्र विषय

अर्थः—जहो भगवानकी जिन प्रतिमाको अनक प्रत्यरके नेत्र बनावे चढवावे चढातका यज्ञ जाण तो क्या फलही प्राप्ति होवे,

पाठः—जिन पट्टिमाधं अणेमविहण नयणं चढवावृत्ता चढवावृत्ता अनुमावई वा म्मे फिछले

भावार्थ—देसिये । तिर्यङ्कर भगवानका इत्यादिक कौरे कोइ भी भावकोने नेत्र बनावे जही है, मगर मुर्तीपुजक लोग जिन प्रतिमाको नेत्र चढात है, वो क्या प्रतिमा जेहि है, अंगहीणका नित्यनकी पक्षी नही मिलती है, हुत्मान समथम अंगहीणका राज्य पद भी मही मिलता है वो अंगहीणका तिर्यङ्कर पदको ब्रह्मस मित्रगा, फर दिग्गमर आनावाले प्रतिमा को नेत्र मही लगात है वो अब सची जिन प्रतिमा फिस्तकी समजना वा हीय य भी एक बग मारी फल है इस फल परस हम दाउरुं साक सपन खोंट समजना चाहिये, कारण दाउरी चौबीस तिर्यङ्करको मयसे है इस नाम दाउरी निम्न साते है

भावार्थ—देसिये । मुर्तीपुजक लोग जिन प्रतिमाका जिन राज वृत्त कहते है वो जिन प्रतिमा सजगी समग्रही और तेरब गुण स्था न हाना चाहीय मगर सृष्ट भी भगवतिजीके मतक पम्मा उदेसा दुसरे मे पाचपाचर तिन विषयेही (प्रथमी अपतेउपाउपनसपति येहीये

त्रिचोत्री) को एकांत मिथ्या त्रिष्टि कहे है, इस वास्ते जिन प्रतिमा जिन राज तुल्य नहीं है,

-पुजा विषय-

अर्थ:- अहो भगवान्जी जिन प्रतिमाकी तिर्थकर महारान पुजा प्रतिष्ठा यात्रा कर कराव करतेदा मन्त्र नाण तो क्या फलकी प्राप्ति होयी है

पाठ:- जिन पदिमाण तिर्थकराणं पुजाण प्रतिष्ठाण यात्राणं करइरचा कराइरचा अनुमोदइरचा म्ते रिपल,

मानार्थ:- वसिये । तिष्ठत दव किसीकी भी पुजा प्रतिष्ठा यात्रा नहीं करत है मगर मुर्तीपुजक साक प्रथम दव माहारामन संभुज की यात्रा करी ऐसा कहत हैं ता तिर्थकरकु ता मोक्षद पत्र प्राप्त होनका निम्ने हो चुद्ध वो कर इससे तिर्थकर का क्या जादा फल प्राप्त होबेगा सा मुर्तीपुज-कोन भी जैनसे असली और शान्ति सिद्धावाप्त सिद्ध करके दिस्तधन्य चाहिये

माता पिता विषय

अर्थ:- अहो भगवान्जी जिन प्रतिमाक बनानेवाला शिष्टव कोग हे सो जिन प्रतिमाक माता पिता है

पाठ:- किंभो त्रिधनवशणे जिन पदिमाणं अम्मा पियरो हर्षे,

अर्थ:- अहो भगवान्जी तिर्थकरक माता पिता मप दगाव धनउद्यो मज भाव ता क्या फलकी प्राप्ति हाव

पाठ:- तिर्थकरणं अमा पिपारावगइरचा दग्गईरचा अनुमोदइरचा म्ते रिपले,

प्रार्थार्थ— देखिये । पुरुषार्थमे भगवान्कर मन्म मोक्ष करावते हे तब तथा प्रतिष्ठा वगैरमे भगवान्के नकली माता पिता बनत हे ये भी एक अन्म गमक्य स्यात् है

लिलाम विषय

अर्थ— अहो भगवान्जी जिन सिद्धांत लिखत करे तो क्या फलकी प्राप्ति होती है ?

पाठ— जिन सिद्धांतार्थ राहण करइत्ता भैं किफले ?

अर्थ— अहो भगवान्जी जिन प्रतिमाकी मन्म लिखत करे तो क्या फलकी प्राप्ति हावे ?

पाठ— जिन मास्त्रार्थ राहण करइत्ता भैं किफले ?

अर्थ— अहो भगवान्जी जिनसाग की माता को जा कथा सुना आया है उसको लिखत करे तो क्या फलकी प्राप्ति हावे ?

पाठ— जिन अम्माण सुमिणेण राहण करइत्ता भैं किफले ?

अर्थ— अहो भगवान्जी जिन प्रतिमाकी आरति लिखत करे व क्या फलकी प्राप्ति हावे ?

पाठ— जिन पटिमाण आरतीण राहण करइत्ता भैं किफले ?

अर्थ— अहो भगवान्जी जिन मंदिरा इडा लिखत करे वा क्या फलकी प्राप्ति हावे ?

पाठ— जिन पटिमाण इहेण राहण करइत्ता भैं किफले ?

अर्थ— अहो भगवान्जी जिन मंदिरा इडा लिखत करे वा क्या फलकी प्राप्ति हावे ?

पाठ—जिन मंदिरों में रोहण करइंछा भते किफले ६

अर्थ—अहा भगवानजी जिन मंदिरों में पुष्पा स्त्रियम करे तो क्या फलकी प्राप्ति होवे ७

पाठ—जिन पट्टिमार्गें पुष्पाण रोहण करइंछा भते किफल ७

अर्थ—अहा भगवानजी जिन मंदिरों में स्नान स्त्रियम करे तो क्या फलकी प्राप्ति होवे ८

पाठ—जिन मंदिरों में स्नान करइंछा भते किफल ८

अर्थ—अहा भगवानजी जिन मंदिरों में स्नान स्त्रियम करे तो क्या फलकी प्राप्ति होवे ९

पाठ—जिन पट्टिमार्गें पत्तालेण रोहण करइंछा भते किफल ९

अर्थ—अहा भगवानजी निरामय पत्तालेण स्त्रियम करे तो क्या फलकी प्राप्ति होवे १०

पाठ—जिन पालणों रोहण करइंछा भते किफल १०

अर्थ—अहा भगवानजी निरामय पालण स्त्रियम करे तो क्या फलकी प्राप्ति होवे ११

पाठ—जिन छत्रों रोहण करइंछा भते किफल ११

अर्थ—अहा भगवानजी भक्त प्रसन्न निरामय का वस्तु स्त्रियम करे तो क्या फलकी प्राप्ति होवे १२

पाठ—भक्तगणों जिनद्वारा रोहण करइंछा भते किफल १२

भाषा—दण्डिय। मुनीश्वरों में ऐसा प्रसन्न दया रता है कि भक्तों को पाप निर्मल भक्तों का भी दण्डिय कर दिय है "अनि वस्तु" जिन प्रसन्न भक्तों द्वारा दण्डिय करे ह और जिन भक्तों की अनेक वस्तु

छिन्नम करते हैं छिन्नमकर—नि— बोझ जाता है छिन्नम करके पैसा बना करत है

(इष्टत) जैसा कोई मनुष्यके उपर किसीका पैसा लेना हावे और वा न देता हो तो वो मनुष्य सरकार माफ्त उक्त मनुष्यकी इस्तख़्क़ छिन्नम करवाके अपना पैसा जमा कर लेता है इस बजेसे मुर्तीपुजकोने स्यास मन्त्रके इत्तम सागोको धर्म बतलावे है मगर ये बात जैनक असली विद्वांस विच्छ कुछ बालक्य है, देखो एक कबीने क्या है

कुडलीया छंद

तिर्यकर मुक्ति गया, जैनी करे बत्ताण,
ताकि सुरत पुतलि, मंडिया मेखी आण
माफ़से पाछा स्थापा छधया पमसाण,
कुड कर मंदिर बनाया, कर मंदार शिव करण करे,
द्रव्य भरणे की युक्ति, जैनि करे बत्ताण,
गया तिर्यकर मुक्ति, तिर्यकर मुक्ति गया,
जैनि कर बत्ताण ॥१॥

देखा ! मुर्तीपुजकोने हर बजेसे सागोको फुसख़के पैसा बना बग़्ग्याइ इम्पज़ किया है लेकिन इसगे धर्म और आत्म सिद्धि किंचित मात्रर्था नही है,

अभक्ष विषय

अर्थ—जहां मानवजी अभक्ष भक्षण करे कराने करत को मन्त्र प्राण वो क्या पछडी प्राप्ति हावे

पाठ—अमरुत्तं मत्तइत्ता मत्तावइत्ता अनुमोदइत्ता मते किंपले,

मानार्थ—वेसिये ! मुर्तीपुनक लोग मत्तण, सहेत कौरेको अ
मत्त कहत है मत्त अमत्त किसको कहना माण बात हो नाब तो मत्तुर ह
परंतु मत्तण करनक बात कदापि मत्तुर नहीं करना चाहिये छविन मत्तण
क ता “भी” और सहेतक “मुत्ता” कौरे बह होसने साथ मुर्तीपुन-
क सोम सा अत है ये अमत्त कैसा उत्पत्ता है, दिव सुस मत्ता गता है,

भटा आहार विषय

अर्थ—अहो भगवानगी शिस्त आहार कर करावे करतको मत्त
माने तो क्या फलकी प्राप्ति होती है

पाठ—सीर्यविहं करइत्ता करावइत्ता अनुमोदइत्ता मते किंपले

मानार्थ—वेसिये ! रात्रीकी बासी रही हुआ “रोटी कौर” माने
मे मुर्तीपुनक लोग माहा दोष कहतते है मत्त “छद्म पर कौर” मिठि
मिठि कम्मान और स्वादिष्ट वस्तु रातपासी पत्तण ता जाते हैं क्योंकि
जिम्माके बत्त है रातपासी रोटी तो न खाना और मत्तदार मत्त ताक रात
पासी सा जाना ये कोणसे जेनके मत्तसी सिद्धांतक न्याय है एत माळ
ताक शिवाय मत्ता उबाव नहीं जाती है मत्त क्या कर बिचार पसी राटी
कौरस ता शरिरक क हिन होता हैं इस बात नासी आहारम भीककी
उत्पत्ति कम्मत है मत्त ये नहीं जानत है के बीर परमात्मान बासी सा
हम करके सपारा (समाधि) किया है मत्त यदि आहारम दोष हाता
ता भी बीर प्रभु कैम प्रहण करत य अधिकतर मुत्त भी आचारंगी क
दुसर सत्तमदन वत्त सना

चार अंग विषय,

अर्थ—जहां भगवानजी पंचम कल्लके जो सामग्र्याचार्य हुए हैं उनोन मा टिक, चुण, माप्य, निर्युक्ति संस्कृत भाषामे य चार अंग इन हैं सो ये चार अंग हैं

पाठ—किंभूते पंचम कालेण साख्याचार्येण संस्कृतेण चत्तारी अंगेण अपार्थिवसत्तेयं चत्तारि अंगेण इव

—तिन भाष्या विषय—

अर्थ—जहां भगवानजी तिन कल्लके तिर्यक्ष महाराज संस्कृत भाषा म बाणी प्रकृत करते हैं या नहीं

पाठ—किंभूते अतिरे पश्यन्ते अनागते कालेण तिर्यक्षेण संस्कृतेण बाणी प्रमुरहन्त्य,

सिद्धरंग विषय

अर्थ—जहां भगवानजी तिन माहारान्तर काल रंग हैं या नहीं,

पाठ—किंभूते सिद्धाणं अमल रंगेण इव,

भाषार्थ—इतिय ! मुर्तीपुजकोर ना म प्रकृत गय है उम्म मिद्ध माहारान्तर अमल रंग परा है मगर सुत्र श्री आचार्यजी म सिद्ध माहारान्तरको रंगम बौर सय बातकी माप्ती करी है और सिद्ध माहारान्तर अमली पद परमाथा है तब मुर्तीपुजकरन मिद्ध माहारान्तर साम रंग बरहास निरमल हैं, इस रंगके बासत कोनसे म्यानप गया स्वादा है

—जाव विषय—

अर्थ—जहां भगवानजी तिन मंदिर तिन प्रतिमा सैधुनादि तिन

ये पुजा प्रतिष्ठा आत्रा बगैरे—उवे—उपसम—खेउपसम—स्वायक—भावमेसे
गस मानमे है

८

पाठ— किंमंते जिन मंदिरेण जिन पडिमाणं मेहुजेणं अणेगेणं जिन
येणं पुपाण परतिष्ठण यात्राण जानसायज धम्मणं उदयए, उवस
ए, खेउवसमिण, स्वए, कवइ भावेण मइ इवइ,

भावार्थ— देखिये ! मुर्तीपुजक लोग कहत है के धर्म निमित्त हिंसा
र वो दित्तनम हिंसा है अगर भावम हिंसा नहीं मानी जाती है, हमारे
तब सुच हैं, अरं माइ ये बात भी कही भी मानी जाती है कदापि नहीं
रण धर्मके तपर पुण प्रेम रहता है बैसे हो धर्मके वास्तु उच्चय जीवके
रण बात करने के वास्तु प्रेमयुक्त प्रणाम रहत है तब हिंसा युक्त धम
उदय—उपसम—खेउपसम—स्वायक स काणसे भावमे हैं

देखा। सुत्र श्री महावतजाने—उ—भाषक अधिकार कम है उसमे
स ध्यार भाषक किंभित अधिकार बतलत है व निष मुजब—

[गद्य पाठ]

उ० आठ कमकी	उ० राखसेईकी	स्व० काईकमय	स्वा० कर्मका
उदे करि बिपाक	अमा निपर कर्म	काईक उपसम	व्यप करना
(दु-स्व) भोगधनो	रइ उसे उपसमभा	यो स्वयो पम	वा स्वायक
उदय भाव कहना	य कहना	ममाप कहना	भाप कहना
उदयए १	उवसमिण २	खेउवसमिण ३	स्वए ४

भावार्थ— देखिये । उ उच्च की हिंसा, हिंसा युक्त धर्मके अनुसार
धम अग्रे पाप, धर्मबिष पदसक विध्यात धर्मविष मज्झकी विद्या, अ

उम्ह, पाँच व्याभव, आठ कर्म; पाँच प्रमाद, छह कठिना, पाँच प्रघातकी
अवस्था, सात कुविसन, बगैर मितन अमुम कर्मोंका बंधन होके, इस प
पापकक दुःख की प्राप्ति होती है जो सब कार्य उद्यमावमे जाण उना, उ
भावमे एकांत कर्म बंधन बंधेहु हैं, ॥ कथकी दयाकर, ज्ञानकर, समझिकर,
चारित्रकर, [साधुपणकर-ब-प्रावकपणकर] तपकर, सक्कर, निजगकर तथा
आत्म सिद्धि दंगेकर, जितना सुद्ध पक्षि निवध धर्म वरगिरकर कय है
जिसस अमुम कर्मोंका क्षय होके, इस भव परभवम सुखानंदकी प्राप्ति होती
ह जो सर्व बर्मे कार्य खेदसम भावमे समन उना

चार भन पातिया अर्थात् ज्ञानावरणी कर्म १ दरसणावरणी
कर्म २ माहणीकर्म ३ अंतरायकर्म ४ ये चार कर्मोंको पुर्ण क्षय कर
क केवल ज्ञान के बंध दग्धन (मन्त्रज्ञान मन्त्र दरशन) की प्राप्ति
करके अंतम अष्ट कर्मोंको पुर्ण क्षय करके मोक्ष जाये अर्थात् सिद्ध पद
को पहुँच व्याप जन्म, जरा, मर्त्य, ख, रंग, बगैर सर्प वस्तुकी तथा
सर्व कार्योंकी नास्ती है जो सिद्ध स्थान अलोकके अंतमे और उई
लोकके उपरोक्त के अग्र भागमे है; मगर व्यापे बस्ती अगर जंगल
बगैर कुछ नहीं है, ऐसे अलयाकी स्थानमे अरुपि पदसे सिद्ध मारा
अ विराजमान है, मगर पुनरुपि इस संसारमे आके जन्म (अवतार)
नहीं लते है ऐसे सिद्ध स्थानमे प्योचनेका जितना कार्य है जो सब
कय शायक भावमे समज लेना,

वेना ' मुर्तीपुजक लोग कहत है के ली का चित्राम देखनेसे
विषय निष्पन्न प्राप्ति होती है तो क्या जिन प्रतिमाको देखनेसे कैराम्य
क्यों नही होवेगा, क्या ली के चित्रामसे जिन प्रतिमा हीन हो गई,
कदापि नही, ये कदेना मुर्तीपुजकोका साफ खोद्य है, सपथ, ली का
तथा ली के चित्रामका देखना तथा सब पापिष्ट कार्य भगवान् करना

कष्ट हुयो अत भार, कंपिलके माम्भियो, नाटकको नाचणो,
रितही भारित स्नेह, अपभरियो सनेह, कुन्दन प्रकर्ण मांही,
मुस्ताहिको मापणो ॥१॥

और ये श्लोक ' कुरमा पुत्र ' के बान्त भी कहते हैं के कुरमा पुत्र को कलत्र उत्पन्न होमके बाद—छ—महिन तक संस्कारमे रहे हैं, ये कहना भी इन लोगोका जैनके असली सिखांतासे निरुद्ध हैं, मगर इसका तत्त्व यह है के ऐसे ऐसे महात्मा पुरुषोंको मिथ्या साधन छानाये शिवाय इन मुर्तीपुनकोके इंद्रि भोगकर स्व भगवण काय सिद्ध नहीं हो सके है, इस बान्त जन्म बिगडा तो बेहेतर है मगर उत्तम पुरुषोंका तो धर्मजन छानना य तो मुर्तीपुनकोको फर्म है

—रावण तिर्यकर गोत्र विषय—

अर्थः—अहो महात्मानभी निन प्रतिम्यके आगे नाटक करती कस्त रावणन तिर्यकर गोत्र बांधा या नहीं

पाठ—किर्मते खिन पबियाणं सनमुखेण नाटकेण करहरत्त रावणेन तिर्यकनेण गोत्रेण जन्मने,

प्रत्यर्थ — देखिये ! मुर्तीपुनका लोग कहते हैं क निन प्रतिमाका आये रावणन नाटक करक तिर्यकर गोत्र बांधा है ये कहना मुर्तीपुनकोका माफ खोटा है, कारण भी जैनके एकप्रदस अगादि प्राचिन जसकी सिखा-
तोंम ये अधिकार नहीं है, तब इन मुर्तीपुनकोने कौनसे करयामे बुक्की या रक ये अधिकार बाहेर निरुद्ध है, सो ग्राह्य नहीं रहता है

आम्र कुमार विषय,

अर्थः—अहो महात्मानभी अनार्य बेसख रहनबाख, मिथ्या द्रष्टी

आद्र कुमारन जिन प्रतिमाका दम्ननसे सम्बन्धकी तथा नाति स्मरण ज्ञानकी प्राप्ति ॥ य नहीं

पाठ— किम्बे आद्र कुमारन जिन पट्टिमाणं पत्तइरत्ता समतेण जा-
ति समरण नाणेणं स्मरु

भावार्थ— दक्षिण । मुर्तीपुजक लोग कहते हैं के समय कुमारने आ-
द्र कुमारक मध्य जिन प्रतिमाको भजी थी वो जिन प्रतिमाका दत्तक आद्र
कुमारका नाति स्मरण ज्ञानकी तथा सम्बन्धकी प्राप्ति हुई ये कहनेना मुर्ती
पुजकोंका साफ साफ है कारण सुभ थी सुगन्धायग्रीम आद्र कुमारका
अधिकार कल है वहाँ ये बात बिलकुल नहीं है और बिसेय अधिकार
पञ्चातम खुलासा कर आये है

देव गुरु धर्म निमित्त हिंसा विषय

अर्थ— अहो मगवाननी अरिहंतके शास्त्र धर्म आचारन (गुरु) क
वास्तव धर्मक शास्त्र प्राणि (बैद्वित्तित्तोरत्रि) का मृत [वनस्पति] का
जीव (पंचेति) को सत्ता (मृषी पाणी तन वायु) इत्यादि जीवोंका मार
पोंद, शस्त्रस येष शस्त्रस ब्यटे दुःख वन, दगव स्थान (ठिकाना) छा
रावे और उनका जानस मार बाले एस दूष गुरु धर्मके शास्त्र एमा कार्य
करणवाल को ब्रह्म बालेका ब्रह्मेका मग नागन बाले का क्या फलके प्रा-
प्ति हावी है

पाठ— अरिहंतकजेण धम्मो आपरिया कजेण धम्म कजेणं बहू सुपा
णाण भूपाण जीवाणं सत्ताणं इणति छिदंति भिदंति किम्पयं मिपाई
ति भयत्तम मिपाईति, दाणाढाणा करति जिवापाओ, व बरादया
करति, एणं, कजेण, करइत्ता करावइत्ता अनुमोदइत्ता येत्त
किम्प

भाषाये:— दसिये । जेव गुरु धर्मके वास्तु मुर्तीपुजक लोग छ कय जीवोंकी हाजी करत है अर्थात् छ कय जीवोंकी हिस्सा करत हैं लेकिन एसा कार्य करना मुर्तीपुजक लोगोंकर साफ सोय है कारण जेनक एकरदम अंगादि प्राचिन असली सिद्धांतोंमें दूबगुन और धर्म के वास्तु छ कय जीवोंके हिस्सा परना साफ मनाइ है और एसा कार्य करणे द्वारा कस्तेका भडा जानने बाढाका उत्तुन गति मिळना मुसकल है एसा साफ साफ शास्त्रोंमें एत है

माझसपजी ! देखिये ! हम हमारे पुर्ण प्रेमी बाल मित्र मुर्तीपुज केके, मुनि बर्ग तथा भावक बर्ग बगैर आम लोगोंकर जादिर करते है क हमने जो उपरोक्त नकली पाठ दाखल किये है सा हमार दाखल किये हुये पाठके अनुकूल भी जेनके एकादस अंगादि प्राचिन वाद पत्रोंमें सिद्धित असली सिद्धांतोंसे असली मुल पाठसे समामे सिद्ध करके द्वितल्लना सहिये मगर इफ इफ उचवन्ने पाठोंके अतमे ऐत छ ह आये हैं चसके आगे ईत गायमा ऐमा छट एतल्लना पड़ेगा और जइपि फले ऐसा छट आया है चसके आगे एते पाठ द्वितल्लना पड़ेगा

पाठ— पीवा समय लम्ह पाध बिस्मइ सुय धर्म परित धम्म म्मई निजरा कय सुखमनाइ वरकं नाणिरई धरिमा उइपइ परित हमार कजई जइणेण साइम कप्पो उक्कोसेण सज्जट सिध्दे,

अर्थ— वा भीम समकल्पामे वाप विजयाम सुत्र धर्म पारित्र धम पामे कर्त्तोंकी निमण करे, दुर्लभ धार्मिक सुखम माधि हान, अक्षानिका ज्ञानी बाध धम (छेका) शरिरि हावे, समारमे पत्रिमण करनक वा-
म धम कस्ते बाकी रहे होवे ना, थोडे बाकी रहे, कमलधम परछ दूव छक भावे, नादासमावा गावे वो सवार्थ सिद्ध जाय

एस छुल्यस बार हमार निम्न लिखित छेत्ताजुत्ता भविचार
आम सभामे सिद्ध करक दिसल्लयोग तब हम भग तुमारा और तुमा
र पुर्वाचार्यो यंगरोंका कथन सत्य समझेगे, नहीं तो, भोले प्राणिया
का फुमत्थक माल जमा करक इस भयम मजा उठाना और सत्तारूप
समृन्ने आप दुबना और दुन्नरोंको भी दुबाना, ऐसा घटांग [पाखंड]
मचा रखा है, ऐसा आम छोटाको निम्ने होवेगा,

— ० —

ये स्तवन बनानवास्तु चूडन मुर्तीपुजक था और अन्य
मतक वास्ते देखो क्या लिखता है,

॥ मिथ्यात्वी वर्णन लावनी ॥

कनककु शंकर करी मन, ए कृष्णकी बाता है ॥
आक पदरा बेड पांशु, पुनत दिख रग राता है ॥१॥
बही बीकन गमन क्यवे, लोक कहे ए माता है ॥
ताक पुता माल मन मोहन, सा नर नरेक जावा है ॥२॥
हु गुरुशु परमप दुःख पामे, गरी तिल नर एक नाता है ॥
हु वरक चतन शु सक्त, हिसा घर्म दुःख दाता है ॥३॥
कुगुरु त्याग मुगुरु निन सबे, नित्य निर्मल गुण गता है ॥
मिनबर गुण निरुदास भवान, ए मुक्तिदा साता है ॥४॥

देखिय ! अन्य मतके धर्मोकी पापणादिक की मुर्तीका निषेध
करवे है, तो फर इनोकी पापणादिक का मुर्ती तिरण कारण कहसत
माइ, इनक और अन्य मतक किंचित फक नजर आता है, जसी

मावजकरणी अन्य मतकी है, धंसी सावजकरणी इनोधी है, इसक उ
पर उक्त इसमने एक आवणी रही है,

॥ अथ कर्ण मूनि कृत सजाय देशी चलत ॥

तु पाज कझारे मत कर मझरी, झुंटी जिन्मी
तु मान कझोये, करछे गुरु अमरकी धरणी अरणी,
कोन आबक कैस्य बरपा, कडा उत्तीकर नाम ॥
सम्भाषासक पाठ दिवावा, कोण मगर कोण टामर ।। १॥
आनंदादिक इनारो आवक, बदन गया मिनराज ॥
ओर जात्रा करण करिसर, मुन पाठ दिखवये ।। २॥
इंद्र प्रसन्न करिसर मरि सम्राट् पाय ॥
कम दब पोवा कियासरे, कोण ठिक्कणि बतापर ।। ३॥
पोसाये बदन गया सरे, बिरनीपदक पाय ॥
श्री मुक्ताये मर छंसीया सरे, मरि परस्वय मासरे ।। ४॥
काद्य आकृष्ट हो गया सरे, पदमन नहीं बनाया ॥
दरी आरुचिमें नहीं सुना सरे, कहि लोग करी पतार ।। ५॥
मेवम आमारंग पदेन संजमि, प्रथम अभ्यन उपदम ॥
मुक्ति करण हिस्या न करबि, नहीं बोध कबहेनरे ।। ६॥
सुख सुखा करण सरे, हण जिवाक नैद ॥
सुखी हो दुर्गतिमें जसि, कयो सिधार्य मरे ।। ७॥
महत्वा अभये तज दिया सरे मेमम और अस्मान ॥
आचारमें पाठ दस हो माहापीर मजानर ।। ८॥
मुगडंग इकारसे सरे रेमा किया निम्हार ॥

किंकर पात्र हिंसा नहीं करनी, शान पाया फोशारे ।।तु०॥८॥

मुगडांग इग्यातम अन्यन्त, सुन खुल्य अधिधर ॥

गौतम स्वामी किया उधारण, भावकको बवाहाण ॥तु०॥९॥

मयायक और दशावधारी पोसा और पचसाण ॥

सभी मुनेमि यही पाठ है, तु म्ताक सेषा ताणरे ।।तु ॥११॥

ठाणार्यमे तिन मनोरप, भावकक अभिधर ॥

चेत्य मनाथ ना किया सर, मुत्र सास विचाररे ।।तु ॥१२॥

ठाणार्यमे चोप ठाण, चार कहा विमत्तम ॥

समायक और दशावगासि, पापच और पचसानरे ।।तु०॥१३॥

मद स्रमिय मिसी भावकक, किया मरी मत्तान ॥

करोही मुत्रन नहीं मुनासरे, चत्य तणा विस्सामर ।।तु०॥१४॥

द्वादश मन्त्रकी बाणी, गया तिर्भक मास ॥

स्मार्यंग मुत्रमें वन्तो, भग्मणीकी शासर ।।तु०॥१५॥

इनकी करि स्तावणीस, मुद्रा २ अधिधर ।

स्मार्यंग और नदि मुत्रम, देखो अणभाग दुधारे ।।तु०॥१६॥

सर्व साकुदर यदि पाठ है, भण्णा इग्यारे भग ॥

मुक्ति गया अराचक हावा, तण्या कुगुरय्य संमरे ।।तु०॥१७॥

शुगिया पुक्का भावकस, मुत्र भगाति माय ॥

तन संनमक फल पुष्ठियामर, चताका पुछा मायर ।।तु०॥१८॥

मुत्र भगाती इन्को सर, प्रभ पुछा छतिम हणार ॥

चत्य तणि पुछा नही सर, भयमद दुधारर ।।तु ॥१९॥

माय भावकको साठा देख, होव इइ अवतार ॥

दर ठाक तिनाका ठाहुन, भगनीम अधिधारे ।।तु ॥२॥

दूव सोकमे धक्कारे सरे, प्रत्यक्ष जाडे हाथ ॥
 क्या करणि करतुन करि सरे, दावा हमारा नाथर ॥१२१॥
 अवाजकी मेहर सरे हम होवे तुमारा नाथ ॥
 प्रथम बटुमे जायके सरे, तुम बछो हमारी सायर ॥१२२॥
 जेबा चारण बिद्या चारण, चेत्य बदन्क पाठ ॥
 भगवतिमे क्या बिराबक, मक्कर मक्की आन्तर ॥१२३॥
 मल्ली कुबरिजी या फुरपायो, दाता सुभमे जोय ॥
 रूपीका कल खरिमे पोया, कपी झुट्ट नहीं हाथरे ॥१२४॥
 पुत्रनि जन्मे वागदि सर, हिंस्या धर्म निहोय ॥
 सुत्र सास बिरोधके सरे, ध मियो मन्मको खोयरे ॥१२५॥
 नजी कर्म और अकर्म दुबारमे, सुख दुख अचिकर ॥
 व्याचारण और प्रसन्न व्याकरणमे, देस अजगोग दुबाररे ॥१२६॥
 प्रसन्न व्याकरणका धर्म अकर्ममे, दल दिमे विचार ॥
 चेत्य प्रथम माहि वास्त्या, फल अकर्म दुबाररे ॥१२७॥
 बिलक दिया चण्ड इन्ड्रीकी, नहीं देसवा जोग ॥
 दास्ता अंगके माहि देसलो, कुगुरु स्मया रोगरे ॥१२८॥
 चेत्य बगवता करण सरे, करे जीवाको नास ॥
 साय फल भगवती कहा सर, कर मर्कमे वासरे ॥१२९॥
 उच्छ्राप्यन सुभमे सरे, छटि ग्रथामे जोय ॥
 बिन्न हरिकी हिंस्या करण, वापी समता हाथरे ॥१३०॥
 उच्छ्राप्यन गुण तिसरे सर, देसो भित्त मग्नय ॥
 तिपोतर बाजक कल वासिया, चेत्यको फल नाथर ॥१३१॥
 मिया पुत्रजी महेरमे सर, किनो यह जो ध्यान ॥

साधु दग्धनसि जिया मरे, माति समण ग्यानरे ।।१२।।
 मुहा दाइ दुखा हास, मुहा जीबी बिस्तल ॥
 बेस्य दुखहान क्या सरे, दसमी कसिक वस्तर ॥१३।।
 भीम हणो भत भाण तासरे, मस काही हणो अनान ॥
 छट अचेन दसमी कसिकम, यो मज्जन बसाणर ॥१४।।
 अत्त भत्त स्याया ही खेगा, करला वचन प्रमाण ॥
 दम भविनम बल्लभा सर, नही बेस्यन्न नापर ॥१५।।
 पार निसेपा कला सुबमे, सुख सुख अभिचार ॥
 नाम म्याक्का मन हे मरे, तु देव अणजोग दुबार ॥१६।।
 नाम इंद गुनालियो सर, गळ बराण हार ॥
 आंधाका पीतराम वल्लन, गरम सरे निष्काररे ॥१७।।
 नकळ सिध मरे नही सरे, बुध न बग गाय ॥
 फाट्ट देव मस्ताको सरे, विभवा सुबागण मही पापरे ॥१८।।
 पालंडी और पिटाचारी, दर्भ निसेपा भाण ॥
 साधु आचक भाव निसेप, किया जी भगवानरे ॥१९।।
 मज्जत निर्णे कर मया सरे, कयो कर्ता हे दोस ॥
 असुम कर्मका भार गुमार, नही किर्साद दापरे ॥२०।।
 तरी नाव दग्धाध सरे, पदि भ्रमरके बीच ॥
 का गुरु सेगया लेषक सर, बाबी विमवा विमर ॥२१।।
 दया धम भगवत कयो से भग्न किया विसेव ॥
 साधु आचक पार उतरता, सब सुखम वसरे ॥२२।।
 समण भाव भणमारण सर, पंच माहाभत जाण ॥
 आचक द्वादस किया सर, पहाता पद निराणर ॥२३।।

सेव सिछोना नरक ह सरे, को गुरु बनाया तोत ॥
 असखी दुब गुरु धर्म धारो, मिछे जातम जातरे ॥४४॥
 अनसिबार चेतास्य पुजा, देव सांगक माय ॥
 भव्य अभव्य सरिता भीवान, गरमन सिरी सगारर ॥४५॥
 पुद्गळकी पुजा करे सरे, छुट जोवाक प्राण ॥
 बोले इत्री आपनी सरे, चम कहे बैमानरे ॥४६॥
 मळमे नादा जीव हे सरे, भास गया सत्त्वान ॥
 सात बोळक्य क्रिया कळेव, सुमना चर सुमान ॥४७॥
 बनस्पति सुम फुळामे, जीव जमा हे जाण ॥
 कौहि एक भव करने मुक्ति नासी, भास गया सत्त्वान ॥४८॥
 पुद्गळकी पुजा मत्त घरा सरे, मत्त छुटो जीवाक प्राण ॥
 मित्र छुट शत्रुका पुजा, सुखी नरककी खानर ॥४९॥
 बोविस मामी नवर कया सरे, सुणछे भव कुमार ॥
 भगव्य दो सास दो सुमन, गमक्य भव मुगाररे ॥५०॥
 कर्मा मुनिमर इमणे सर, पाळो बर्त मल्ल ॥
 जीव दयाकी जप्ता करन, भगो सिद्धाय नंदरे ॥५१॥

॥ इति संपूर्णम् ॥

दोहा

देव गुरु धर्म तिनका, किजे हिय पिछाण
 जाण पणों जग दोहिल्य सुनगा चरु सुजाण ॥१॥
 देव मणी जाणे मही, सुं जाणे गुरु धम,
 मोटा भाये जेमजे, पाये करार कर्म ॥२॥

कारागिर हाथे धरियो, माथे थापि पाव,
 ते पश्यत किम तासमी, मर्यस्त फुट्टी नाव ॥३॥
 धुर गुण ठानो तेहमे, ग्याल सणो महीं सेअ,
 पश्यर मुख बोले महीं, किन विष वे उपवेश ॥४॥
 अरस्त पेल्ल पिछणो, काढयो आम्हे तेस,
 मूग तृष्णोम जस चाह, सरासरीको खेस ॥५॥
 तैसेही पश्यर पुजके, मुक्ति मणि मुद,
 ते मुक्ती पावे नहीं, निरुमी तापे रु ॥६॥
 जैसा दरमल होय छे, तैसा छोडा जोय,
 जदतो जस जे इनो कर, खेतन करवि होय ॥७॥

स्तवन

साधन जाणो इण चस्मातसु (देखी)

धुत्र तमो तो न्याय निवारो, मति करो झुटी ताणगी,
 पश्यमे मिनमी महीं छबे किमो हिये पिछाज ॥१॥सु ॥
 हिंसा धर्म कहे महीं मिनमी तिन कसरे विचमी
 दिसा माहे धरम परुष व ता जाणो नीचमी ॥२॥सु ॥
 अमुयोगद्वार सुअमे चास्या निसेपावन्ती चारमी
 माव निसेपो सधु र्व किमो हिये निचारमी ॥३॥सु ॥
 नाम थापना द्रव्य न बधि, हसो सिधो न्यायमी
 म्पापना बंदन कुमति भाये योही बडो अन्यायमी ॥४॥सु ॥
 चिनमी आपमोक्षम माव छारे तह शरीरमी

साधु गमपर काइ न बंद, इम भाष्या महार्वाग्नी ॥३॥सु०॥

घरमें अरिहंत बन विगम मारग मिलिया माधजी
अरिहंतन साधु नहीं बंद जाबो अर्थ अगावनी ॥४॥सु०॥

ता परबरा साधु किम बंद, दया आंख्या भाषना,
बीरवना उपदेश विचारा, मति हुवा पुत्र दाननी ॥७॥सु०॥

आम्हार द्वारमें मंदिर प्रतिष्ठा, भाली भी बिनस्तानधा,
प्रभ व्याकरणमें देवा, नहीं हाप कसराहुं कावनी ॥८॥सु०॥

अवसरक सुभयो इनपर भासे, इम भाष्यक नही मातनी,
ता कसराधि सुभाषाणो करजा दिख संतापनी ॥९॥सु०॥

इत्य पद्विष्टना माह माफ्यो ओ मित लय पांथनी
प्रथम गुण ठाणा इत्यम भाष्यो कहु करो निहमी स्वांथनी ॥१०॥

सपर निर्जटा चित मुच्छी नही नानो द्विय मसारनी
भाव बिना सिद्धि नहीं पावै आत्त य निर्धारणी ॥११॥सु०॥

इत्यैकविक सुत्रमें माफ्यो यही पावो करे कसनी
आत्तारी उनहु नही बावै य ता बाधकको क्यसनी ॥१२॥सु०॥

उत्ताप्यनमें मिननी भासे, इत्य पद्विष्ट ह्यनवी मातनी
भाव बहि प्रति ज्ञेयन मुच्छी वाली पक्षी करो संतापनी ॥१३॥

सुगहायम सुत्रमें माफ्यो अन्व मही स्वमति मदीनी
स्वमति इत्य निशपा जाइ, भाव बिनामव वेदनी ॥१४॥सु०॥

फत्त स्याफना माह माफ्यो, भाव कहा कबो होयनी,
भरना भाव बिडे नहीं मेख द्विये क्पासी पापनी ॥१५॥सु०॥

समवायगी मत्रमें लेवो, दावद भाषतन जेहनी
इत्यपि माह नहा तिहा मारी, सांफक ना क पदनी ॥१६॥सु०॥

पंचम अंगो भिन्नजी मासे बरथाबरने महा म्यानजो
 वुपच क्यज है तेहणा निषे मास गया भगवानजी ॥१७॥सु०॥
 म्याना मुप्रमा ब्राह्मणी पुमा किम पाठांतर तहमी
 इनमें म्यान अति है ठीको आछोचो तुम येहजी ॥१८॥सु०॥
 सुत्र उपासक माहे बास्या दस भावकना मामजी
 देहरा प्रतिमा एकना पुमा हुवा माहा गुण घामजी ॥१९॥सु०॥
 ग्रहण किया अन्य तिर्यी साधु नहीं खेंबुं सेहन आहारमी
 कस्मबु पहेली नही बेहन नहीं करु ते हस्त प्यारजी ॥२०॥सु०॥
 यम अनक ठिकरने प्रतिमा नहीं कही कदन जोगजी
 पुन मैसलजी इनपर मासे सममो शहाणा कागजी ॥२१॥सु०॥

सवेया २६

मुरस निवस्मार माहा सठ, पत्थर पुजके धर्म सजावे
 धमना मेद खेन किंचित, म्यानीनो चित हवा अकुन्दप,
 बुल्लको कोयलो मुड भरि फिर, आपही स्याड करी पुनचाव,
 पसेही प्यान घर कहे साईव, कसो प्रभु कदासे मिसजाव,

अन्य मजधमे एक माहान कबी और परम भक्त करक
 कभिर दासजी " है जनोन मंदिरक उपर एक
 हरजस बनाया है सो निषे मुजब

तिन लोकक नाथ कहीज अर्कत गुणक्य भाषी—राम—
 ताकुं तु पापाण बनाया गुरु मिस्त्रिया कमीन हराविर ॥१॥
 मन्त्रिमें कहे दोमता फिरर धारा यत्रे बिगुन श्री भगवान ॥२॥

साधु गणवर कोइ न बँदे, इस भाख्यो महावीरजी ॥१॥सु ॥
 परमें अरिहंत वर विराजे मारग मिश्रिया भाषजी
 अरिहंतने साधु नहीं बँदे ओवा अथ अगावमी ॥६॥सु०॥
 तो पत्यरो साधु किम बँदे, दक्षा आख्या सासनी,
 बीरतनो उर्ध्वेश बिचारो, मति हुजो फुग्य डासनी ॥७॥सु ॥
 आम्बर द्वारमें मंदिर प्रतिमा, मासी श्री विवराजजी,
 प्रभ व्याकरणमें दीसो, महीं होय पत्थरासु कामजी ॥८॥सु०॥
 अकदक सुत्रमा इनपर भाखे, द्रव्य आबदक नहीं मासनी
 तां पत्थराधि सुंभावाणो करजो दिख सतापनी ॥९॥सु०॥
 द्रव्य पडिऊमना माहे भाख्या श्री भिन तत्व पांचमी
 प्रथम गुण ठणो इन्धमें भाख्यो स्युं करी निकमी स्वांजी ॥१०॥
 संवर निर्जरा बिन मुक्ती नहीं सोमो दिये म्हात्तजी
 भाव किता सिद्धि नहीं पावें आत्तर य निर्जतजी ॥११॥सु ॥
 दृश्यैकान्तिक सुत्रमें भाख्या यही पोडो करे वासनी
 आत्तारी उन्सु नहीं होणे य वो भाख्यको क्यारजी ॥१२॥सु०॥
 उत्तराध्यममें निमजी आलें, द्रव्य पडिऊ हणनवी मोसनी
 भाव नडि मति झेसण मुक्ती आसी ऐसी करो सतापनी ॥१३॥
 सुगहायमा सुत्रमें भाख्यो अन्य म्हाती स्वमति मेवजी
 स्वमति द्रव्य निशेपो छाडे भाव बिनासण भेदजी ॥१४॥सु०॥
 पत्थर स्थापना माहे भाख्यो, भाव कहा कबो दायजी,
 परना भाव भिडे नहीं मध्य दिये बिमासी जायजी ॥१५॥सु॥
 समवायमाजी मत्रमें ऐसो दायण आबतन जेहजी
 द्रव्यधि मान नहीं तिहां माजी, सामक गो कर नहसी ॥१६॥सु

पक्षम ईसो मिलनी मासे अस्थावरने नहा म्यानमी
 दुपच क्कण है तहणा निसे आस गया मगवानमी ॥१७॥सु०॥
 म्याना मुममा त्रापदी पुमा किम पाठंतर तहमी
 इनमे म्यान धति है उँढो आकाषो तुम यहमी ॥१८॥सु०॥
 सुत्र उपासक माह चास्या दस आक्कन्य नाममी
 देहरा प्रतिमा एकना पुना हुवा माहा गुण वाममी ॥१९॥सु०॥
 महण किया अन्य तिर्यो साधु नहीं देतु तहन आहारमी
 कन्नातु पहेली नही नेहन नहीं करु त हसु प्यारमी ॥२०॥सु०॥
 धम अनक ठिकण प्रतिमा नहीं बही बदन नाममी
 पुम जेफुमी इनपर भाग सममा शहाणा छागमी ॥२१॥सु०॥

सवेया २६

मुरस्त निचलवार माहा सठ, पथर पुजक धर्म रुजावे
 धमना मद सहन किंचित, न्यानीना चित हृषा अकुम्पष,
 वृत्तको कायध मुठ भरि फिर, आपडा स्वांड करी पुनचाव,
 पमहा ध्यान धर कइ माइव, कहा ममु कदास मिलजाव,

मन्य मजबम एक माहान कबी और परम भक्त करक
 'कविर दासजी' है उनान मंदिरक बपर एक
 हरजम बनाया है भा निच मुजव

निन माकाय नाथ कहीन अमन गुणव्य धामी-राम-
 ताई गु वचाग बनाया गुर मिथिया कर्मन हराविर ॥१॥
 मंतिम कह दाकन किरर पारा धर्म विगन बी भगवान ॥२॥

निम मदिरा को सोवन कियो ॥ १७ ॥ मदिरा को सोवन—राम—
 पड़ी पड़ा नामे बड़ी, तो हु मुलक बतले ॥ १८ ॥ राम ॥
 मल उपर बातिरे नही ॥ १९ ॥ पयासा नामे—राम
 बा तो ऊं तो कही तारे ॥ २० ॥ कही कु शिख नामे—राम
 पेट परणके कारण नका ॥ २१ ॥ मरि कयनायो—राम
 पाय गुल्लो करि ठग्या ॥ २२ ॥ साकुं पयासा पुगत्यारे ॥ २३ ॥ राम ॥
 मरि पुतली उपर देखो ॥ २४ ॥ आन आयक भुत—राम
 बाकुं तो बा लगे नही ॥ २५ ॥ तुम कहे अज्ञानमें सुधरे ॥ २६ ॥ राम ॥
 अज्ञान बा सुधरे नही, कौनो गाय रिमाव—राम
 मैनासे बा बसे नही ॥ २७ ॥ कहे कस्तुरि कपोतर ॥ २८ ॥ राम ॥
 हिम स्वर हैं नास्तक बाको, कहे कुल कदाव—राम
 रसना रस तो अयो नास्ति ॥ २९ ॥ कहे भोग कदावेरे ॥ ३० ॥ राम ॥
 हाथ पाव तो बाछे नही ॥ ३१ ॥ कहे रम कदावे—राम
 मूर्खों भिन्न हूं सिखा फिरे, नाम रेखादि कदावेरे ॥ ३२ ॥ राम ॥
 सर्व कतकी गई नास्ति ॥ ३३ ॥ को नही हैं सत्त्वान—राम
 ज्ञानमें हु अज्ञान बाको ॥ ३४ ॥ निकल गयो धारो राम ॥ ३५ ॥ राम ॥
 आ कासिमर चोर अन्धार् ॥ ३६ ॥ तु ता प्रभुको बिनो—राम
 तन तु ताका म अन्ध बाको ॥ ३७ ॥ सत गुरुको ध्यान नही बिनोरे ॥ ३८ ॥
 सुसम्मान बिन्दुको देखा ॥ ३९ ॥ और कैमके तार्—राम
 सुदीपना कही नही बासी, या मनी बात कदावेरे ॥ ४० ॥ राम ॥
 आ कासिमर कुगुरु बणिआ, पंसा नाम पसाया—राम
 धन हठके कारण मारि, उठ्यो रस्तो कदावेरे ॥ ४१ ॥ राम ॥
 इन रस्तासे दुरा हुवे, कय पयलो पावे—राम
 इन रस्तामें पड़िया हवे, कय दुरारे नामेरे ॥ ४२ ॥ राम ॥

मस्तक छाड़ मकलको ध्याये, या मुरलकी मुद्रि-राम
रत्न चिन्तामण हाथस केके, कर्ष ग्रहे बे झुझिरे ॥१४॥मं ॥
महत कबीरा मुन माइ साधु, यो पद है निर्वाणि-राम
या पदकी ओ निर्वा कद होवे बांकी पुल धानीरे ॥१५॥म ॥

॥ इति ॥

—पुत्र्य आयमसी यद्धारान कृत स्तवन—

सासण मायक दिया उपदेश, धर्म करो मिट जावे कलम

ग्यान दर्शना चारित्र तपभाव योन अराध्या सब जीव तिरणरो ब्रह्म ॥१॥
यजिन जीता कवन हिम बराखी तूमै जिव हजिने पुजा कई करोखी दि
स्तरे मेदे छे पुजारो मान, छ कब जिवारो कई कराखी हाण

इमकिमरिजे श्री किरण निक पाप अठार राकर वेठ स्याग ॥पं०२॥

पुत्र्य करुणा साधु नाम धराय इसरो अधरो नहीं जिन धम माय
महरी मस्त फर बहिनेगी बाँध, दिन दो फरा किम पावनी साँस ॥पा॥१॥

प्रभुके अगिया रचो कहे गहेणा पहिराय नाटक करोकुछे ताल बनाय
धमक बेया कर पावोनी मास, पिण संमय पहियो माकण देव काकाप ॥

प्रभु स्वागी हुवा ज्ञान माग समाय लख गुन किचाय एकण भाव
मोठा नवी जाना गहरि प्रवाह शिख दिया चोर दंडे माशाहपजी ॥पं०॥

स्तव प्रभुके करि जिवान राख ए पुजा कही सुत्र निर्मी साम्
मावसु पुजो बी अरिहत देव सत्य सिख धन अजर मस्तव ॥६॥

आचारण मभ व्याकर्णमे पाठ दया पासे क्यु बने पुनना पाट
सपठ नाव दया रमी साय जिगमे जीव रसा पुजाल ज्यामी मोया ॥ पा
महो २ बाणि मिन्ताम ये हिंसा धम कर किषो अज्ञान
विर्षय स्या तीन कात्रा दन सुत्र आचारम बाणिजी पद ॥८॥पं०॥

दया सागर कछा भी भगवान येभी कहणिने काई तोबोभी तान
 फुल पत्राबो बडे पाणि बोल. धर्म बताबो चार पट पाणि धाता॥१॥पै०॥
 सट करप कुटोकर मानोभी धर्म ज्ञान बतासु बांधा माहाजी कर्म
 मंद बुद्धि कछा प्रभ व्याकण मयं सुगढारंगम कछो नन्हे माया॥१०॥पै०॥
 नबो प्रसाद करावेभी कोय ज्याने स्वर्ग बताबो वारमर्माजी सोय
 मित्र हृष्या मोवे मोहन स्वर्ग तो बन्धी बासुदह कीम नावेनी नर्का॥११॥
 उम्भणो कविने ठाकाजी पाप. बडे रोकडा दाम सेवानी आप
 नामतो सेवो प्रभु देव कडाव बे त्यागी ध्या मोह गया कर्म ताबा॥१२॥धे॥
 तिरण तारण हुबा भी बीतराग. थे, ई सा, चंदा करते कुणसोभी मग
 निबध मार्ग दाख्यो भी जिनराज ज्ञाने अराज्यासो आत्मस्वना॥१३॥धे॥
 बिन मरतार ककडे सोबोना नार त ग्राम मधे मिछिया चाकिनीद्वार
 जाबो इगारि किमरेखीभी सर्ग. येभी कहणीने काई कर रखा धर्म॥१४॥धे॥
 समस्त अठारे साठे जैपुर चौपास दया पाखा ह्यु पुमे बंछित ग्राम
 क्षुप चोपमस्त्रजी कडे सूत्र मोय सुण राग ह्ये मठ करबोभी कोया॥१५॥
 काति नद चौध मगस्वार, जिनजीरा नाव स्थिरा सेबोभी नार
 भाव पुना करते चित हुसास. अमुं ठळ नाव पार गर्माजी वस्त॥१६॥पै०॥

॥ इति ॥

—बाकणके उपर स्तवन—

मति करोनि तुने फाटकाए दशी सुणीयो नरसेणा घोषण
 उण्याप अष्टाचार हैं, ॥पट्या॥

घोषण उण्याप उभादक पापे अष्टाचार कहनि,
 आचारंग दुने सज संघे एहना निणो किज हा ॥१॥पु ॥
 निश मगरे बाकण दाख्यो उभादक जो एक,

एकद्विप्र प्रकरे घोषण पाणि सेनो सिद्धांतम देख हो ॥२॥सु०॥
 सष्ट कायाकर मर्दन करके- उमोदक कराव,
 साय नईबि भट्टाचारी निम्ने अघाग्न गाव हो ॥३॥सु०॥
 सष्ट मित्रो कहबो नेक सायको करको फर वा आव,
 पप्पस उप्पोदक पिता एतो दुःख कुण पावे हो ॥४॥सु०॥
 हांदि और कठो ठिकेरा- घोषण सिद्धांतम दास्यो,
 अप्पेन पांप्पे दस बैद्यछिक, भी मुख सति भास्यो हो ॥५॥सु०॥
 इति दमन होवे घोषणस कळ पुष्ट सिण पावे,
 उप्पोदकमे बवे प्राक्कम फेर मन्ती विस अवि ॥६॥सु०॥
 सुत करु उप्पोदक घोषण, बसब ऐमा भासो,
 गळ पुण तो म्ये नहीं माना सस सिद्धांतकि दासो हो ॥७॥सु०॥
 अंतरमो रत विठेको घोषण अन्त काय कास्यव,
 मुट्य बोळ पेय अर्पी शास्त्र रहस नहीं पावहो ॥८॥सु०॥
 अंतरमो रत मो पिळ छेव सक्ति बोह कळव
 अंतरमो रतमो पळि छेव बाहुं प्रायचित्त अवि हो ॥९॥सु०॥
 प्रथम कहेर अखिर नहीं कस्य तिन पहेरकर करक-
 सिद्धांतोळु बळ पङ्कबाव उनके साठ हास हा ॥१०॥सु०॥
 सक्ति काह्यर पाणिबा मागे निम्न ग्रहस्थि होय,
 संयम अष्ट सस मत्त जाणा सेनो सिद्धांतको गोय ॥११॥सु०॥
 तिनठ कळम गुले मुराय मेद तणा अमाण,
 अज उष् और मय्य समागम, बिनवर बेम प्रमाण हो ॥१२॥सु०॥
 पूष भवे पावण बेसतां गौत तिर्तिकर पांप्प्यो,
 सस रागाय सोमति राभि मोस पंप्पु साप्प्यो हो ॥१३॥सु०॥
 प्रसद पुण सौमाग कहिमे मुनि कुंदन इम भास,

कगदि माहे स्तवन कयायो सिद्धांतोकि सास हो ॥१४॥सु०॥

उगणिते पचावन सासमे, कृष्ण दल बेशास,

रित आबेतो सुख प्रकसो असुख बेंज मति भास हो ॥१५॥सु०॥

॥ इति ॥

॥ अथ श्री उपदेष्टनी म्मणी ॥

आप समस्तक धरं नहीं पाया, दुनाकु क्या समजाव ॥

आक फिरे जिन दास मगसमे, हिथो हाथमें नहीं आव ॥

॥ ए ओंकारी ॥

दास स्वाद बाहनकी बिचमे, बालक अफिकी आय लगे ॥

इंद्रिके परब्रह्म पडियो म्यान कस कहा कैसे नग ॥

तृप्तान मग छुट लियो है, कष्ट करी परब्रह्म ठगे ॥

स्वाय स्वाय छोही मांस पचान्यो, प्राणि किस बिच पसे एते ॥

बिषय बिपत्तकी करे पुण्णी, पचोसु बिच नहीं आवे ॥अ १॥

अपन अक्षुण्णकु नहीं देखे, दुनाक अवगुण भासे ॥

हिमाडीमे हुओ हगुरी, दया दुर दिखसे नासे ॥

गुणस्तक गुण छोप मरो मन, अवगुणके रमलुं चाले ॥

ठितुही प्रथम राग वराम, सतमे निमकर किम एसे ॥

टा फांसीगर नोर अन्यायी, धन मिते इनहुं प्यावे ॥अ २॥

अक्षुण्णकी मेरी स्नान आत्मा, अमान होय सो मोहे पुजे ॥

नही गाममें दल अकको, एरंड बस सरिसो सुजे ॥

पारस गही है बिच म्यानकी, गुण अवगुणकु कुंज बुज ॥

गडद देखे कहें मुग बरमें, काय पेनु इतनी दुजे ॥

ऐसी मेरी अकनीत आत्मा, अवगुन किम गाथा आवे ॥अ ३॥

क्रान मान मायामें मातो, सोम माहि छप्यो रहेतो ॥
 गम्व गुपानी गमको गमजी, पिढ पारकी नही सतो ॥
 मक्ति नही गुरु वष धर्मकी, कठण वषन मुमस केता ॥
 अर ओ न सुख हिदाक, कुंड परय फर्क दता ॥
 म्वाग सगी जिनदास केनका, माळ मुसकको टग खावे ॥अ १॥

—:वर्ग ५ वा:—

प्राचीन अर्धाचीन निर्णय



लिये ' बड़ी भारी आश्चर्य की बात है कि हमने कितने
 क प्रयाम अक्षमकन लिया है, और यति सपेगी पिता
 वरी डिगावरी बर्गरेके मुसस भी मुना है क भी जिन
 केनाम्पर साधु मार्गी (इंदीय) वग नषान है पमा कर
 ते है मम य कहना इन मार्गोंका भाफ सोय है लेकिन
 हम यहापे ईमका किषित वर्णन करना चाहते है मा
 न्याम किर्नाय,

मूर्तीपुनर्योग्य पुरावा निय मुजय—

आशान विमर मास्कर प्रष्ट १७९ ओर्ती २१मी में मवन १७००
 म निकल बुद्धक मति पस सेस हमारे उपर बडे प्रयाम दूरज किय हुब
 है कोई मगाइ सा वर्ष बनध्यते है कोई चार सो वर्ष बनध्यते है कां

हुदिया मज्ज छेमा छम् वत्तम हुवा ऐसा भी कहते हैं ऐसे कपोल कल्पित गाम्भ मज्जाके ध्वना विरु सुस करते हैं संक्षिप्त असम्मी बाट का हास अभि तक इन लोगोको पूर्ण सबर नहीं हैं,

माहासपजी देखो ! पति संवेगी पिताम्हरी डिगाम्हरी धगेरे मूर्तीपुजक लोग कहते हैं क इम खेम अनादि प्राचिन ह लेकिन ये कहना इन लोगोका हाफ खोद्य (झुग) है, अगर इन मूर्तीपुजकोंका अपने आपकी भादि अनादि प्राचिन अर्थाचिन की सबर मही हैं तो दूसरी असम्मी बाटों की तो क्या सबर होवेगी (नितास) दियाके निचे अंधेरा ही हुवा करता है सीधनेका स्थान है के हमारे नकस्सी जैन मार्योका अंधेरा कब दुर होवेगा

देखिये ! आम (सर्व) जैन धर्म सबकार मंत्रको सर्वोत्तम और (प्राचिन) मानते हैं और आम जैन धर्म नक्कर मंत्रको स्वीकार [अगिकार] करते हैं और आम जैन धर्म सबकार मंत्रक स्मरण (जाप) के साथ आत्म सिद्धि भी मानते हैं और आम जैन धर्म नक्कर मंत्रका सिद्धांत शिरीमणि भी मानते हैं इसलिये भादि अनादि प्राचिन (अर्थाचिन) का निर्णय हम लोग नक्कर मंत्र धर्म से निर्णय करना चाहते हैं,

॥ परिच्छेद १ ला ॥

— नमोकार मंत्र :—

नमो अरिहताय—नमो सिद्धांत—नमो आयरियाणं

नमो वज्रपाणं—नमो खोयेसम्भामाहुण—॥१॥

वक्षिप ! य नक्कर मंत्र आम जैन धर्मके माय्यर है संक्षिप्त

इस नवकार मंत्रके आखिर (अंत) में नमो स्त्रोये सन्वसाहुणं ऐसा पद है, मगर नमो स्त्रोये यतियार्ण, नमो स्त्रोये संवेगीयाण, नमो स्त्रोये पिताम्बरीयाण, नमो स्त्रोये द्वियाम्बरीयाण, नमो स्त्रोये सुरिण, नमो स्त्रोये सागरण, नमो स्त्रोये विजेण, वगैरे ऐसे पद नवकार मंत्र के आखिर में एक भी मंत्र नहीं आते हैं अगर हमारे अनुसंधान नवकार मंत्रके आखिरमें कोई भी पद होता तो उस पद वालेको हममें ग अनादि (प्राचिन) मान लेते लेकिन हमारे अनुसंधान नवकार मंत्र के आखिरमें एक भी पद नहीं होनेसे इन व्योम कल्पित गाम्ब्रजाने वाले मिथ्यावादियोंको अनादि (प्राचिन) किस तौरमें माने जायेंगे कदापि नहीं नवकार मंत्रकी सार्त्तसे पूर्ण निम्ने हुवाके यति वगैरे मुर्तीपुजक साग अनादि [प्राचिन] नहीं हैं आद्योचिन नहीं हैं

पारिच्छेद २ रा

श्री जैव के पद्याइस अंगादि प्राचिन असम्मी सिद्धांतोंमें चार मंगल चार उद्यम चार सरण मन्त्रोंने फरमाये हैं लेकिन इस उपरस भी यति वगैरे मुर्तीपुजक छेव अनादि प्राचिन सिद्ध नहीं हो सकते हैं,

चार मंगलके नाम—अरिहंता मंगल, सिद्धा मंगल, साधु मंगल, कन्यी पन्नत धर्मा मंगल,

चार उद्यमके नाम—अरिहंता गुह्या, सिद्धागुह्या, साधु गुह्या, कन्यी पन्नत धर्मागुह्या,

चार सरणके नाम—अरिहंता सरण पदिवजामी सिद्धा मरण पदिवजामी साधु मरण पदिवजामी कन्यी पन्नत धर्मा मरण पदिवजामी

देसिये ! प्यार भ्रमल प्यार उत्तम प्यार सरण जैनके असमी सिद्धांतोंमें प्रभुने फरमाया है "लेकिन इस ठिकाणे सिर्फ साधुका नाम है परंतु यति बगैरोंका नाम बिल्कुल नहीं है अगर ये श्लोक अनादि [प्राचिन] इति तो इस ठिकाणे तथा नवकार वर्गोंमें यति बगैर श्लोगोंका नाम अनेक वास्तव ज्ञाया हरजा था, इस परस पुर्ण निश्चय हुआ है कि यति बगैर मूर्तीपुजक श्लोक अनादि (प्राचिन) नहीं है एसा सिद्ध होता है,

(परिच्छेद ३ रा)

देसिये ! यति बगैर मूर्तीपुजक साग अपने बडे तथा प्रतिमां बगैर को बदना नमस्कार करते है लेकिन इस रित्तिसे भी यति बगैर मूर्तीपुजक श्लोक अनादि (प्राचिन) सिद्ध नहीं कर सकते है, माहात्म्यजी ! देखो ! यति बगैर मूर्तीपुजक श्लोक बनेकि आचार्य उपाध्याय गुरु प्रतिमां बगैरको, "इच्छामि स्वमासमणा बद्धिं जावणि जाए निमीडि आप मधेण बदामि" इस पाठस बदना नमस्कार करते हैं लेकिन ये भी पाठ अवुरा है, और इस पाठमे भी हमरे ठिकाणे के शब्द मिलाये गए है परंतु इस पाठस बदना नमस्कार करना भी जैनक प्रकटम अंगदि प्राचिन असमी सिद्धांतोंसे बिल्कुल बरसल्यप (खोद्य) है लेकिन देसिये ! अग्रन्तर सुप्रकाश पाठ,

इच्छामि स्वमासमणा बद्धिं जावणि जाए निमीडि आप मधु जाण म भिच्छाद निमाहि अहो काय कायमं सुफासेस्वमणि बजा येकि म्पमा भप्पकिं ताण बह सुमेणं मे देवमी पइत्ता जयामे जवणि जेल न शाममि स्वमा ममणो देव सियं पइत्तमं आपमि आप पटिक्कमामि स्वमा ममणं देवमी आप ममापणाए तेत्तिम भयराए जनिचि मिछा ए मन दुक्कहाण पप उवक्कण काय दुक्कहाण पाहाण माणाण मायाण

मेधाय सन्त्रास्त्रिमाय स्रज्जमिषा वयराय सत्वधम्माय कमाणाय आमा-
नाय जोमे क्वसी अघारको तत्स समसबणो पढिक्कामि निंदामि गिं
रिहामि अप्पाण बोसिरामि

ये पूर्ण पाठ तो प्रतिक्रमण [सध्या] करित बसत तिन दफा
बंदना (कडेना) पढता है, मगर हर बसत मुर्तीपुजकोंने मुर्तीपुजात्र
नवीन मत ब्रह्मणा तब जैनियोंके असली कायदे छोड़के नवीन कायदे
निकाळे और असली सिद्धांतोंके कितनेक पाठोंका डामा डोल कर दा-
खे परंतु उक्त पाठसे बंदना नमस्कार करना यं जैनका असली कायदा
नहीं है मगर इस जमेइमे जैनका असली कायदा जाहिर करते हैं,

वसिये ! गणवर माहाराज नैरौन बंदना नमस्कार जित पाठ
से करि दे सो पाठ निचे मुजब—

॥ असली सिद्धांतोंका पाठ ॥

तिष्ठ चेत्या अयाहिण पयाहिज वंशमि नमसामि सत्कारेमि समा
जेमि कल्याण मंगल वंशीयं वेश्यं पशुभासाभि मयेयं वरामि,

ॐ ॥ इस ठिकाणे मुर्तीपुजक लोग बैषाकर्णके पतंगस वेश्य
ब्रह्मका अर्थ प्रतिमा करते है लेकिन यहापि वेश्य ब्रह्मका अर्थ प्रतिमा
नहीं होता है कारण इस ब्रह्मक अर्थ देवर्ष ऐसा ब्रह्म आया है और
पछतमे पशुभासाभि ऐसा ब्रह्म आया है परंतु इसका वात्पर्य क्या है
वेष्य-के० जो प्यार प्रकरके अल्प ज्ञानी वेष है या भी इस श्लोकमे
पुमनीक है और इनास तो आप वेश्य-के० अनंतगुण अधिक माहा
ज्ञानी पुरुष है इस वास्ते मे आपकी पशुभासाभि-के० तन मनस स-
वा भक्ति करके नमस्कार करता हू इस वाक्य वात्पर्य इतनाही है,

माहात्म्यजी ! देखिये ! गणेश वगैरोंने ईस पाठसे बंधना नमस्कार करी है,

जैन मूर्तीपुजकोंकी तोरसे बंधना नमस्कार करना जैनके असली सिद्धांतोंमें कोई जगह लेख नहीं है इसपरसे पूर्ण सिद्ध हुआ कि यति वगैर मूर्तीपुजक लोग अनादि प्राचिन नहीं है अर्वाचिन नवीन है,

(परिच्छेद ४ था,)

यति वगैर मूर्तीपुजक लोग जिस वस्तुतः शिष्य करते है तब शिरपर बांस स्तंभ बाँधते हैं इस उपरसे भी ये लोग प्राचिन नहीं ठहर सकते है माहात्म्यजी ! देखिये ! यति वगैर शिष्य करते है तब उसको शिरपर बांस स्तंभ बाँधते है, लेकिन बांस स्तंभ बाँधना ये भी जैनके एकादश अंगोंमें प्राचिन असली सिद्धांतोंसे साफ बरलित्वाप है अगर ये बात सत्य होती तो भी जैनके असली सिद्धांतोंमें कोई भी ठिकाण ये अधिकार आता लेकिन कोई भी सिद्धांतोंमें ये अधिकार नहीं है इस परसे सिद्ध हुआके, यति वगैर मूर्तीपुजक लोग अबसके (प्राचिन) नहीं है अर्वाचिन (नवीन) है मगर प्राचिन नहीं है,

॥ प्रवेश ॥

यति वगैर मूर्तीपुजक लोग जिस वस्तुतः अस्तीके घरमें गोपरी

मकिन तात्पर्यका ला पुज्य अज्ञान होता है वो पुरुष प्रजापतके घोड़े का पुत्र पकड़ी हुई कदापि नहीं छोड़ता है लेकिन उसे मूर्ति शिराम जो बद्धते है परंतु सोय अर्थ कदापि मगुर नहीं होता है जैसा स्थान होवेगा वैसा अर्थ भंजुर करनेमें आता है-

बगैर के वास्ते उपदेश होतेके साथ धर्म स्थापन ऐसा शब्द उच्चारण करते है तथा काइ पुस्तक इन स्मरणोंको बदना नमस्कार करे तो, उक्त वास्तव भी उपदेशमय धर्मग्रन्थ ऐसा शब्द उच्चारण करते है, लेकिन इस परसे भी यदि बगैर मूर्तीपुजक लोग अनादि (प्राचिन) नहीं बहर सकते है,

द्विचिये ! श्री जैनके अससी सिद्धांतोंका कायदा ये है के जिस वागजैन मुनि उपदेशके मकानपर (घरका) कोई भी वस्तु लेनेके वास्तव जाय उस वास्तव की वस्तु कल्पनिक (निर्दोष) है या नहीं है, इस बातकी सिर्फ चौकसी पूर्ण करना चाहिये लेकिन उपदेश तरीकेका कुछ धीरे धीरे जानसे वस्तु की याचना करनेके आग तथा पिछे उच्चारण करने की कोई जल्मत नहीं है अगर उस वास्तव कोई बदना नमस्कार करे तो बदना चाहिये और यदि बगैर मूर्तीपुजक लोगोंको कोई वंदन नमस्कार करते है तब उपदेशमें धर्मग्रन्थ ऐसा कहते है लेकिन ये कहना इन स्मरणोंमें श्री जैनके अससी शायोंमें वर्गस्थित है,

महाराजजी ! देखिये ! श्री बीशराग देवाधिदेव तिर्थंकर महाराज बगैरोंको काइ भी पुजने बदना नमस्कार करी है तब उपदेशमें शर्मा पुष्पोंने इस मुजब फरमाया है “देवागुणीया” ये शब्द उच्चारण किया है लेकिन “धर्म स्मरण” ऐसा शब्द काइ भी तिर्थंकरोंने फरमाया नहीं है और किमी जैनके अससी सिद्धांतोंमें भी कटि मेख नहीं है अगर ये बात अनादि (प्राचिन) होती तो जैनके अससी सिद्धांतोंमें स्थान अवश्य होता अगर यदि बगैर मूर्तीपुजकोंन ये “अर्थ स्मरण” का कायदा (रस्सा) नहीं निर्यात है इस परसे पूर्ण निश्चय हुआ है यदि अगर मूर्तीपुजक लोग अनादि प्राचिन नहीं है अप्राचिन (नवीन) है

पुनःपुनः—क्योंकी आप अंग भी-सप्तम “वपुःस्थो” ऐसा
 अक्षर-वचन-वचन हो फेर आप सोग अनादि (माधिन) कैसे
 करेंगे,

उक्त पक्षी—माहात्म्यमी देखो ! कारावर्षी महा वृषभसूक्त के अक्षरसे
 श्री जैनके अक्षर मुनि इस आर्य क्षेत्रोंमें मिश्रके अन्यक्षेत्रोंमें जात रहे य
 तोफर इन आर्य क्षेत्रोंमें जैनके अक्षर मुनियोंकी नाम्नी होगी बादमें मुनि
 मात्र नक्षर और नविन मत्त प्रमद हाके “वपुःस्थो” का तोर जोरके साथ
 अक्षर बनने लगा [विसृज्य] सुना पर वृषभके कोर लगा नाकताहे किन्तु
 अक्षरके बाद अन्य क्षेत्रोंमें मुनि इन आर्य क्षेत्रोंमें या ज्ञानवापना माहाराम
 पवारे महाराम श्रीके पञ्चरणसे इन आर्य क्षेत्रोंमें जैन मुनियोंकी वृद्धि
 हुई तब धावक छागोंने मुनि महारामसे अर्प

पाँठ नहीं है तब यति बगैरे मूर्तिपूजक लोगोने " धर्मसम " ये कोनसे मन्त्र भेस सोदके निकरबा अगर कहासे हुच्छुसका क्या पैदा किया इसकि हमको कुछ खबर पडति नहीं है लेकिन उपपन्न शब्दमें " धर्मसम एसा कहेना श्री जैनके प्राचीन अस्तछि सिद्धांतोंके विरुद्ध है इस परस पूरे निश्चि हुबाके यति बगैरे मूर्तिपूजक लोग अनार्थि (प्राचीन) नहीं है अनार्थीन (नवीन) है

पूर्वपक्षी ~ आपने तो सिद्धांतोंके न्यायसे खुश्यासा करके हमारे मनस सतोप किया इस बात आपको धन्यवाद फटाहै

[परिच्छेद ५ वा]

यति बगैरे मूर्तिपूजक करते हैं के क्षत्रु-अथ परवत सामप्रताह लेकिन इस परसे श्री मूर्तिपूजक लोग अनार्थि [प्राचीन] नहीं ठहर सकतेहै.

देसिये ! श्री जैनके एकदम अग्रदि प्राचीन अस्तछि सिद्धांतोंमें " शत्रु नयण पश्यय सासमाकवह " एसा पाठ कोइसी सिद्धांतोंमें नहीं है, हमपरमे शत्रुनयपरवत सासक्ता सिद्ध नहोहोताहै, फर मूर्तिपूजकाक ग्रंथ बगैरे सभी शत्रुनय परवत सासक्ता एसा पूर्ण चिति सचिद्ध नहोहाताहै जैनतत्त्वदर्श ग्रंथक प्रष्ट ५०२ ओली ११ भीमैजिस्ताइक * अवसर्पणीनी प्रथमआरा सुपम सुपम ध्यास कोबाकाडी [कीटाकाटी] सागरोपम प्रमाण छ तकाह्य भत सेवनी सुमी बहुर सुपर रमणिष मर्त्यनातका समान सम हती

यति बगैरे मूर्तिपूजक लोग करते हैं के क्षत्रुअथ परवत मासक तब है लेकिन इस परस श्री मूर्तिपूजक लोग अनार्थि [प्राचीन] नहीं ठहर सकते हैं,

महासयमी ! देसा मूर्तिपूजक लोग क्या सिम्यत हेके अवासर्पणीके पद

आरेकि प्रमिन् माद्रुल्लके तल्ले समान समथी, असा होल्लकणे कर्म मन्वाळ्हे, वो कर्म साधचिकन्ना खितादे कसी पळ्ळे आरेकि मपीमपी मन् परपतसिद्ध कि इस भरतसेप्रये नास्तिर्था तव मुर्तिपुमकोर "शत्रुमय वस्त" सास्वता म्हापरहा क्या आक्रममे सोल्लकितोस्से कट्कताथा तो निच उतर, क्या ? हानिपुस्योसे भी आदुर्गोरेखाको अन्तारोकि मन्ना आतादे ! एमो सिध्दा वृक्षसद कन्नेसे कुछ क्षय विद् म्हीहोतादे लेकिन हानिपुस्योने आ जो वस्तु सास्वती करपावे वो वस्तु सास्वती कही आत्मी परन्तु अन्य वस्तु सास्वति सहिमानी (समथी) आतिदे.

माहात्म्यमी ! यतिगैरे मुर्तीपुमक लोग शत्रुमयको सास्वता मानव्हे [सनाशन] और कर्मतिर्ह मानव है तब मुर्तीपुमकोर शत्रुमय कर्मतिर्ह सास्वत (प्राचिन) नहीं है ठा य लोग तो प्राचिन कहांस आव हा पास पुर्ब निम्ने हुवाके यति गैरे मुर्तीपुमक लोग अमादि [प्राचिन] नहीं है अर्वाभिज (नवीन) है

॥ परिच्छेद ३ था ॥

— प्रतिमाके चमत्कार —

पति संकेगी पिताम्हरी दिगम्हरी और मुर्तीपुमक लोग कह्ते हैं के हमर शत्रुमय तिथ, गैरेमें कैसे बड भारी चमत्कार म्पस होते हैं और किन्नर उच्छ्रय जमिर्मिस्त गेहुवे प्रतिमानी, भी निश्चते है, और सांभापन शिम्भरक और कूट पावान राजा बाबशाओके सहीके ह्म लोगेकिनास है इमपरत हमसाग अर्वाभिज (नवीन) मही द्दहर सर्वस है, इममेग अवादि प्राचिन है 'सादोश्चपकी' क्ता ह्म बात बसे भी यति गैरे मुर्तीपुमक लोग अमादि (प्राचिन) नहीं द्दहर मन्ना है

दलिये । जिस वस्तु त्रिप बगैरे स्थापित करते हैं उस वस्तु को मगदिक के देवता आराधन करके तिर्य बगैरेक अधिष्ठापक कर दते है और जिस बगैसे तिर्य बगैरे की महिमा करना होवे उस बगैस हर वस्तु कार्य करना एसा उस वस्तुका वचन होते है वस्तुका वचन होते है उस वस्तु हुनारा बगैकी मुक्त बाल वत है, उस मुक्त तक उस वस्तुको अ-मुक्त हर वस्तु को कार्य करना पड़ता है मगर ये कुछ तिर्योका पराक्रम नहीं है, और ऐसे आह्वयस तिर्य मान्याकर कदापि नहीं हो सकत है अगर तिर्य बगैरे पराक्रमी होतेवो समेत शिखर उपर जिससमत गवरमेंगी काहे बंधना, मुरु हूके उत्पलत यतिसंवेगी पितृम्परी दिमांम्परी बगैर मुर्तीपुनकोने समेत शिखर उपर कांठ कादबगैसे बंधनानही एसी बंदोपस्त करनके बास्ते मुक्तमे हुस्त्रमचा दिया था उत्पलत तिर्यबगैरेक पराक्रम कोनस संदमे घूमइ गयाथा आम्बिरक दरज, नाणके जरिये बंदोपस्त करनपडा सम्पहै अस्तमि बिजमें अमलि पराक्रम हाताहे नकलि बिजमें अस्तमि पराक्रम कदापि- नहीं होसकताहे इत्यादि कथाम कस्मिन् बातोंसे आ म्नुप्यभमग्न होदगा वा पुरुष मंदर नाल्मेधसेम सकिन् चतुर पुरुषता आत्मसिद्धीक कार्यको प्रमाण करगा इसससे सिद्ध होताहैके यति बगैर मुर्तीपुनक भोग अनादि [प्रचीन] सिद्ध नहीं द्यस्त ताहे [नमिन्म यद्वि हूइ प्रतिमा] मपीनमेंम गद्दीहुइ आ प्रतिमा निकलतिहे उत्सक येकरणहै विक्रम संवत् ४ म मुर्तीपुनकाय म्त्त निकलाहै अदामन पचासौ १९० स कुछनादा बप लगका हुबहै करम मुर्तीपुनकाय म्त्त स्थापित करन वाले जिवाजी गुरु और रत्नजी गुरु हुबेहै; और हम म्त्त कि वृत्ती द्यनवास्त्र सप्रति गजा हुवाहे जव अदामन १९ • सो बके स्थापनम य बात थलि आति है तो पचास - तथा १ तथा २ के स्थापन कइ टिछण प्रतिमा द्यन पन्ना हागइ हाथ परजमिन रादनेम नमिन्मेंमे गद्दीहुइ प्रतिमा निकलनेम क्या यही आशयही बात हूइ

क्या कदापी नहीं अगर मत्के आलंबरीभण्ड्य विसानके बास्ते मंत्रादिकसे प्रतिमाको ममिनमें दत्त पन्न कम्के भी निकल सकते है।-उया-मकल प्रति-
माको गाढके पिठल ऐमापी अक्कनकरसेहें के हम्मयमम प्रतिमाजीन आके
कहाके हर्म अनुक मयमेंगादि हुए हैं। सो मुझे निकलना ऐसी कपोल कश्चित
बात बनाकेपी ममिनमें गदि हुई प्रतिमाको निकल सकत है ये कुछ आश्च
यकि बात नहीं है केतो भिर्क आलवरके भरिय मृगवन मोल्य आगोंको
मरमाके घर जरमें झलनेकि बातें है यहां सहाज स्वाजे होनेकि जगहेके
अगर जो प्रतिमाजीमें एया जकरदत्त पराक्रम होता तो स्वयं ममिनमेंस
निकलके उपर क्यों नहीं आति और सर्व बुनियाको आहिर बम्स्कर क्यों
नहीं बतलया ऐसी आलंबरी मंत्र कथाका ज्ञाता पूर्य स्वीकर कदापि नहीं
करते हैं सय बम्स्करको नयस्कर होना है मगर अमन्य बात कदापि विजय
नहीं भिडा सकती है इस वरसेमी यति बगैर मुर्तीपुजक आंग अनादि
[प्राचीन] नहीं छहसकत है

[परवाने]

राजापत्र तथा क्रिस्वसेस बगैरे परवाने लिखवाने का कारण
यह है कि जिस वस्तु मुर्तीपुजाका मत स्थापित होके पुर्ण बलवान दवा
म आके चातक फल गया तब मुर्तीपुजकोंके आचार्य बगैरोंने बिचार
किया कि सवार्धाश्र हाके आदंबर धारण नहीं करेंगे सो ये मपीन मत
चिरकाल तक नहीं बढ़ सकेगा इस प्रयोजनसे मुर्तीपुजकोंके आचार्य
पगुरान जोतिष निमित्त धर्म जय मंत्र तंत्र इत्यादि अनेक प्रयोगस
राजा बादशाह बगैर का अनेक प्रकारके बम्स्कार प्ताने सगे इन बम्
स्कार क जरिये राजापत्र क्रिस्वसेस बगैरे परवाने लिखवाके मघाधिप
वन गय मघाधिप जनय बाह्र छत्र चामर म्याना पात्रमि हाथों, पोरे
रय छद्दिदाय चापशर मकीर पद्देशर सिपाई बगैरे राजा बादशाहोंस

वस्तिम करवाछिये और द्रव्यधारी हो के राज रिष्ठी भोगवते हुवे और भी जैनके असली मुनियोंका सिंग (दोष) और समाचारि छोटदिशी और भी जैनके एकादस अंगादि प्राचिन सिद्धांतोंके क्षयदे विरुद्ध सिंग (दोष) और समाचारि धारण करके मनीन और आहंभर स्युक्त जैनक नामसे पास्तंद मत चलयया है, लेकिन ये कार्य असली जैन मुनियोंका नहीं है कारण असली जैन मुनियोंको कोई भी करका आगार नहीं "आगारादे आणगारियं पचय" एसा सिद्धांतका सेल है, इस वास्ते इसपरसे भी यति बगैरे मुर्तीपुजक लोग अनादि (प्राचिन) नहीं छर सकते हैं इसके आत्मशा फर भी देखिये। भी जैनके एकादस अंगादि प्राचिन असली सिद्धांतोंमे जैनके असली मुनियोंका नाम आ चल है, लेकिन इसपरसे भी यति बगैरे मुर्तीपुजक लोग अनादि [प्राचिन] नहीं छर सकते है,

जैनके असली मुनिके नाव

जैसे मंत्रवादि शिष्यार्थ सिद्ध करनके तरफ लक्ष रत्न कर आनक उपमर्ग अङ्गपनस महन करते है, तेसे ही जो पुरुष अपनी आत्माकी सिद्धि करमकी तरफ लक्ष रत्नकर एकत्र मोक्षकी तरफ रक्षा रत्नकर आराम साधना कर बनका साधु कहे जाते हैं,

साधुका श्री सुपगढांगजी सुमके मयम स्तंभके १६ व अध्याय में ६ नामस धुमाये हैं,

मूत्रः—आह्राह धगने, एषे, मे दंत, शपीए, बोसटका मति बय्ये

१ मारणतिरा, २ समणतिरा, ३ विम्पुतिरा, ४ गिर्यधेतिरा, ५ परि

आहमत्वे कर्तृत्वं इति दधीए योऽसौ कापतिवच्ये माहमेतिहा, समणेतिहा,
मिरव्वत्तिहा, णियत्थेतिहा, तन्ने शुदी मारामुणी १

अर्थः— श्री तिर्थंकर भगवन् तस्मिन्श्री मुक्तियोग निम्ने अशुभयोग
त्याग्न किया है एस साधुको १ माहण उच्यते है, २ माहण ३ समण
४ मिरव्वु ५ निन्दय

तत्र शिष्यान् प्रश्न किया की अहो नमाम इह चारोहीके अस्म
अस्म गुण फरमाइये

‘ माहण किनको कहना ?? भगणे किनको कहना ? २ मिरव्वु
किनको कहना ? ३ और निन्दय किनको कहना ’ ४

सुत्रः—इति, विरए पाव कम्मोहि पेज्ज दोस्स कस्सह अम्यात्तपाण
प्पुज्ज पत्तपीडाए अरति, इति मया माम्, मिय्यात्तपुण सत्त विरए सम्मि,
सहिए, समान्ठ, वा कुमे, णोमाणी, माहणतिपक्क ॥

अर्थ—तत्र भगवंत महाभाविक चाण्डि शूद्रक अर्थ ५ गुण अशुभमें
फरमावे है कि हे शिष्य ओ कायिकदिक सर्व क्रियासे निवर्ते है, सर्व पाप-
कर्म, राम, द्वेष, क्लेश, बुगली, अवयवादि हर्ष, धारु, कल्प, उच्छिष्ट सदिग्ध
कि भूता इत्यादि स निवर्ते है पथ सुमतीसहित है सत्त वरु छे—कर्मकी
और सपत्नी मन्त्रावतहे कोषादि वगैरह, रहित किसी योग्यक गर्भ रहित
है इनको माहण अर्थात् महात्मा कहेंना ॥

* माहण शब्दका अर्थ आशरणपी होता है, अर्थात् इन्ने गुण युक्त
दाइ उन्हे आम्हण कहना ।

२ सूत्र—एतेष्वि-समणे, अणिस्सिए-अणियाणे, अदाणच अति-
पापंच मुमावायच, बहिंहेण, कोहच, माणंच, नायच, योहंच, पणच,
दोपंचे, इवेवं मज्जज, अदाणादउ अप्पणापवेसुहउ तत्त २ अदाणता
पुत्तं, एदि विरिए पाणाए वायाए दंत दणिए यो सुउ काए समणो
वि वसे,

अर्थ—अब, समण [सत्तु] के छलन कहते हैं, किसीके भी प्रति
बन्ध (मध्याय-अध्वय) रहित कर्णाक छलनी बाँध रहित ब्याप्त
रहित (शां प्रगतिपात अयान टिसा सुपाचाद सुउ चोरी मधुन अयमान
माया खान राग द्वेष इत्यादिस सब या निवर्ते है और ना ऐसही जाओ
कमबचक व अवगुणके कारण बन्ध उनसे गहिराही निवृत्त इन्द्रियोस
दमन कर आत्माकी ममताको बामराव (छोड़े) उनका समण अयोत
साए कहना

३ सूत्र—एतेष्वि भित्ताव अणुअए विणीए नामए दंत दणिए चास-
ठकाए सपिठ्ठणिए दिहदन्त्ये परिसस वसग अक्षपजाग सुधादाणे
चउठिए, ठिमप्पा सराए, फदत्त माड भिस्सुवुत्ति वय

अर्थ—भित्तवू अर्थात् भिक्षुक उनका कहते है कि जा निषय भिन्नाम
गरीरस्य निर्वाह करत हैं और जा अविमान रहित और विनय नम्रता
आदिमहित हस्त इ इन्द्रियोस दमन करत है इस दानव मानवके क्रिय
उत्कर्मा समभावम सहन करके निरतिचार प्रवृत्त हैं. अप्यात्मयागीदे मोक्ष
ग्यान प्राप्त करनेके श्रिय सावधान होकर संयम तपमें स्थिर भूत है और
अन्य किसीके निमित्तम बनाये हुआ आहार भ्रष्ट हैं

४ सूत्रः—एतथवीजिर्माय एगे पुगविउ बुप्प संग्गिमोण सुममिण
मुग्गमाएय आयजाय एय विट्ठरहउ भिसोयान्निठिने णोप्पाममएर
अप्पी, एज्जडी, एज्ज, निउ, एण्णोए, एटिण्णे, एमिययस, एर, दणिए
बामउ राय निर्मायेवि वये

अर्थ:—अबनिर्वाणके स्वरूप कहते हैं सद्गुरुग द्वेपरहित अकंठ तत्त्वतः सर्व धा आध्वक्य निरुपन किया अच्छी तरहस आत्मा बन्धन करी मुक्ति-वत आत्मतत्त्वके मान शुद्धमानके आण ब्रह्म और भावसे दोनो प्रकारस आध्वक्य निरुपन किया समाधि (चित्तकी निश्चिष्टता सहित) महिमा पूजा स्तुत्यर सम्मानकी इच्छा रहित एकंत निर्मराके धर्मके ही अर्पीस्मा आदि दशविनी धर्मके मिल २ घेठके जाण मोक्ष भयम भगिस्वर करके उत्तम सम्पदा प्रखरि प्रबलें दमिथेन्द्रिय और कथाकी ममता रहित इतन गुणवाले को निम्न कहना

मगकंत करमया है कि, " से" एकमेव जाणह नमह जाणह भयंत्यरो तिथेमी ॥ अर्थात् येही पद मांहा भयस निवारनछे सम्पत्, है सेकिन यति स्नेमी पितृम्भरि अगर छुरि सागर विजय ये नांभ तो जैनके अस्तछि प्राचीन सिद्धांतोंमें कोईही उीकषणे नहीं कहे है अगर यति बगैर मूर्तीपूजक लोग प्राचीन होत ता एसे नांभ सिद्धांतोंमें वरज होनके सिये क्या हरज या परतु यति कौन मूर्तीपूजक लोग प्राचीन नहीं होनसें यति कौन मूर्तीपूजकोंके नवीन नांभ प्राचीन अस्तछि सिद्धांतोंमें कहासि वरज हांवेये इस उभरसे पूर्ण निम्ने दुइके यति बगैर मूर्तीपूजक लोग अर्वाचीन (नवीन) हैं

पुर्वपक्षी:— क्यों जी आप लोग भी दुइक साधु स्थानक बासी साधु मार्गी बाविस समुदम्यके साधु इत्यादि नांवीसे कहल्यते हे ये तो नांभ जैनके अस्तछि सिद्धांतोंमें वरज नहीं है तो माफिन कैसे बनते हो,

उत्तरपक्षी:— तुमारा कहना सत्य है अगर हमारे छेस उभर थोडा स्थानक किजीये

माझशम्यजी ' देखिये ' दुइक साधु ये नांभ तो मूर्तीपूजक लोग हम स्नेयोके उपर द्वेषाधिपती हांके पूर्ण येहरभाषीके साथ ईनापत (ब-कसीस) किया है इसका शुभसा आगे करये, और स्थानक बासी

साधु ये नाम तो इस कारणसे प्रसिद्ध हुआके जिस वरत्त हम लोगोके तर्कक भावक लोग मुर्तीपुजकोंके भावक लोगोको पुछने लगे के आप लोग कोन मतके हों तब मुर्तीपुजकोंके भावक लोगोने जवाब दियाके हम लोग (चैत्यवासी) हैं, देखिये ! संपपट्ट के ग्रंथके पृष्ठ ७ वां सेन २ री "चैत्यवासी" ऐसा लेख है ऐसा करने लग पछतमे पुछनेसे उत्तर मित्रके हम लोग स्थानक वासी भावक है, कितनेक काल पिछे पुछनेसे करने लगे क हम लोग मंदिर मार्गी हैं पिछे उत्तरमे जवाब मित्रके हम लोग साधु मार्गी है कितनेक काल पिछे पुछनेसे करने लगे चौरासी गछवासी भावक है ये नांव हाल वर्तमान कालमे भी चलता है तब उत्तरमे जवाब मित्रके हम लोग १६ बाबिस ममुदापके भावक है ऐसा संवाद होता रहा लेकिन ये नबिन नांव तो हुदासपणी तथा दुपमी पञ्च काल के तथा भस्मग्रहके प्रभावसे तथा सत्तारी लोगो के त्याग त्यागके कारणसे भी जैनके वमली साधुके नामभी पल्लव पल

१६ बारा कालके प्रभावसे कितनेक उत्तम मुनि आर्य क्षेत्रोंको छोड़के अन्य क्षेत्रोंमे उतर गये (चले गये) पिछे रहे हुए मुनि संपत्त भ्रष्ट होके मुर्ती पुजाध्य नवीन मत निकलवा और इस आर्य क्षेत्रोंमे उत्तम मुनि की नाम्नी हो गये फिर विष्णु संवत् १९११ के बाद इस आर्य क्षेत्रोंमे ज्ञानचंदजी माहाराजका प्रचारणा हुआ माहाराज जी के प्रचारणमे इस आर्य क्षेत्रोंमे भी भक्ती जन प्रपटी और भक्ती जन मुनिजी वृद्धि बहुत होने लगी और एक आचार्य माहाराजमे सर्व मुनियोंकी संपाद मही हानसे प्रथम संपदाप स्थापित हुआ इस कारणसे भक्ती जन मुनियोंमे नांव लोगोके बाबिस सप्त-शतक साधु एम्हा नांव भर दिया लेकिन हम लोगोके भक्ती नांव तो नैन साधु है

द्यो ग्ये इ, लेकिन उपरोक्त नवीन भाष इय लोगोके नहीं हैं, इस म्या गोंका ता असली नांव सिर्फ एक जैन साधु इ इस सिषाय जितने इस म्गेगोंके नविन भाष जाहिरमें प्रमिद है वो नांव हुंदासपर्णी तथा दुस्त भी पंचम कसके तथा यस्मग्रहके प्रभावसे तथा संसारिक लोगोंके ता का हाथके छदपसे पाए हुये है, और इन नावोंसे व्यापारिक भाष मोलना पड़ता है, इरपादि कारणोंसे इस त्याग अनाचिन (नवीन) नहीं बहरेमे, मेहरबान साहेब ! देखिये !! मुर्तीपुजक त्याग करते हैं के साधु मार्गी-वर्ग नवीन है मगर मुर्तीपुजक त्यागोंके बनाव हुवे प्रयोगे इस अंम अनादि सिद्ध होते है, कैसी समझा बात है इस लोग कुछ बयान नहीं कर सकते हैं हस्त लिखित संग पढ़क ग्रंथके सेस निच सुमर,

(काव्य ३ री,)

॥ मालिनी ॥ —इह किलि किल कस व्याम वज्रल्लास ॥
 निषिदि सुखिमत्त तत्वे मिति नीति प्रचारे ॥ प्रसरद, न्यामोष प्रस्तरत्का
 पयोध ॥ रियगिति सुगतिर्ग्री संगति प्राप्तरवे ॥ १ ॥

भावार्थ—येकलि कल वचन आरा प्राप्त हुवा मिला तपके मुक्के
 रहेन बाके प्रान्तिव तथा सुख हैसा वचन कसके म्पुर्व्योकि मिति तुल
 बोनेसे सत्वादि, देव गुरु कम दयादि सुधर्मे अर्थात् धर्म मार्गे गुप्त हो
 नायग (छीप जायग) प्रति और धर्म मिति बगैर गुप्त होवेगी नव
 नवा, कुर्मव (सीटि पगव) प्रमत्त हीर्षि, छद्मबलीबोकि हाजि करके धर्म
 कि स्फुल्ला कये छेसे लोटे पंथा का उदय [प्रकाश] हावेग मोक्ष मग
 यत्र दया कम गुप्त बोवेगा १

॥ काव्य १७ ॥

॥ सादृश्य ॥—किं मिमोह मीमांसि मयमधिरा किंपोष पुष्प
कृतार्कि ईं चोपहृता किं मंगलगिता किं प्राप्तिवेष्टिता ॥ कृत्वा मूनिषद
धुनस्पदर्मद्विषयसदापामपि ॥ यादृच्छि कृत्वा जगान दधत सूरति
चत हत ॥१७॥

भावार्थ— क्या दिमा सुखि य होगये हो क्या अये होगये हो
क्या बहरे हो गये हो क्या योग तत्र बगैर पूर्ण मुखा वास्तव्येय मस्तकप
टासक मोले ओगोंको बस्य करत हो क्या असुमस्तके कस्त (दैवे इगाछा)
मद बुद्धि हाके सुख इष्टिको पिछि सचि दिसतिहै ठगोकि तोरसे ठगल
हा बिबारे भाषे सुख छागोंको कुगुरु कुदक संघ हूय छ कय नीबोंको
मानक हिसाम बर्म प्रकास हो इन मय पारियोंन रुचिकर मय डेक पारधि
क तारसे साधु मयके जरिय सुखत आवकोंका ठगल है १० सुत्र सिद्धां
ताकी बाणी छिपाक कुपेयक निश्चयि पक्षक वस्तु करण की स्थापना करक
मस्तक पिडीत भाषे छागोंका भर्माकि आ वस्तु पासक करवाक अयो मा
में बचन है सिद्धांतोंमें मदिर करवाण कदा नहीं है १७

। काव्य २० मा ।

जिनष्ट्र जैनवीज जिन प्रजन जिन यात्रादि विचिह्नतं दानं तथा
मनादि गुणमपि यतपठनादि चादृत ॥ स्यादिह कुम्भत कुम्भत कुम्भत
कुम्भत कुम्भतनात स्पष्टमन मिमत्तकांती पर भाजन मिय विपन्मनी

१० वर्तमानम भी मेनके अस्सी सिद्धांत आवक छागोंका भाषनेका
कृतकृतकृत कृतकृत कृतकृत कृतकृत है

पेयतः ॥२०॥

भाषार्थ—जैन दासणीन जैनके मंदिर जिन बीसकी पुरुषा करके जिन बीस मरवाए और छ कदम की हाणी करके पुत्रा बन करावे छ कदम की हाणी कराके धर्म स्थायी इन्ही पोषण करमके वास्त उपाय करा हे चौपशि गच्छी उत्पत्ती हुइ परंतु ये सब भगवत् अर्चनति की पुत्राका अनेकके कारणसे बने हे भोले भागोकर मरवाके अथ विस्तार मंदिर कर बाके बिसाये धर्म पुरुष,

हिंसा मार्ग चलता किया, मंदिरका द्रव्य गुरुके मव अंग की पूजाका द्रव्यसे बंधार मरवाये हे, ये अवधि मार्ग चालु किया जो दान क्य इत्यादि गुरुमूर्ति मुतिपद्मेकी पुजा पोषीपुजाण्य इत्यादि कुमति कुगुड कुमसा कुबोधी कुवेचनासत्र मकरे पक्षी प्रहस्तके घररहे पयण्या मयन्या अगर तमर बंश्नचर्प्या जिसे प्रधान योजनमे त्रिप मिश्रनेसे तुच्छान करता हे जैसे ये सारी गुरुके हृद भाग्य सिद्धिकर तुच्छान करके उंच मति नही जाने देते हे ॥२०॥

काव्य २१ मी

अथरा—आकृष्ट मय्य मीनाम्बीवपिचित्तः विवसत्तद्वप्य जैन संज्ञाम्नाम्य स्थान पवर कमधन्सीय सिध्या विधाय ॥ यात्रास्ना-
नापुनये ममशितक निशा जागरादि स्थस्यै ॥ अवातुर्नामर्जनी स्थार्थ
स्य च छर्षिष्यतोदाजीनेत्ये ॥२१॥

भाषार्थ—जैसे मछीमार छड़ी [छल्ली] को छपी बोरी बांधके बोरीके अंशम बांधेकर अंकुश बांध देते है, पर अंकुशमे मांसकर तुच्छा

फसाक बां बारी पाणीम छाट वेग है, उस मांसके रस्के प्रयोगसे मछि पाप्मापस उपर आक उस अङ्गुलम फम माती है फर उस मछलीको बाहर निष्कास्के मार दाखत है बैसाही यति वगैरका बस मछीमार समान प्रवर्ण कपडारी छाहेक अङ्गुलारुम आदसर मांसकी बाटीरुम भिन प्रतिमा की पुमा दिस्ताटे बैस मछी फरम पडति है तैम आबकोंको छ कपडकी हिस्सामे धर्म और बौध्की पुमा कुरबाक अर्तुगति ससारके कासम फसा दिपा है नाम ब्रह्मपिक्वर कुरबाके पुर्त बिधाके अनुयोगस सौगी रचना फस्य है और शङ्कुमा गिरनाराधिक नात्रा स्नात्रादि विवि पुर्बक पुमा रात्री नागरण बगर कुरबाके छल मांडा है, ऐसे शृ पुर्त बिध करके बांछा करत है अहो जैन बपडारी बाहबा ऐसे कर्म कैस करत हो कपीके मयम सब मलक बपाव होता है छेकिन तुम छांग जिन बचन विरुद्ध कार्य करके मलम मल गुरु कैस कहेकरते हो ॥२१॥

॥ काव्य ३० मि ॥

अम्यरा—सेवा हुडासपणीप्यानु समयर समन्य भावानुभावा ॥
त्रिशब्दोपग्रहायं सखनस मितिर्बर्प स्थिति र्मस्मरास्ती ॥ अत्यंचाअर्पमेतं
जिनमत इतयेत, त्ममा, दुःखमाच्ये ॥ त्वर्पप्रष्ठ पुत्रुधेनुकिल मनुना
दुष्टमौ जिन मार्ग ॥३०॥

भाषार्थ—सुरीके म्ता बोरासी कहे हे १ हुडासपणी पचम आरेकर
दुसम ममप २ अम्यग्रह ३ अर्चनगति की पुमाकर दम्प्य अथेरा ४ बां
करनब नाद ५ य पांच जागोंस मन्य जीवोंके भाव र्मद (कर्म) पद ह
बोइये करके पांच भाष्यमे हिंसा मार्ग दिस्ताया, गुनविस्मया अम्यग्रहका
प्रार बडा माह्वीर स्वामीक जन्मरात्रीपे नसत्र बैठा तिण कारण करके
उन मार्ग फ्रान चम रहा है सुव मार्ग और सो धर्म साखा छि गद
कुम्हरे मार्ग कहे वे कहे आधर्मिकी पात है और की जिनेन्द्र देखरी

मानि एक दयामे चली आती है आचार्य प्रभुसि सिद्धांतोंकी भासीमे
 “सन्वेर्जीरा, सन्वेसृया, सन्वेससा, गइतज्वा;” इति केन्सी बचनात
 सिद्धा रम्ता नित्य चसा आता हैं अनंत चोबिसीकी बाणीकी नस्ती हुई
 अर्थात् माधिन रस्ता तुय, स्त्रोमोको दुली किये छ कायकी हिमा क
 रक दुष्टाने पांच इन्त्रीका पोषण करनेका धर्म स्थापना, अरे भाई जिन
 मार्ग मिथ्या मुत्तकिसि दुबा, स्त्रोमोत्तर मिथ्यात करके ये जगत छा र
 हा है, कुमारक चाक समान इस जगतको प्यार विमामे फिटा रहा है
 सुत्र सिद्धांतोंका मार्ग छिप गया और प्रकृषोंकी नवी रचना हुई ॥१०॥

सज्जन जनने पुर्ण विचार करना के मुर्तीपुजकोंके प्रथ मुर्ती-
 पुजकोंकु बाधक होके मुर्तीपुजकोंके प्रर्थोंसे मुर्तीपुजक लोग अर्वाचीन
 (नवीन) सिद्ध होते है तथापि इन पागल छागोंका पागलपना दूर
 नहीं होता है और भी जैन श्रवम्बर साधु मार्गी बर्ग को नवीन ऐसा
 हमेश पुकार करते हैं इन छ बादियोंका केसा समझना चाहिये,

देसिये ! बारा वर्ष माहा दुष्कारके प्रयोगसे ईस आर्य क्षेत्रमे
 असस्मी जैन धर्मकी और असस्मी जैन मुनियोंकी नास्ति हुई और
 मिथ्यात्वका फैलान अतिराप बढ़ गया

पूर्वपक्षी— बयोंजी इन आर्य क्षेत्रोंमे जैन धर्मकी और जैन मु-
 नियोंकी नास्ति आज तारिख तक हुई नहीं मगर ये बात आप कैसे
 बयान करते हो इन बातों की कुछ समझती बतलावोगे

उत्तरपक्षी— माहाजयजी ! थाहा क्याल किजीये के मस्त पात
 कोइ मानेन देसिये ! मुर्तीपुजकोंके पहाका संप्रपट्टक त्रयमे सुलभा है
 संप्रपट्टक प्रस्तावना पट ७ ओम्मी ८ “आमागस्से पट्ठे सण्ण बण्णोके
 निग्रय मार्ग विरल मायवइ पडयो निग्रय प्रवन्नापर ताल्ल देबार्या अने-

५ फ्लोर कल्पित अयोधेन निजप्या० उभाकरवामा आम्हा ॥

प्रस्तावना प्रष्ट ६ आखी १३ मे हवे रुहरत छे के “यथा गुरु
तया शिष्यो यथा राजा तथा प्रजा” ते प्रमाणे गुरुभो शिष्यल्यता
तेमना ताबा, नीबना यतिभो, तेमना करतां पण द्यु शिष्यल्यता
ओ द्वा दारु दोरा घामा धर्गर करिने खेदोने वशमा शास्त्रास्त्रमा
वेवार करवा खन्या तथा खेतार दादी सुद्ध करवा तम्पर थपा, तम
छातओ पातान मादवीर भमुना धारस धन्यओ ठरीक ओल्लावि पो
तानु मान साचरवा मोठ्या, अब सो छाप तुमार दिन्की तस्तली हू
पूर्वपत्नी—वजी माइव वर्तमान समयक यति संघी पिताम्हरी
बौर मुर्तीपुजक लोग आदक सेस्तानुमार नही है

उत्तरपत्नी—मादवजी ! किंचित गौर किर्जाये वर्तमानक यति
संघी पिताम्हरी बौर मुर्तीपुजक लोग इमार सेस्तानुमार निम्न है,
दक्षिणे ! हुंकर हृदय नम्राजन प्रष्ट १७ आखी २६ मी द्य सेस्त, “सा
कैसे कन जायगे ! क्यों की जिन हुंकाका मार्चान वणेका एक मी
निमान नही है कमी त्रिगन धारमा करनको जाव छव सा कुछ
विचार मी करना पर परंतु तुमरा न ता गांधी पर और न ता मीम
में खेत किस करतुतसे सनावन वणक दावा करनेका आत हो,
आ सेतपरस पुग निम्न हूवा क इतमान समयक यति संघी पिता
म्हरी बौर मुर्तीपुजक लोग अणगार (जैनक अमम्ही मुनी) पदवीस
भ्रष्ट है क्योंकि जैनक प्राचिन ५ अमम्ही आचारगात्रि निदांतोमे एमा
सेम है क “आणेरामो अणगारियं वन्य” जिन वस्तुत जन माधु
की प्रष्ट्या प्रष्ट करत है तम धम्म आगार धर्मम आधत प्रस्त
धर्मम पुर्णणे निर्बलमान होकर अणगार अयात निर्धर्म धर्मम प्रवेन कर
ते है रिगु मन्थरिक कार्य नरना पसी कोरिपी बाग बाकी रही नहि

है परन्तु सर्वथा प्रकारसे संसार से समधि संसारिक कोई भी कषये करना नहीं और दूसरे के पापसे करवाना नहीं और करते को मला (अच्छा) समझना नहीं, ऐसे भ्रिषिध २ त्याग (नियम) होते हैं लेकिन काह भी ब्रह्मेष्ट जैन मुनिका आगार नहीं रहा करता है, साधनेका म्यान् है के अब असस्त्री जैन मुनियोंके गाय्म घर और सिवमें खेठ काहांस आवेगा क्योंकि जैनके असस्त्री मुनि तों त्यागी है फेर गांवमे घर और सिवमे खेत बगैर रसना काम तो भोगियोंका है इसपरसे पूर्ण निश्चये हुवाके वर्तमान समयके यति संवेगी पिताम्बरी मुर्तीपुजक लोग जैनके साधु पदसे तथा संयमस अष्ट है कारण इन भोगोंके सेख से ये बात सिद्ध होती है और मुर्तीपुजकोंके सेखसे ही मुर्तीपुजकोंके यति संवेगी पिताम्बरी बगैरे लोगोंको इस भोग जैन साधु नहीं कहें कारण इन भोगोंको जैन साधु कहनेसे इस भोगोंको मिथ्यात्म लगता है सब मुर्तीपुजकोंके सेखपरसे ये बात सिद्ध होती है क मुर्तीपुजक के यति संवेगी पिताम्बरी बगैरे भोग गांवमे घर और सिवमे खेत रस ते हैं, इस लिये परिग्रहधारी को साधु नहीं कहना चाहिये, देखो ! साधुकु कुनाधु और कुसाधुकु साधु कहनेसे मिथ्यात्व लगता है इस वास्ते इन भोगोंको साधु कहनेस बेसक मिथ्यात्व लगता है फेर सुत्र श्री सगवापगर्जी के वितमे समवायंगजीम फलमाया है क साधु नहीं और साधु नाम धरावे वा सिधर कोडा-कोड भागरोसम की स्थिताका माहा मोइनी टमकी उपाजना कर यति संवेगी पिताम्बरी मुर्तीपुजक लोग परिग्रहधारी होके साधु नाम धरावते हैं तब ब्रान्नी पुरुषो के बस भोंसे ये भोग कठार कमकी उपार्जना करन वाले हैं ऐसे कठोर कर्मी योंका साधु कोन मुर्त कहेंगे, देखो ! वर्तमान समयके यति संवेगी पिताम्बरी लोग इमार लेम्माउधार ग्रहस्त सिद्ध हुये हैं दिक्की तसस्मी किजिये ,

पुर्णपत्नी:- मूर्तीपुजकोंक सेसत आपने दुबेदुब सिध करके दि-
खसाये आपको धन्यवाद प्यता है,

वेसिये ! श्री जैनक एकादस अगादी माचिन अंससी सिद्धार्थोम
जिन प्रतिमाकी पुजा करना ऐसा सेन कई भी ठिकाणे पस्य नहीं हैं
परंतु मूर्तीपुजाका आदररी मत क्या कारणसे पस्य है इसका हम ह
बास मूर्तीपुजकोंक ग्रंथसे दिसस्यते है,

सद्यस्सका मस्तकना प्रष्ट ७ ओसी २१ मी से " पाचमा आरा
स्य अवसर्पिणी काल एन्हे पढतो कासतो हमेशा आख्या कर छे पण
अगाठकाई वा जैन धर्ममा आधिपांचल उभियान्नी पण हमणानों
पढतो अस्स साधारण रिते पढता कालना करता काईक जुदी वरे हनो
डावा थी ते हुंदा एन्हे अति सय हुंदा होवा थी तेने हुंदावसर्पिणी
काल अहे धामां आय्यो छे आओ काल अनंती अवसर्पिणी ओवीवत्ताज
आवे छे तेओ आच्छलु काल प्राप्तययो छे ते साये बीर मसुना निर्वाण
वसते वेहजार बर्षनो मस्मस्य ठेसो तेसायेत्यो तेमजतेनी साये असयति
पुजास्य द्दमो अछनो पोतल्लु जोर वत्ताववा ल्हायो एमचारे संयोगे
मेगायवाभी आचैत्यस्य कुमार्गे जैन धर्मना नामे चोपेत्त पेम्प समं
इयो "

इस सेससे भी पति बगैरे मूर्तीपुजक लोग माचिन सिद्ध नहीं
हसते है मूर्तीपुजक लोग हमेशा अनाइन करते है के साधु मार्गी (हुंदक)
की कुंकाजीसे उवपति है इसका किंभित बिस्तार दिसस्यते हैं,

सासनाधिपति देवधियव श्री बीर प्रभूके निर्वाणसे म्माक प्यार
सा सिद्ध ४७० वर्षोंके बाद, राज निर विक्रमानीतस्य सक्त चाक्ष हुवा,

विक्रमसंक्र १०३१ के सासुतक विर निर्बोणको दोहमा एक २००१ वर्ष
 हानेस मन्त्र प्रहकि नासिहह नम असुति जैन चर्मकि धौर जैन मुनियो
 कि उद्य २ पूमा हानेस्य वसत आय पर्वोचा तम गुनरात वरक मन्त्राध
 दशहरमें श्रीमन् श्रीमान् शुद्धशाह रहेतेष एक दिनक समय श्री जैनक पञ्च
 दम अगादि मापीन असुति सिद्धांतो कि पढत मूर्तिपुमकोके भंजामेकि
 सुंशशाहके हस्तायत हुइ (विधि) तब हुंशशाहन जैनक असुति सिद्धा-
 त्तोश अस्काइन (काय) करके विचार कियाक, वतमान समयमें ना य
 छा जैन गुरु कहलात हे जिसामे कर्म पदयत हे, जिन प्रतिमा कि पूमा
 करवात हैं आरंभमें आत्म सिद्धी मानत हैं गुरु पूमा पुस्तक पुमा दौरे
 करत हैं करवाते हे, करत को अज समजते हैं और आभासक कार्यमें
 मुक्ति मानते हैं, इत्यादिक वरणोसे य लोग और ये धम श्री जैनक पञ्चदम
 अगादि मापीन असुति सिद्धांतोसे परस्मिन्नाप हैं और इन गुरुवोंत और
 इनकर्मसे आत्म सिद्धि कदापि जानवाली नही हैं, इसलिये इन गुरु बौद्ध
 और इन धमक निम्ने परिस्थान करना चाहिये तब शुद्धशाहन इगुरु और
 कुचमक स्थाग करके इन आर्य क्षेत्रोंमें असुति चीन वाशिक और दया
 अमर माण [सुय] मोक्षस (उद्यात) किया और सिद्धातज्ञा अज्ञान
 अन्तर (अंधेरे) क बिनाश किया फेर अन्तरसि भाइ रत्नसि भाइ
 प्रेमसि भाइ मोहनसि भाइ माणसि भाइ छेतसि भाइ जीवराम भाइ शिवनी
 भाइ प्रेमचंद बगैरे अमररोका शुद्धशाहन हुंशमायाक सुप्रभी भगवतिनीके
 विषम संकट अभिघ्न वेवत परवत्तसमें असुति जैन मुनि हैं इनकाम्म
 मुनि बरोकि लभासि करके इन आर्य क्षेत्रोंमें बुझवाना चाहिये इन आर्य
 क्षेत्रोंमें असुति शुभिक वाचन दोनेसे धमक उपात (प्रवच) हावगा तब
 अन्तरसि भाइ कोर्पिन इत नातकी पुण गार्हश करनेस सिद्ध कि हुंशशाहकि

तरफ मुनि श्री ज्ञानचन्दजी माहाराम ठाणा २१ विमल विवरतय ऐसि
 बर मित्रके साथ अपनापादके चितनक धावक लोग उक्त मुनि श्री के
 सभामें पोहोचके अन करके आय क्षेत्रोंमें अमलि भिनबर्मकि हाथी हाके
 मिथ्यात्व कहोत फेर गयाहे इस बात आपन तत्कालिक उद्यके धर्म क्षेत्रोंको
 पावन करके दया धर्मक और भिनबाणित्व प्रकाश करना चाहिय और
 मिथ्यात्व का हटाना चाहिये, एसि भावक लोगोंकि अन्त मुनि श्रीन
 स्वीकर करके अमदावाद कि तरफ कौरन बिहार करा मसर रस्तमें अतिमय
 परिस उल्लस हानेस बबदा मुनि कसो दह अत गन्तेम हागम्या बाकि सप्त
 दण्डस अमदावाद पनारे शहरका पावन करके अमोघ घातस्त्र श्री भिन
 बाणीको अमृत रसनास प्रकाश करके भिन मार्गछे प्रचलित किया और
 मिथ्यात्व का हटाना तब भिन मार्ग कि जातक महिमा कही और भिन
 मार्गकि उदय उदय पुन्य सन्कर हुवा मुनि श्रीकेवत्तणमें स्वमति अन्यमति
 हमारो भाग मान को और बह प्रपञ्चिकोंको प्रति बोध हुवा और भिन
 मार्गक अतिसय नयाव फटा और भिन मार्गक सदा इन आर्य क्षेत्रोंमें
 मुनि श्रीने राधा और भिन बाणि रूप मगार चारु दिशाम पुडन छा और
 समक्षितरूप धम्मा चौतर्फ करणकरन छाी और अमलि भिन धम्म और
 अमलि भिन मुनियोंक आदर सन्कर अविराय हान छा और कपोन
 कन्धिन आदंभरि भिन मार्गकी हाणी हान छाी मसर भिस बन्त कुंछावाह
 असलि भिन सिद्धातोंकि अमृत घारुष बाणि प्रकाश करतय दम बन्त
 शिरोही और आरटिया गवके सध यात्रा करनेके बान्ते नान्ताय उक्त मयरा
 पदाव अमदावाद हुवा तब सर्षि बौर घदातस म्दुन्य कुंछावाह पाम
 मिहान प्रकाश करनेके बान्ते जातय उपमस फलस्त्रिम ४९ म्दुन्योका
 बैराग्य उपम हुवापा और उन सब महमयान ज्ञान चन्दजी माहारामके

मिस्रमस्तक मंडन करता है सोमत तिमके समयमें प्रकाश विद्यमान होता है और प्रसन्नकरके मतका बिराची होता है तब सिखाता है “

माहामयनी ! वसो ॥ हम लोग जो नबिन होत तो मुर्तीपुनकोंके आचार्योंके कनाये हुबे प्रथम प्रदर्शनमें हम लोगोंके निष्ठा कहासे भाति छकिन इस बातका तात्पर्य इतनाही है क बुद्धाचार्य वर्गी माहा बुद्धमस्तक मुर्तीपुनकों मत्त निष्ठा तब हम लोगोंका पुर्ण कखान कमाया और इन निष्ठावादियोंके मतको पुर्ण पढा पोहचक प्रत्यक्ष ज्ञानका समय आन पोहोचता मगर अन्य महाबुद्धाचार्योंका गुण प्रदर्शनके मुर्तीपुनकोंने अपना मजबूत करके रक्ता और हम लोगोंके निष्ठा करना शुरू करि मुर्तीपुनकोंके संस्तुति हि, सिद्ध हुवाके साधु मार्गी का प्रार्थना है और मुर्तीपुनकोंका मत्त बर्वाचीन (नबिन) है

ॐ शान्ति ! शान्ति !! शान्ति !!!



मिथ्यात्व निकन्दन भास्कर

का

प्रथम भाग समाप्त



पात दिसाजिबि वहाँस असलि जैन मुनि वृद्धि हुई और मनक वसोंमें
असली जैन धर्म फैलाना ये बात मुर्तीपुनकोंक सत्य न, हेनिस भक्त
वो आकन श्री जैनके असलि सिद्धांत वाचना नहीं एमी पकी क्योबन्त-
किबि वा हास्यक शक्ति जाति है

पुर्वरणी:- श्री जैनके असलि सिद्धांत भाषकोंन नहीं वाचना एमी
बंदोबस्त मुर्तीपुनकाने करण्ये ये कहेंन आपका साक सोटाहै

उत्तर पक्षी:- अभी माइ सुठ बोल्के हमका किसि रामजी रामक-
नी स्नाखी है मगर मुर्तीपुनकोंक केन्से ये बात सिद्ध हावी है.
वन्ना ! ब्रह्मानविमिर भाष्य प्रद १६६ ओखि सत ७ मीमि " और
आगम बिना अन्ययोग्य प्रय सिद्ध बादि करके असिद्ध कर भीसम केर जैन
धर्मकी वृद्धि हाव " थोडा स्वाख करो आगम [अर्थात् जैनके असलि
सिद्धांतक कहव हें] वाचनकि भाषक बगैर को पनाइ नहीं होतिना एते
एव सिद्धमेकि काइ जरूरत नहिनी मगर इसकर मतलब इनाही हेंके जैन-
के असलि सिद्धांत [आगम] भाषक बगैर साक वाचना सुझो जाव ता
इन मिथ्यावादिओंके कयात्त वस्मिन् माकि नाश्रिहाय जाव 'इसलिय
आपक बगैरोंन आगम वाचना नहीं एमी साफ मुर्तीपुनकोंके तर्कनि
सक मनाइहै,

पुर्वरणी - आपका परमाणु सम्यह आपको धन्यवाद, प्यता है
ममय समय अपजि जैन धर्मकी और अपजि जैन मुनियोंकी वृद्धिकर
दतके मुर्तीपुनक भाग अतिशय मिथ्या हाक बिचार करम सगळे भक्त

कर्मकर्त्ता गन्तव्य अपने गन्तव्यकी इच्छा ही इसका हस्तगत उक्त मन्त्रकी
 वास्ती करना चाहिये ऐसा विचारकरक अस्सी भैरव मुनियोंका ऐसा एसा
 आसविषाक हमारी कलमस कुछ नहीं लिख सके है परंतु आत्माभ्यां मुनि
 योने सम्परिणामस परिमह सहन किये लेकिन इन्हीं रान हुवे के बाद
 मूर्त्तिपूजको मूग मूर्त्तिपूजको हठीमेंही सिंगये इत्यादि करणोसे मूर्त्तिपू
 जक लोग साधू मार्गी वर्गको कहेसहें क इन छागोंकि उत्पत्ति कुंछजीसेहै
 और नबिन ह मगर कुंछनानता बादरम छिप हुये मांगकु प्राण किया
 भ्यांत मस्त्रद और वारावर्षी माहा बुक्कलके सक्कस आर्य क्षेत्रोंमें अस्सी
 भैरव धर्मकी और अस्सी भैरव मुनि योंकि नास्ति हांगद्वयी और अस्सी
 निन्वाणी के टपर ताळे समगयेय, और मिप्यातल तथा अज्ञान रूप अवद्वर
 इन आय क्षेत्रोंमें छारहाथा तल कुंछजीने मिप्यातल तथा अज्ञान रूप अवद्वर
 क विनास करके अस्सी भैरव वाणी रूप मावको बाहिर करक अस्सी भैरव
 धर्मको और अस्सी भैरव मुनिका प्रवत्समान किये कुंछजी द्विबाय बेसा
 कर्त्य कदापि नहा होता तो क्या कुंछजीने अस्सी भैरव धर्मको प्रकाशित
 वग्नस क्या अस्सी भैरव मुनियोंकी आदि कुंछजीसे ह ऐसा कदापी नहीं
 हागं मगर विचार क्याकरे पछुस्ता है, सो अम्मान मांगता है, ऐसे
 मूर्त्तिपूजक लोगोंमें अस्सी भैरव मुनियोंके गुण सहन न हासते निंदा करना
 सूरुकरी और हम लोगोंको नबिन उद्वरत ह लेकिन मूर्त्तिपूजकोंमें अ-
 नादिक्र एक भी नाम निशान नहीं मिप्ताहै और इनोके छेम्सही ये
 बाट उद्वरत है

देसिय ' प्राचीन अर्वाचीन निर्भयके धान्ते मूर्त्तिपूजकोकर सेस क्या
 सपग कर्त्तिहै इन अस्स हमार प्यर पाठन गण निपत्यफ्त हो क्षाम द्रष्टीस
 भवम्प निणय कर सेवेगे, सेस मिच सुगवः—

भक्षान सिमर मास्त्र मड १८० ओछी २ दुपरिमे " प्रपकर

मिथ्यातत्त्व स्मरण करताहे सामान्य तिमिसे समझमें प्रथम विद्यमान होता है और व्यक्तीकरणके मतको बिराघी होता है तब सिम्बताह ॥

माहात्म्यगी ! देखो ॥ हम लोग मा नमिन होते तो मुर्तीपुजकोंके आचार्योंके कन्याये हुबे प्रथम प्रवर्णमें हम लोगोंके निष्ठा कहाँसे आवि सकिन इस बातका तात्पर्य इतनाही है के दुस्तरावारा बर्षी माहा दुष्प्रवृत्त मुर्तीपुजका मत्त निवृत्त तब हम लोगोंका पुर्ण कल्याण पनाथा और इन मिथ्यावादियोंके मत्तको पुर्ण वृत्त पोहचके प्रथम होनका समय आन पोहोचया मत्त अन्य मत्ताज्यायोंका दर्शन प्रवृत्तके मुर्तीपुजकोंने अपना मत्त करयम रखा और हमे लोगोंके निष्ठा करना शुरू करि मुर्तीपुजकोंके सेवक हि, सिद्ध दुकाके साधू मार्गी वर्ग प्रार्थन ह और मुर्तीपुजकोंका मत्त बर्बादीन (नमिन) ह

ॐ शान्ति ! शान्ति !! शान्ति !!!



मिथ्यात्व निकन्दल भास्कर

का

प्रथम भाग समाप्त



मिथ्यात्व निकन्दन भास्कर

या

दुतिय भाग प्रारंभते.

वर्ग ६ टा.

—दृष्टिये जैनि हे या नहीं—



गहरे हैं—

स्विय ! हमन चित्तक प्रथोमें अकञ्जकन किया हे ज्वा यति सयेगी पिताम्बरी बौरके मुखसमि मुनाहे क भी जैन म्वाँकर साधु मार्गी (दृष्टिय) बग धैनी नहीं हे कितानि बड़ी आश्चर्यकि बान हे क हम कुछ क्यान नहीं करसक्येहे लेकिन किपीत मात्र सुलसा करना

जैन कोन हे और कान नहीं हे इसका नीजय दृष्टिये ! दृष्टिय भैनी नहीं हैं एसा मुर्तिपुमकोकर डेल नीचमुक्त —

स्मिन्म वनह्व दृष्टिय प्र २ औ २ भी दृष्टिय छाग अपन भापको जैनक नामस माहिर दरते हे सकिन जैनकी कितानों ये छाग बिनकुप निष्ठाक हे

दृष्टक हृदय मेवांजन पत्राक प्रष्ट १३९ ओखी ३— धरा वन जैन नहि तता घास्त्रपय पक्षपादे अन्ने आपबन्य आर्कुडा सबजा अन्दी पाग्यहे बापी मुग्गस पर्न सतरा, बिसमे पारोगाय हैं ॥ सी० ॥ १६ ॥

इत्यादि ऐसे अनेक ग्रंथोंमें उल्लेख सम्बन्धित छन हम छागोंप

दरन किये हुए है उसीन छूद मूर्तिपुमकोक सेलोस हमार प्यार पाठक
गण निर्णय करेगे, के, मैनी कान्हे या कोन गहि है सो निणय कइ सेवम
वस्तिये । निर्णयके बास्त मूर्तिपुमकोके किंचित मात्र देखे दूरम दूरत हे

३ स १९०८ फरवरी ता० १ आत्मानन्द जैन पत्रिच्छात्र
पुस्तक ९ वा अंक ३ रेका देख निच मुनब म १९

—दिक्षा प्रकरण—

“रासीराम और मुग्धराम दो बुढ़ीये साबुबोक अस्तसस्मे प्रवेसक
सबिस्तर वृतांत हम गतांक्रमे लिख चुके है अब उनकी शुद्धि ओर दीक्षक
समाचार संसेस्त छिगते ह ”

“पूबहुत पापो दयसे इनको ओ २ अशुची क्रियाये कस्विन मत्मे
परनि पडीथी उनके शुचीके निमित्त गंगा स्नानाथ माना जरूरी था अब
सर्वकि सम्मतिसे वह गंगाजी मजे गये कहां के पडोकी अशुचियामे अपने
गुरु दादागुरु आदिक नाम और आगमण्य कारण लिखवा पवित्रतिथि
जन्मे म्यान कर पवित्र हो अत्यंत धर्मसे तारीख १६ जनवरी को अमृत
सस्मे बापीस आये ” बेलिये । प्रगट जैन पितावरी मूर्तिपुनकाकर मिथ्यात
ये ग्रंथ संवत् १९१५ साकम प्रगट करनेमे आया था लेकिन इस ग्रंथक
उत्तर आज तक मिला नहीं अगर मूर्तिपुनक सच जैनी हाठ तो उत्तर ६
न परतु उक्त ग्रंथ हमार प्यारे सज्जनोका हमस्य यादगिराके बास्त इस ग्रंथ
म दामिछ भिया है

॥ श्री बीतरागायनम ॥

॥ श्री मंगसा परण ॥

श्लोक

अत्रोह सर्व मृतानां, कर्मणा मनसा गिरा ॥

अनुग्रह्य दानं च, सर्वं धर्म सनातन ॥१॥

अन्य मतके तिर्योका विजय जैन पिताम्बरी मूर्तीपुजकोके तिर्योका पराजय गमा माताकी जय, जिसके स्नान सेवा करनेसे जैन मूर्तीपुजक पवित्र होते हैं और उन पुरुषोंका कल्याणार्थ कार्यभी सिद्ध होता है देखिये ! आत्मानन्द जैन पधिका ६० स० १९०८के अंक २ ६ बाचनसे हमको कुतूहल प्राप्त हुआ के अंक २मे घोहदसी कपोल कल्पित बातें धरज की हैं परंतु ईष्य बातोंसे हमारु कुछ जल नहीं है किंतु जो पुत्र्य असली मतस और भयमसे भ्रष्ट होयेगा, वो पुरुष असली धमकी या असली मुनिकि अवश्य निद्रा करेगा, और मिथ्या संछन्न व्यावसाय, फिर कपोल कल्पित मतको अगिकार करके असत्य भी साधवोंको गुरु धारण करेगा, इस बातका कुछ आश्चर्य नहीं है (मिसाल) उत्तम कुम्हार का कुम्हारान हातो है वो वेद्याका मकान बाकती है

अंक ३रे के लेखस यह लिखते है दिक्षा प्रकरण "घासिराम और जुगस्तराम" दो बुद्धिये साधुओंके अद्वतरसमे प्रवेशत्र सन्निहार श्रुतांत हम गतांकमे लिख चुके है अब उनकी शुद्धि और दिक्षाका समाचार संक्षेपसे लिखत है,

पूर्व कृत पापोदयसे इनकी जो २ अशुची क्रियाये करित मत मे करणी पड़ी थी, उनकी शुद्धि के निमित्त गंगा स्नानार्थ जाना जरूरी था, अब सर्षकी समतीसे नह गंगाजी मेजे गये वहाँके पांडोकी बहीरोमे अपने गुल्दादा गुह आदिका नाम और आगमनका कारण

दरम किये हुये हैं लेकिन पूज्य मूर्तिपुष्पको केलेस हमारे प्यार पठक गम निर्णय करेंगे, के, मैनी कोनडे या कोन नहि है छो निणय कर लेवमे वस्तिये । निर्णयके बास्त मूर्तिपुष्पको के किप्रित मात्र केस दरन करत ह

६ स १९०८ फरवरी ता० १ आर्यानंद मैम पत्रिका
पुस्तक ९ वा अंक १ रेका केस निव मुनब प्र० १९

—दिक्षा प्रकरण—

“असीराम और गुल्शराम वो डुडीमे साजुयोके अमृतसरमे प्रकेतअ सक्तिर वृतांत हम गतांके लिख चुके हैं अब उनकी शुद्धि ओर दीक्षक सम्प्रसार संसेपसे लिखते हैं =

“पूर्ववृत्त पापो दयसे इनको ओ २ अशुची बिन्याय कस्तिउ अमे करनि पडीपी उनके सुधीके निमित्त गंगा स्नानाथ गाना जरूरी था अब सर्वकि सम्मतिसे वह गंगाजी भजे गय वहां के पडोकी अस्त्रियाम अपन गुरु दादागुरु आदिक्र नाम और आगमनकर कारण बिस्वा पबित्रविध अस्त भान कर पवित्र हो अत्यंत हर्षसे तारीख १६ मन्वारी को अमृत सरमे बापीस आये” देखिये । अष्ट मैम पितावरी मूर्तिपुष्पकर मिथ्यात ये ग्रंथ संवत् १९१५ साकम प्रष्ट करनेमे आया था लेकिन इस ग्रंथ उत्तर भान तक मिला नही अगर मूर्तिपुष्प सच मैनी हावे तो उत्तर द- त परंतु उक्त ग्रंथ हमारे प्यारे सम्मनोको हमेशा यादगिरीके बास्ते इस ग्रंथ मे दाखिल किया है

॥ श्री बीतरागायनम् ॥

॥ श्री मंगल्य परण ॥

श्लोक

अत्रोह सर्व मृतानां, कर्मणा मनसा गिरा ॥

अनुग्रहश्च शान्त्य, सतां धर्म सनातन ॥१॥

अन्य मतके तिर्योका विजय जैन पिताम्बरी मुर्तीपुजकोर
तिर्योका पराजय गंगा माताकी जय, जितके स्नान सेवा करनेसे जैन
मुर्तीपुजक पवित्र होते हैं और उन पुरुषोंका कन्याणार्थ कार्यभी निन्द्य
होता है देखिये ! आत्मानन्द जैन पत्रिका ६ स० १९०८के अंक १
३ वाचनसे हमको कुम्हार प्राप्त हुआ के अंक २में बाइतसी कपोल क
ल्पित बातें दर्ज की हैं परणु इन् बातोंसे हमारे कुछ जन्म नहीं है
किन्तु जो पुरुष असली मतस और संयमसे घट्ट होयेगा, वो पुरुष प्र
सन्न धर्मकी या अरुनी मुनिकि अवश्य निदा करेगा, और मिथ्या
संश्रम लगावेगा, फिर कपाठ कल्पित मतका अंगिकार करके अमंगल
भी माधवोंका गुरु धारण करेगा, इस बातका कुछ आश्चर्य नहीं है
(मिसाल) उत्तम कुम्हार जी कुम्हरीन होती है वा पन्नाका मदान
ताकर्ता है

अंक ३२ के लेखक यह लिखते हैं दिशा प्रकरण "प्रसिद्ध
और जुगलराम" दो बुद्धिये भावुओंके अमृतगम्य प्रत्यक्ष परिस्तर
इतांत हम गताक्रम लिख चुके हैं अब उनका शुद्धि और दिशाका
समाचार संक्षेपसे लिखते हैं,

पुर्व कृत पापादयसे इनकी जो २ अशुची स्थिति बर्तित मत
मे करणी पड़ी थी, उनकी शुद्धि के निमित्त के स्नानध जाना
जल्दी था, अब सर्वकी समर्पण वा रमणीय प्रत्यक्ष शक्ति पादोर्ध्व ६
परीयोंमे अपन गुरुदादा गुरु आदिका प्रत्यक्ष कल्याणका कार्य

मित्रता पवित्र तीर्थ जगत्से स्नान कर पवित्र हो, अत्यंत हर्षसे तारीख
१६ जनवरीको अनंतरसमे घापीस आये, ॥

वेसिये १ अन्यस वो मुर्तीपूजकोंग्र आचार्य पिताम्बरी आत्माराम
संभगी हुआ है और उसे इन खेयोंने घुरी पद दिया है, वो पुरुषका
बाह्य संमदायके पञ्चाशी जैन महा मुनियोंने सत्यमसे विपरित (साय)
वस्तुतः वेसके संमदायके बाहर निकाल दिया था किन्तु इन स्वर्गोन
उम अंगिरस किया था उस आत्मारामका कोनसे अन्य मतके वि
धोंपर या गुरु नानकके द्वारेपर येजकर पवित्र किया और कितने
प्रममात्रम किये गये, और कोणसे अन्य मतके रीतिसे उसका स्त्री
पवित्र किया और कोनसे अन्य मतके विधोंसे उसका कल्याणार्थ
धर्म सिद्ध हुआ, अगर वो पवित्र नहीं हुआ होते तो उसके समक्षपत्र
दिशा लनवाले पवित्र कैसे होवेमे कदापि नहीं,

पिताम्बरी आत्मारामन जो जो धर्म बनाय है उन धर्मोंमें
अन्य मतके धर्मों अन्य मतके तिथीहु व अन्य मतके धर्मोंहु व
अन्य मतके गुरुको पवित्र नहीं कहें और काह धर्मोंमें अन्य मतका
व अन्य मतके विधोंका अन्य मतके वेधोंका व अन्य मतके गुरुका
अच्छी तरहसे स्तवन किया है, परन्तु आत्मानन्द जैन पत्रिका व सत्य
अवलोकन स्तनसे इसका निरूपण हुआ के आत्मारामका सिद्धना मार्ग
साध है,

पिताम्बरी ब्रह्म विषय आदि मुर्तीपूजक लोग भेषुजा, गिर
नाम भराय, समेत शिखर आदि तिथोंका कल्याणार्थ कर्ता मासक
जाना लक्षण तारण परम पवित्र मानते हैं, या इन तिथोंसे धार्मिक
गुणलक्षण व शाना पुण्य भी पवित्र न हो सके, और उन शोनाका
कल्याण व्रत भी सिद्ध न होसकतद उनका गम्भीर ज्ञानसे पवित्र

करना पडा, हाय अपसोस ! तो अब सेभुजा गिरनार आवी तियोका माननेसे या सेवा पुजा प्रतिष्ठा करनस मन्य जीर्वाकी परित्ठा और कल्याणार्थ कार्य कैसा सिद्ध होयगा, इसपरसे हमकु दुर्ग निम्न्य हुवाक जेन मूर्तीपुजकोके सर्वेथ तिर्थ अपनिष अयोग्य और अधोगती क दाता है

पिताम्बरी श्छम विजय आवि मूर्तीपुजक स्त्रेग जो सेभुजा गिरनारादि तियोको परम पवित्र कल्याणके कर्ता मोस्तक दाता तरण तरण उत्तमात्म मानते तो अन्य दर्शनीक तियोका शरण ग्रहण नहीं करते, परतु मूर्तीपुजकान सेभुजादि तियोको अपनिष अधोगतीके दा ता कुछ योग्य न समजता अन्य दर्शनीका तिर्थ गंगाजीका धरण ग्रहण किया है, और घासीराम गुमनारामको गंगाजीके जस्त पवित्र करवा ये ह, हाय अपसोस ! हमकु आश्चर्य प्राप्त हुवाके खुद अन्य मतके पुगणादी सिद्धांतोमे कैसा अभ्युत अधिकार फलापित किया है क अबसोचन कर्ताको पूर्ण आनंद होव है

माहा भारत का अधिकार

(श्लोक)

माताय सवे सुतेषु, मनोषा काय निग्रहः ॥

पापस्थानक कपायाणां, निग्रहेण शुचिर्मवेत ॥१॥

अर्थ-सर्व जीवकी दया करता, मन बचन काया इस तिन जोग क बिकारोंका विनाश करना, कपायादि सर्व पाप स्थानकपर परि त्याग कता एगनी बाध्य जितनेसे य विदार्नद पवित्र होना है

मासार्थः— धर्मसे या संप्रमसे भ्रष्ट हुआ जो पुरुष सर्वथा प्रकृत जीवकी दया भंगिकार करेगा, और मन बचन कया ये तीन योगक विघ्नरोध विनाश करेगा, कयापादि सर्व प्रकृत पाप त्यागनका परि त्याग करेगा, वो पुरुष परम पवित्र होवेगा परंतु केवल तरक पाणी बन नके तपर दाहनेसे कभी पवित्र नहीं होवेगा, जैसाकी जलधरा प्राणी सदैव जलमे निमग्न होते हुवे भी कभी उसने कोई पवित्र हुवा नहीं कहा वेसो । आदित्य पुराणके विषये जो तिर्य कहें हैं वसी तिर्योस शुद्ध और पवित्र होता है,

(श्लोक)

सत्यं तिर्यं तजस्तीर्थं, तिर्यं मित्रिय निग्रह ॥

सर्वं सुतदया तिर्यं, मेतपार्थ मुदसुतम् ॥१॥

अर्थः— सत्य, तप, इन्द्रियोका निग्रह, सर्व जीवकी दया इत्यादि तिर्योस आत्मी परम पवित्र होता है

मासार्थः— धर्मसे या संप्रमसे भ्रष्ट हुआ प्रत्य ईन उपयुक्त तिर्योस पवित्र होवेगा लेकिन दूसरे तिर्यसे नहीं आवेगा, सत्यसे तथा तपस तथा इन्द्रियोका भिकार जीत लेनेसे तथा सर्व जीवोकी दया करनेसे पवित्रता व शुद्धता होती है, लेकिन गंगाकी तिर्यो क स्नान करनेसे पवित्र नहीं होता है वी सोपनेकी जग्य है के घासीराम और जुगलराम व वो प्रत्य धर्मसे और संप्रमसे भ्रष्ट हुवे हैं वो गंगोके स्नानसे कैसे पवित्र हुवे होमे, कारण धर्मसे और संप्रमसे जो पुरुष भ्रष्ट होता है, उस पुरुषका हृदयक्रमक पुण्य रीतिसे अपवित्र और मस्त्रिन होता है,

हैं, और उसका बदन भी विकारोकी शक्तिसे दुराचार क्योंकि बिपे
रममाण होता है। अब देखिये ! अंत करण जहातक पवित्र और निर्मल
नहीं हुआ बहातक वो पुरुषमी पवित्र और निर्मल नहीं हुआ तब धर्मे-
क उपर चाहे जितना पाणी डाल लेये या नदीमेंहि रात्रदिवस धांस
करल ताभी अंत करणका मलीन पुरुष कभी पवित्र नहीं होवेगा इस
न्यायसे धासीराम व सुगम्भाराम शिफा गंगाका स्नान करनेसे शुद्धात्मक
रणाभावसे कुछ पवित्र नहीं हुये, वह अविविधहि है

जैन धर्मसे भ्रष्टहुवा पुरुष अन्य धर्मसे कभी शुद्ध और पवित्र
नहीं होवेगा ममास पुराणमे देखिये ! क्या उचित अधिकार लिखा है

॥ श्लोक ॥

अन्यभिप्रापरिभ्रष्टो, जैन स्निग्ध मिय्यति ।

जैनस्निग्धपरिभ्रष्टो ब्रजलेपा मय्यियति ॥ १ ॥

अर्थ—अन्य स्निग्धसे भ्रष्ट हुये जो पुरुष है वो जैन स्निग्धसे सिद्ध होवेंगे
परंतु जैन स्निग्ध जो पुरुष भ्रष्ट हुवे है उसे ब्रजलेपकी (महाभिया)
प्राप्ति आवेगा

भाषार्थ—अन्य धर्मसे और अन्य समयसे भ्रष्ट हुवा पुरुष जैन
धर्मका और जैन संप्रदायका धारण ग्रहण करगाता शुद्ध पवित्र होक सिद्ध
पद पावगा परंतु जैन धर्मसे और जैन संप्रदायसे भ्रष्ट हुवा पुरुष अन्य
धर्म, अन्य देव, अन्य गुरु और अन्य समयसे और अन्य देवसे उसका
पवित्रता और मित्रता कदापि नहीं होवेगी ईसाई सत्ता होनेकी जगा
है क पासीराम और सुगम्भाराम ये दा इमम जैन धर्मसे और जैन
संप्रदायसे भ्रष्ट हुये हैं सा य कैसे गंगाजीके स्नानसे पवित्र हुये है इम

वास्तवका दृष्ट्या जैनके पचादस अंगादि प्राचीन असली सिध्दांतक मूळ पाठसे आत्मात्मद जैन पत्रिका वासेने न किया, ईसपरसे हमका पूर्ण निश्चय हुआके व दोनूँ इसम हाथक हाथावरणके अपावस अपवित्रहि है.

पासीराम ओर जुगलराम ईस दो ईसमोकु गंगाजीके स्थानार्थ मंजनेकी सम्मती देनेवाले, पक्षि समयजें बाले ओर इस बातकु मन्त्र वण आपने बाळ ईन सर्थ जैन मूर्ती पुजकोंको जैनके पचादस अंगादि प्राचीन सिद्धांतके आधारसे तथा मूर्ति पुजकोंके महा पंडित विद्वान आगे जो आचार्य हुंवे है उन पुरुषोंने तिकादि ग्रंथोंकी रचना किनी है, उन मंत्राके आधारसेहि उक्त मूर्तीपुजकोंको हम ईस तिकासेम मन्त्र मती, मिष्णात्वी, हिंसाधर्मी, पास्तवी, अशुद्ध धर्मी इत्यादि कर्म बापे ता मयाग्य नहीं हागा

पासीराम ओर जुगलराम ये दोई इसम गंगार्थक पडाकी बहीषोमें आपके गुरु, वादायुक्का नाम ओर आगमनका कारण लिख बाय (परंतु जैनामी जैन मुनिपाने दुराचारके दृष्टपसे उक्त इसमोको संस्थापके बाहेर निकालेई वो कसब बहिषोमें लिखवाया या नही इसका हमका पूर्ण संदेह रहा है, व कारण लिखवाना अवश्यया) अब ये दो इसम दरसाळ मंगाजी जाके आपने गुरु या वादायुक्का भाद करके पिड करवेंगे ओर वो खुद गंगाजन्मो हमेश पवित्र हाईगे जैन पित्रवरी पुर्तीपुजक संकेमी साबू खेगोंका एसाहि आधार इकेमा, एसीही परंपरा होकेगा ओर ऐसाही व्यवहार होकेगा क्या उनोंके तिर्य- करोंने, तथा इनके आचार्योंने सिद्धांतोमे व ग्रंथोमे ऐसा हेतु वरण किया होकेगा, ? भिन्न है उन पुरुषोंके के जैन धर्म बिच्छ मिष्णा आत्सम करते हुंवे भी बोमी एक जैन कहलते है! किन्तु ऐस दुरमिष्ण-

नी प्ररूप कदापि नही हो सकते

पिताम्बरी पञ्चम विजय संवेगी आदि मूर्तीपूजक स्नेह कपोल कनित गाल बजाते हैं, के जैनमे आबु धर्म इमारा है, और असस्मी साबु हम है, ऐसा करते हैं लेकिन जैनक आबु और असली मुनि या आत्मा लोग है वो सर्वत्र प्रकार कितने ही दुःसह कष्टादिककी प्राप्ति होवे तो भी प्रत्यक्ष मरणस्त्री भी बिम्बुसूत पर्या न करके अन्य मतक धर्मका, वैष्णवका, गुरुका, व तिर्थका शरण ग्रहण कदापि नहीं करम और ईन्से पवित्रता होना भी नहीं भवेंगे मुनि श्री गजसुकमास्त्री तथा भावक अर्थात् सेठ व कामदेववत् समजणा अन्य मतके धर्मका देवका, गुरुका और तिर्थका शरण ग्रहण करणा ओर पवित्र होना ऐसा भवना ये नहीन और नकस्ती मतका स्मरण हैं लेकिन असस्मी जैन धर्मका स्मरण नही है, जैन मूर्तीपूजकोंको कुछ श्रम प्राप्त न हुए क जैनक नामको स्मरण लगावाया धिक्कार ! धिक्कार !! धिक्कार !!! हो

ये बात किस बजे पर हुई है के कोई मनुष्यने इच्छापूर्वक भी जन करके बापीस बमन किया उसे कोन अंगिकार करता है, और उसे क्या पदवी दी जाती है, इस मिसाल पगापी साबुकी झुटी पत्त बास्त्रम बमन की हुई वस्तु अंगिकार करते हैं, लेकिन ये नही समझते हैं के झुटी पत्तरासल कोन उठाता है और उसे क्या पदवी मिलती है इसका बिचर भिदान पुरुषोंने निःशेषपास बुद्धिसे करना चाहिये

स्तवन

राग—भूँदीर भुम अमागणी ग्राष्टर ए सेनी
मण्यो हुअर इण सक्मे, बोटा हठाहठ बार लखरे ॥

साँच नही गम तहय, मिथ्यास्त्री किया पाकर झमर ।।मा।१।।
 कुटन मुनि राम मुनि, निरुक्त भिन प्रतिमा हाय झमर ॥
 व सिंग ठिकरण आविया, सिंगो पबिका जाय झमर ॥मा।२।।
 एहवा निरुण आविया, दुगान आणां पाय झमर ॥
 एहवा मिथ्या केस मोरुया, देश वशांतर पांय झमर ॥मा।३।।
 तिन कर्ण तिन भोगसु, मछो न सरद मुनिगय झमर ॥
 छ ध्यारा आरंभनी, उत्तन गति नही पाय झमर ॥मा।४।।
 कतुर विचारो बित्तनी, कोजो निर्णय एह झमरे ॥
 तत्वातव विचारणी, कुगुने रानो छह झमर ॥मा।५।।
 कुटन नख्यारी व विनती, सुगना सरां छोक सासर ॥
 व्यापाछां झमरनी, तो पायो बखित पाक झमरे ॥मा।६।।
 सास पेसठ उगलीस की म्येए शुक्ल म्मार झमरे ॥
 धर्म भ्यान कर शोमतो, अमरावती शहर गुछमार झमर ॥मा।७।।

विष्णु सन्त १९१० कि साक्षम भिमनिह माण्डव्य प्रसिद्ध किया
 हुवा जैन प्रभाव पुस्तकका वृत्तिय फलदाक प्रष्ट १९३४ मे, तप ९१ बां
 अहमद इशामी तप मञ्जु कसनी भादवा शुवी इशामी, ना, वीरमे क्यास-
 क्तिय उम्मासादिक करिन आविछ देवि पास सगितामिक बी रात्री आगमन
 करहु नासियर, केही, मोरुयादिक अम्बरनी पास बोक्या बिने दिक्स साव-
 मोरुने मिमादी साधुन दान आपी पारण कर अवा वीरने कुकुनी तिरक
 छवी भजन करहु कम्पोतान पण भजन करहु अन रेशमि करगीया करकसी
 चद्रबो तथा कसु वीरनि आबिय दिफक करवा तप करहु कैरे । कर ॥

इही प्रसंगे प्रष्ट १९९९ मे तप ९३वा, अवीर तप पांच कुम्भ
 वषमीये बीनीमेवर पुग्ग पुर्बक अमीरनी पुग्ग-करी क्यासकिये पञ्चराना-

किं त्वं कर्तुं नैष्य तथा फलं दौक्याः उरुमणः माधुन मवा वज्रं अथ पानं
आपी प्रति पामवा अवाणी मुरतिः, व पुत्र सहित तथा अन्नं हस्तं सहित
क्यावनी पठी तनु पुनन करवु,

इत्यादि श्री अनक अमकी सिद्धांतोंमें विरुद्ध एस अनक मुर्तीपुनकों
के संभव है मगर प्रय कइनक प्रयस झांप किंचित दासुत किये है इस
मिवाय फर भी ब्याज करन की बात है, क भी जैन धर्ममें स्तौतम और
अादि “नवधर मंत्र” है एसा भी तिर्थस्त्रोंमें फरमाये है परंतु इस
मंत्रम जा जा मनुष्य अनुकूल है वा छाक अमकी खनी कह जाते है
और जा जा मनुष्य इस मंत्रस प्रतिबुद्ध है वा छाक जैनी नहीं कह जाते
है मगर बड़ी भारी स्वदाध्यकी बात है क जैन मासक मुर्तीपुनकोंमें
आतिरम नवधर मंत्रभी उपाय शुरू किया है, इस लिये मुर्तीपुनकोंका
जैनी केसा कहना चाहिय मुर्तीपुनकोंका संग निव मुनक—

दिप्ति-पगम-पिताम-मष्ट १ हल्य आधी

प्रथम—मुरी मंत्र प्रनादन गव्या मिश्रत मत—

द्वितीय । मुरी मंत्रक प्रतापम मुर्तीपुनक छाक सब काय की सिद्धि
ममगत है छद्म नवधर मंत्रस नहीं सब महामयान हमार सवाल पर
दिप्ति मात्र ब्याज करना चाहिये मुर्तीपुनकोंका “नवधर मंत्रक दारण
जनक वाप्य नग गमे प्राप्ति हावी है क्योंकि अमकी खनी होत ता “न-
वधर मंत्रक” दारण प्रयग करन छद्म भी जैनक अमकी सिद्धांतोंमें मा
कगम्य है उनाका “नवधर मंत्रक” दारण चाहक पाप हागा इस ज
ता इतना कहना कम है

अछि झाप कइन माल दानक नग है क ‘मुरी मंत्र’ का
हग मा जैनक अमकी दानम सिद्धांतोंमें है और दानम तिर्थस्त्रोंमें कर

माया है और इस "सुरी यंत्र" को कोस्त तिर्थस्थानों में सर्वोत्तम और अनदि श्रद्धा दिया है इस मायाय सुकासा मूर्तीपुष्पकोन श्री जैनके प्राप्ति भक्तकी सिद्धांतोंके लुप्त पाठसे करना चाहिये

देसिये। जन जान है या कोन नहीं है, इस निष्पक्ष बान् क्रियित माय मूर्तीपुष्पकोन के बरत किये है इन सत्ता बरत हमार व्या पाठक बर्तन मरा रणाल क साथ निमेष करना चाहिये क मूर्तीपुष्पकोन के बरतोंसे मूर्तीपुष्प कोन भैनी नहीं है मसि ठहरत है या नहीं ठहरत है

—:वर्ग ७ वा:—

हुंकार नामकी उत्पत्ती



लिये। माहाद्ययगी। केनके भक्तकी मुनियोंके साथ हुंकार नहीं है परंतु विरोध प्रतीने विराधके कल्पित हुंकार ऐसा नाम दिया है (कहे) इस का

अ सुमारा कपन (कहना) सम्य कर्मपरसे सम्पत्ति (सम्पन्न) होतो। विराध व मायाके केन्द्रानुसार सिद्ध करके दिलावत है,

अज्ञान तिमर भक्तप्र मर २० जन ५ इनक रहस्यय मरतन पुत्र अभत कृत्य हुआ था इस वास्ते कोकोन हुंकार नाम दिया है *

* देहागमे हाथ तक ऐसा ही विरोध बना हुआ है भक्तकी जैन मुनियोंको उदरमेको मया और माहा (योग) सिद्धा मरतन *
 * देहागमे हाथ तक ऐसा ही विरोध बना हुआ है भक्तकी जैन मुनियोंको उदरमेको मया और माहा (योग) सिद्धा मरतन *

समीक्षा— पाठक गण मुर्तीपुगकोन अपना एक छिपाया है किन्तु हम बाहिर करते हैं वसो, वस गुमरातके शहरम हाणेम जैनके अमन्त्री मुनि राजोदर पवारणा हुआ, किन्तु स्वपि मुर्तीपुगकात्र अतिसय आर या तब यदि सबगी पिताम्हरी सोमान एसा पद्य ब्याप्त कियाके उक्त मुनियोंको उतारनेसे कोहन नगा देना नहीं और अहार (मानन) और दना नहीं और शहरमे रहन भी दना नहीं तब मुनि बिहार कर गये शहरके बाहर गयेके बाद य स्मर एक कुमारको पाद्युम ॥ वो कुमार भागता भागता मुनियोंके पास गया पाव पकड़के कहन स्वयं के आप एसी धुपम मत्त माया, तुम्हका बहात तुम हावगा तब मुनि कुमारके वहाँ गये तब कुमारके गिरा हुआ एक पद्यन था वहाँप मुनियोंका उतांग दिया य तब बिराव पसोंका मिथि तब वो लोग मुनियोंके पास गये और गोर कहने मग और पातरे फोड़ डाले, ब बहात प्राप्त वन स्व परतु मुनि जनान मौन धारण करी तब वहाँके सद् ग्रन्थोन उन छागाद्य अग्रमान करके वहाँस नियन्त्र दिये वा छाग वापिस जात जात कहने स्वो के य छाग बुद्धम उत्तर है इतिहास आन रामस इन छागोंका बुद्ध पुद्गले नाबो य नाम विक्रम संवत् १५७१ क मासम विरोध वयोद्य दिया हुआ प्रसिद्ध हुआ

बम्बो ! बिराव तमोके सेगम पूज सिद्ध हुआके अय्यत्रा जैन मुनिया का नाम बुद्ध नहीं है परतु इस नामम हम छाग नाराज नहीं है इतिहास कारण ये हैं की बेगिय ! इतन बात कहा या सोपनेवाद्य कहा, या हेनवाद्य कहा, या गवगवा कर्मवाद्य कहा, या लज्जस कर्मवाद्य कहा या अरुवाकन कर्मवाद्य कहा, या चित्तम्या कर्मवाद्य कहा, या म्याम कर्मवाद्य कहा, इत्यादि शब्दाद्य भावार्थ एक है परतु अन्यथा नहीं है हम नग हम इन शब्दाका प्रत्यय प्रत्यय सिद्ध करके दिखाने दे

(यत्र इष्टि) अथ वेसो । इस पथम वरुण (आय युग्मे) आय
 शत्रोम आगे पंथे पंथे समर्थ बान रामा महारामा हुब है लखिन टन पुणों
 म बुदक (सोपक) सक्ति नहीं होनस वजाकर सुवाग करना तथा नवान
 नवीन अनन्य प्रकृति की कानु प्राप्ति करना एस एस अनन्य समर्थ कथ्य या
 पुण्य नहीं कर सकते ये तब पश्चा इन कार्य से शत्रोम मिस राज्य इरावन्ति
 कागोका आगमन हुआ उस रामस आज तारीख तक अनन्य प्रारम्भ अनन्य
 वशाकर सुवाग हुआ है, और अवक प्रकृति हुनराकी या कथाकी या
 विष्णुकी प्राप्ति हुआ है पर पृथ्वी प्रकृति की अनन्य म्यत्राका बुद बुदक
 अनन्य प्रकृति की नवीन नवीन वस्तुकी प्राप्ति एक जाहिर करा है एस
 एसे अनेक प्रकृति समर्थ कार्य करके मन्त्रेष्टियाका या भारत वासियाका
 पुण सुखी निज है और वर्तमानम करत है वस्ता । बुदक पुनर्शोकी कित-
 नी नवर वस्तु प्रमुता है के हम बुद कथान नहीं कर सकत है इस
 वास्ते हम लोग बुदक नमस नाराम नहीं है इस वनमे नैतके अमली
 मुनि ज्ञाने नैतके अमली सिद्धांतोकर धारण साधन करके हाणी करके नि-
 ज्य वसन्ति रिवाजाको रोकनेकर प्रयत्न करके नैतके अमली रिवाजोका
 जाहिरमे स्मरण करके मुनि वर्णक या धाकक वर्णक या वर्मकर पुण हु
 चारु करवा सुक किया सुवाग अनेकर कारण ये हे की मुर्तीपुनकाक
 करके अमली नैत वर्ममे अतिसर पायाका हो गया या और हाणी करके
 मिष्ठा वर्मकित रिवाज अतिसर कर गये थ सक रिवाजरो के स्त्रिया अ-
 मली नैत वर्मकर पुण पसारा होला ऐसा असम्भव हो गया था एस वास्त
 हाणी करके मिष्ठा वर्मकित रिवाजोको रोकनेकर नैतके अमली मुनिननान
 पुण वारिधम उठाया और सब स्मरणम इस वास्तक पसार करना जाहिरम
 सुक किया ये सारा मूर्तीपुनकोको मिष्ठा नैतके अमली मुनी दर्मसे या
 वर्मसे अतिमम निरान करणा सुक किया पर इन लोगोके तन कृतम
 अतिमम कथा नक (दावा) उठाम हुआ ये बात उठपन होनेकर कारण य

हे क मूर्तीपुनः खोगाम जेनके एकद्वस्त जगादि ताह पत्रोम विरिस्त प्राचिन
अमरि सिद्धांतोकर साधन करणकर अमर्य हानस तथा जेनक अमर्य
मिद्धांतोकर सत्य ज्येष्ठरनको अमर्य हानस जेनक अमरि सिद्धांतोकर
सत्य उपदेश वनको अमर्य हानस तथा सयमादि पालन करनका अमर्य
हानस तथा जेनके अमरि मुनि जनाक अनुष्ठान (काशर) प्रवृत्त न करन-
का अमर्य हानस मुनायाक गुण

॥ सवेया ३१ सा ॥

मान वर ध्या वद पदित रुचाण वद जागको
क्याय जाणे रीन मार पाया ह ज्वाकी है
कणी अवार वणी न नाय माय ज्वाका
जप गुण वदेत मानुभन नहि आया है माननन
माया वन धीत पगिार नम अनिराता सातनी
सताम गुण गाया ॥ कद्वदाम हरनाय
सपनी नाया मरिषान हू दुव हयोव तमार
मान ईरीया बहाया है ॥१॥

आछि आछि जान मानी कणी व सुद्ध किनी
समाप्तान पुनरिमी तीरीया कणी मुदीया ॥ ईनी वष वष कीनी रात्रीन
कन्य रंष काषमान माया रष दश दिष मुदीया ॥

वेचन पाप्माण सन

शरे लय मय दम अनन उपम वन बजमिा इरीया ॥

ममर सुद्ध पारसगम उचार पार

कद्व वर अगार ताते कद्विप इरीया ॥२॥

जोगकी मुगल खय भ्यान ध्यान सु सगाय पमुके चरण
 आय मगहिऊ मुबाया कंचन ब्रामिनी त्याग जप तपस प्रीतीराम
 रागद्वेष छोड ऊया सुषाम्यान ओढीया वेइहि किताब वंस
 सफहीम दयापेस आतमा सम्मान लेस करम करिया लखीया
 सब मत बुँड दूड काटयो है तंतसार

तब भिन्यो केवल ग्यान तासे मया दूरीया ॥३॥

इत्यादि कारणोंके असमर्थाई होनेसे मूर्तीपूजकोंको बुँडक पदमि-
 छा नहीं तथा मुसलमे अस्वा-स्वरा बचना सुरु किया तथा बुँडक दूक
 पुस्तका सुरु कीया तथा मिथ्या धमद्विज अतीत्य निंदनिक मुँड ही मुँडका
 पुन ओर केवल कपोल कल्पित कुर्तकारके संयुक्त सेससे भरे हुने शस्त्राधार
 अमन ना जादी बाध पोये मर मार ओर यत्रद्वारा गार्हिर करके अपने दिग्ग
 बड मारी धमद्विके साथ आनंद मानते हे के हमने बिमयक बाज सुसुन्दरे
 बनादिये है लेकिन दिलमे ईना नहि दिवारत हेके परामयक पताम
 खिलरपर अवहि धरेगा वेनो मूर्ती पुजकों-य मिथ्या धमद्व बैसा नजर
 दस्य है हम कुछ क्यान नहि करसकते दूक हृदय मंत्रांजन टट्ट पन
 निचे मुनच-

॥ दोहा ॥

शक्त्योधवार गुरुमे कीया, जंजनतापरे इय,
 सो क्या बुँडक हृदयमें अविभी रहेगा भय ॥१॥

समीक्षा:—अरे भरे प्यार अमरबीजय हम लोगोके हृदयक अमरतो
 भीषीर परमात्मा बीतरागी पुरुषोंके आमाप धारा लम्बामृत कपीसे नितसह-
 पण दुर होगयाहे इम बातमे किर्बीत माय फरक समझया नहि कम तरेको
 मिथ्याकी छात्रेनसेमें हमलोगोके हृदयमें अमन कर आद्य हमने ता भी

वीरपरमात्मा भीतरागी पुरुषोंके करमाय हुए जैनके पचादश अग्रदि प्राचीन ताड़ पद्मामें छीलीत अष्पदी सिद्धांतोंके मुक्त पाठस आम समामें बुर करक बिस्वउर क्यार अम बुर करक नहिं टील्कलावगा तो पथ परमेष्ठी ह्मके अज्ञाके बिरोधक होके अबोगल यामी होवगा ओर प्रसिद्धमें मिथ्या यदि ठहरया आगे जैनके माहात्मागी बैरागी आत्माअर्थी ज्ञानामानिधि उत्तमोत्तम अमलि मुनि हुए हैं उनमहात्मावाने शाल्या द्वार कर्ताको किम करणा कृष्णि छोड़ दिया है येह हम कुछ बयान नहिंकर सकते हे ककिन हम कोह तुम कोहके पासस हमारे निम्न छीलीत ऐसोकर व तुमार तरफस जा जैन बिरुद्ध ऐस छप गये हे उन सब ऐसोकर तुम कोहके पासस आम समामें तुमार पासमें सिद्ध करवा केवगे ये सत्य समजना

वर्ग ८ वा

चेइंय शब्दका निर्णय



स्त्रिये ! इस पंचम काष्ठमें इस शुद्ध निर्मल जैन धर्मकी निम्ना जैनके असखी सिद्धांतोंकी रचना बेसकर हमका पुर्ण खेदार्थ्य प्राप्त होता है, सत्य इस पवित्र जैन धर्म में से कितनेक मफली मत निकलकर ध्यानधका और मिथ्यात्वका ऐसा जगर दस्त गससा मवा दिया है के शुद्धताका निर्णय करणेमें असस पकरा जाती है मयर नितराग देवा

धिवेषोंके बचनोंपे रूपाल पहोंचानसे नियत साफ होके समकित शुद्धमनी रहेती है अतएव 'चेइय' या 'चैत्य' इस शब्दने इस वस्तुमें इसना गम्भा उठाया है कि इस कुछ बयान नहीं कर सकते है मगर अछे अछ अकल बयोंके अकलमें ऐसा भयर जाल बाल दिया है के हदस जादा, कारण 'चेइय' या 'चैत्य' ये शब्द भी जैनके असम्मी और प्राचिन सिद्धांतोंमें उक्त कर्म्मोंको अनेकअंत अर्थी किया है मगर मुर्तीपुजकोने इस शब्दको एकार्थी किया है किंतु एक अर्थी करके भी भी जैन के असली और प्राचिन सिद्धांतोंके मुताबिक अर्थ नहीं करते है, सिर्फ 'चेइय' या 'चैत्य' इस शब्दका अर्थ एक प्रतिमा करते है, मगर इन लोगोंको ऐसा अर्थ करना भी जैनके असली और प्राचिन सिद्धांतोंके आधारसे साफ खोय है, क्योंकि ये लोग इस बातका पुष्ट करनेके वास्ते सिर्फ "हैमकोश" (चैत्य जीनोक्तस्त्वर्द्धिर्ब इति हैम) वगैरे की साक्षी देते हैं, लेकिन असली सिद्धांतोंकी साक्षी इन लोगों को हुंदनेस भी नहीं मिलती है मगर स्याल किजीये खुद इन लोगों के घरमें ही साक्ष दो बाते है इन लोगोंके जो आचाय हुवे है और उनोंको ये लोग अमर सिद्धी करते है उनोंने अमर कोश बनाया है उसने 'चैत्य' इस शब्दका अर्थ ओर ही किया है देखो 'अमर कोश' पृष्ठ ५९ स्पष्ट साक्ष

(श्लोक)

चैत्य मापत्नं तुल्ये, चात्रि शास्त्रं तु मन्दुरा ॥

आवेशनं सिद्धिं शास्त्रं, मया पानाय शासिक ॥७॥

अर्थ:- चैत्य, मापत्न, ये दो नाम एक है, ये आप-
क्षमें तुल्य सिद्धी है चात्रि शास्त्रं मया पानाय शासिक है

आयन्न, अस्त्रि शस्त्र, ये दो नाम सुभार आदिक शिल्पि जनोक्त
परके हैं, म्पा, पानीय शस्त्रिन, ये दो नाम जल स्थान अर्थात्
प्याउ के हैं ॥७॥

दस्तो ! इसके अन्वया “ शत्रुस्तोम, माहा, निधि, कोश ” ई०
१९१६ के छप हुये की मूट १६२ को जिसमे चैत्य छत्र के १० हम
अप कर हैं

यत्

श्रमादि प्रसिद्ध माहात्म्ये देवा यास्त जनानां समास्य त्रै,
शुद्ध मय आयतने, विषय चिन्ह, जन ममायां यत् स्थान,
जनानां विधाम स्थान, दक्षस्थान च,

सोचिय ! हम जग “ चैत्य ” छत्रका अर्थ प्रतिमा एसा नहीं
परा है, ता अब विचारना स्थान हे के जानवाले भी “ चैत्य ” छत्र
का अर्थ एक पक्षमे प्रतिमा एसा नहीं करत है तो स्तिब्धतका ता कैसा
करग जैसा स्थान चैमा अर्थ दायेगा, तो फिर कोपवाल भी “ चैत्य ”
छत्र को अनेक अर्थों मानते हैं, दस्तिय ! भी जनके अमसी और प्रा-
चिन सिद्धांताके आधारस “ चैत्य-याचैत्य ” इन छत्राके ज्ञान वगैर अर्थ
हान हैं या हम निच सुलभमा करक दिसल्यत हैं सा सुद्ध जन स्थान
क साथ परीये

मृष भी ठाण्णपेणजी समवायंणजी मे ज्ञानी पुर्योंने क्या करमा
पा हे सो देखा

(गद्य पाठ)

ए-सील, चरसीमाण, शिष्यपरमाण, चरसील, चरस, रस, चरस, —

अर्थ:- जिस जिस पुरुषों के निध पौषिम तिथिकरोंको केवल ज्ञान और केवल दर्शनकी प्राप्ति हुई है, उन पुरुषोंको ज्ञान पूरा कर दे अगर हमें मुसीबतके लोग 'वेद' इस शब्दका अर्थ ज्ञान नहीं करते हुए प्रतिष्ठा करेंगे तो वण तिथिकरों के घरिमे, मस्तकम, किंवा मुसम किंवा धड़क द्वारा, प्रतिष्ठाको अंदर घुमा दी थी जो प्रतिष्ठाके घुमान से तिथिकरोंको ज्ञान प्राप्ति हुई, नहीं नहीं फेर भी नहीं, ये बात कदापि नहीं होने वाली है, तो फेर इस स्थानपर 'वेद' शब्दका तो अर्थ निधय ज्ञानही होवेगा, अगर दूसरा अर्थ कदापि नहीं हो सकता है, फेर भी धरिपे। जिस वक्त असुर कुमारका मासिक चमर इंद्र पहेल देव लीक गया उस वक्त छद्मस्त अरिहंत भी महावीर स्वामीका धर्म लेके गया है जिस वक्त चमर इंद्र प्रथम देव लीकने पहीचा उस वक्त अंदर देव लोकका मासिक सक्त इंद्रने चमर इंद्रका माननके बाते चमर इंद्रने चमर चलाया (केका) सक्त इंद्रका प्रजर चमर इंद्रप आने के साथ चमर इंद्र एकदम अतिव्यय पकराक बहाने अपनी जान लके अति मित्रके साथ मागत हुआ भी वीर परमात्मा के बिल्कुल नजिक अते के साथ अपना स्व परावर्तन किया अर्थात् बिल्कुल छाया कुंथवे जिज्ञा धरि कलाके भी महावीर स्वामीजीके चमरबिंदके नि से घुस गया, अपने बचावके वास्त, अगर जिस वक्त सक्त इंद्रन चमर इंद्रने चमर चलाया उस वक्त विलम्बे जांचा के चमर इंद्र बापि आ न ही सक्त है लेकिन जिस तौरसे जांचा है तब अवधि ज्ञानप पूर्ण फेसनेसे मास्य हुआ के छद्मस्त अरिहंत भीवीर छद्मज्ञान स्वामीजीकी नेमाय (ओयस्के सरण लेके) बापि आया है ये बात ज्ञानमे मास्य हाते के साथ सक्तेंद्रन बहोत पश्चात्ताप करके अपने फुके हुए चमरको मक इनके मास्ते पिछे दबहा सिध्दगति जातिके साथ जो चमर भी मास्य वीर स्वामीके अतिही निवृत्त [पास] पड़ोपतेके साथ चमरका सर्वेन्द्रन सुतेही

एकद्व लिखा बगैरे अगर इसके चारमं सूत्र थी भगवतिजीमे तिन पाठ दाखल किये है सो निचे मुजब,

[पाठ]

अन्तर्ध्या, अरिहतेषा, अरिहंतचर आणित्वा भावि अप्यणो
अणगारस्वधा, णिसाए छट्ठ, अप्परयतिआव, सोइम्हो, कप्पा

भाचार्य — देखिये ! गौतम स्वामीजीने अरिहंत भगवंत श्री माहावीर भगवानको पुछाकं अहा भगवान असुर कुमार देवता सो धर्म देव त्वाह का जाना चाह तो किसकी नेभाय सेके जावे तब प्रभुने गौतम स्वामी को भी मुस्त फरमायाके, अरिहंत अगर छद्मस्त अरिहंत, अगर भावित आत्मा अणगार (जैन मुनि) का सरण लिये शिवाय सो धर्म देव लोक तक नही जा सकता है.

मोचिये । माहवान, अगर आपि मुर्तीपुजक त्वाह ऐसा अर्थ करग क अरिहंत, अरिहंतकी प्रतिमा और भावित आत्मा अणगार अगर आप ' चरिय ' शब्दका अर्थ प्रतिमा करगे तो छद्मस्त अरिहंतका कटो पर छिया क रखेग आर प्रतिमाको कोनस खडेमत खादक निकाल, य भी इन खगाको अवश्य ही बसाना पड़ेगा, स्तर अगर आपि मुर्तीपुजक लोक कहगे चमर इतता सो धर्म लोक प्रतिमाकी नेभाय लक गया है ता देखो आप सइम सफल होनेकी जगा है जो चमर इत भा धर्म देख्वाक प्रतिमाकी नेभाय सेक गया ता, फिर जिस वस्तु भेजेने चमर इतके अपर बस खन्दाया तब चमर इत प्रतिमाका गण नहीं सेत हुये नहीसे यातक प्रभुक खगाबिंदके निचे जाके क्यों पुमा य बात कसी हुई भय्य क्याकि तुमार क्यनानुमार ता देव सोचने श्री म साधरति दाना बाहिये,

फेर भी देखो, ' तुमारे आचार्योंकी बनाइ हुई जो " अग्निर्वाप
की हकीगत है उसका पुस्तक जुम्ह मुर्तीपुजक आषक भिमभिद माणकने
सचिप्रसहीत छ्माके प्रसिद्ध की हुई पुस्तकके त्रेतए ६३मे यधमे लि-
खा है के वो धर्म देय आछ्मे प्रतिमाकी संख्या सतावन काड साठ
मात्र ५७६०००००० प्रतिमा सासवति है सोचिय ! सो धर्म देव
ब्येकम छोडा प्रतिमा सासवति होके चमर ईत्रको एक भी प्रतिमा शण
ल्लेक बास्ते नहीं मिली तो वो सर्व प्रतिमा उस यस्तत यदांसे कहां मागर्ध
ये कुछ खबर नहीं पडति है, सो बस्तस सिद्ध भागक प्रभुक वर्णाविदेके
निचे घुत्के आरिखमे प्रभुका ही शण चमर ईत्रको लेना पडा, प्रभु
चमर ईत्रन गतिमा का शण लिया ये कोइ बजेसे सिद्ध नहीं हो सकता
है

देखिये ! ' चर्य' या चैत्य' इन शब्दोका आत्मी अर्थ भी
जैनके असली सिद्धांतोके आधारसे ज्ञान और साधु बासा है इसन
कदाई शक नहीं हैं,

इसके अलखवा फेर गी देखिये ! दिगाम्बर जैनाम्नायम श्री
कुम्ह कुम्हाचाय हुवे है, उनोने ए पाछुटा प्रियकी रचना करी है, इस
प्रियके चौये बोध पांडुडकी आत्मी नचमी गाथाय स्पष्ट रितिस ' चैत्य'
शब्दका इस अर्थमे प्रयोग किया है,

॥ गाथा, ॥

पुंड्रं कीहन्तो अप्पाणं मेइयाइ अण्णं च, पंच मह प्यय सुद्धं,
प्पाणमयं जाण अविहं ॥८॥

अम्पार्थ संस्कृत:- पुंड्रपुत बोधयम आत्मानं पेटि अन्यं च,
सच महा त्रत शुद्धं ज्ञानमय जानीहि चैत्यग्रहम् ॥८॥

भाषार्थः— जो ज्ञान स्वरूप शुद्ध आत्मा, का जानता अन्य जीवों का भी ज्ञानता है तथा वेच महा अर्थोत्तर शुद्ध है ऐसे ज्ञानमय मी का तुम चेत्य कहनाना ॥८॥

वेस्तिये ! दिग्गन्ध अमनासे मी साफ तोरसे सिद्ध हुआक त्प शब्दका अप ज्ञान और साधु निमवेह होता है, इतनपर मी हमार याजमित्र मुर्तीपुनकोके दिग्ग का मय दूर नहीं हुआ तो कर्मोंकी गति है दारा

“ यिनास काक विपत्ति बुद्धी ” इस नामस ही दिग्ग सगो व होवेगा

इसके अम्मा औरमी वेस्तिये सूत्र भी म बतीमी वगैरे सैनक असलि सिद्धांतोंके क्या समझ अधिकार अत्रहैक प्रति वनीपोंकर मुन तूर्तहि बंद जानाव.

[पाठ]

“गुणा सिञ्जनाम चक्षु ” “उत्त पत्रसनाम चक्षु ”

छोबिये ! अपि ज्ञान किन्ना साधु किन्ना प्रतिमा य अर्थ कदापि नहीं हा सत्त्व है सब व नामतो बाग (बगिच) का है मैसा स्थान हाकग, वमा अर्थ हाकग मगर अन्य अर्थ कदापि नहीं हासकरहै

इसके अत्रवा औरमी दग्गो, मुर्तीपुनकोके आचरियोंकर क्याया हुआ “कल्पसूत्र ” नाह उसमे वमा छम्प ह

(पाठ)

‘गुण सिञ्जनाम चक्षु’ अपिभी अर्थ बगाबेरा होवेगा दुम्मा अब नही हासका है

फिर मूर्तीपूजक लोक उपरोक्त तिनो पाठोंका अर्थ प्रतिपादित करेंगे क्यों कि 'गुण सिम्बनामा तिर्थकर किंवा सप्त पञ्चस नाम तिर्थकर' इस नामके तिर्थकर गत कालके बाबिसमें होगये होचेंगे, तथा वर्तमान कालके बाबिसीमेंभी हुये होचेंगे और वो तिर्थकर सबमे पुसट गये हावेंगे ता हमारे मूर्तीपूजक भाई सोदके निकलेंगे अगर आकाशमे लुके होचेंगे तो उक्त लोक हिमालय निचे उतारके उनोकी अवश्य पूजा करेंगे इसमे कोई तन्हेका शक नहीं है मगर क्या कर बिचारे मरिच और नकली किंवा खाद मसाले हर सुगन्धे दृष्टान्त ग्रहण करने के पक्षनेकि युक्ति करनाही चाहिये लेकिन छोटे आदमी और खाद सत्य पुरुषोके किंवा सत्य लैसोंके स मित्र कदापि नहीं होसके है,

देखिये ! श्री गैन्क अस्तुती और प्राचीन सिद्धांतोके आधारस तत्त्व दिगात्मर मन्त्रके आधारस तथा कोषोंके आधारस पर्यन्त या कैसा ॥ शब्दों का अर्थ धृष्ट तोरसे साफ साफ ज्ञान या साधु ही होताहै मगर ह्म मही पन्पाति मनुष्योंके द्रव्य और प्राण नष्ट मिथ्यात्व और अज्ञानके नश्वर गुण होगये सो अस्तुती सिद्धांत कौरोंके सुख और निर्मल सस नश्वर नहीं आवे है

फेरमी देखिये ! मूर्तीपूजक लोग श्री गैन्के अस्तुती और प्राचीन सिद्धांतोमेसे नून पाठ निकलना:-

श्री उपासक दशरथ सुत्रम आनन्दजी आशुतोष के कर्ण में चढ़्याई के पहले अखिल शब्द और अन्वय है. श्री हानक साहब कि निन्दान उक्त सुत्रका इमानीमे अनुवाद किया है उन्होने भी युक्ति ओत सिद्धकिया है कि अखिल तथा चढ़्याई पे दोमा शब्द होपक है उन महाशय इत ओमगी अनुवादके दोषम निम्नकी प्रष्ट १५ पंक्ति १४ म जाद २९ में लिखा हैकि:-

The words Cheyana or arihant Cheyana which the M. S. S. here have appeared to be an explanatory interpolation taken over from the commentary which says the objects for reverence may be either Arhants (or great saint) or cheyana. If they had been an original portion of the text there can be little doubt but that they would have been Cheyana.

जिसका मतार्थ है की, छद्म चेइयाई और अद्वित चेइयाई जो हम्म चिस्तिह पुस्तकोंमें है सो विदित होता है की ये छद्म टिकते से क मिन्य दिये है जिस ठिकामे चिस्तिह है की पुजनिय या तो अरि ह्ति (महर्षी) या चैत्य है यदि य छद्म मुफ़ पुस्तकक होवे तो कुछ मन्त्र नही की ये छद्म चेइयाणि होता

वेस्तिय ' चैत्य छन्दका अर्थ ज्ञान और माधु होता है इसमें कर्त भी बजेका संदेह नही है, बिनाप देतना होवे ता "ददी दम्म म्पण" दत्ता—



—:वर्ग ९ वा:—

द्वय हिंसा आव हिंसा निर्णय



लिये ! हमने कितनेक ग्रंथोंमें अवलोकन भी किया है और यति, सवेगी, पिताम्बरी, डिगाम्बरी, बौरोके मुससे भी सुना है के जिन भक्तिमा अर्थात् तिर्थकरोकी प्रतिमा की पुजा मत्स्य वर्गमें जो छ काय की हिंसा होती है सो हमको किंचित द्वय

हिंसा लगती है, मगर हमारे मन वचन और काया में तिनो जाग मनुके वक्ति भावमें निर्मित है इस लिये हमको मात्र हिंसा कोई भी बोलते नहीं लगती है वे बहना और खिलना जैन मुर्तीपुजकका साफ (निम्न) साध्य है इस लिये मुर्तीपुजकोंके जो तत्पर्यन्त आचार्य उपाध्याय हमारे आगे हो गये हैं उन मुसोंने मुनिवर्ग, पतिवर्ग, भानक वर्ग, वनैरोका भी जैनके असस्ती और प्राचिन सर्वप्रमाणित सिद्धांत बाधनेकी समर्थ करी है मगर भी जैनके असस्ती और प्राचिन सिद्धांत प्रत्यक्ष बगैरे कौनोंको बाधनेकी मनाई नहीं करते सो उक्त पोषाक अर्थात् हिंसा पर्यं मुर्तीपुजकोंका प्राणपण्य अर्थात् यंचर जास ब्रह्म जा त्वा और मुर्तीपुजाका मत तुर्बही नष्ट [विनाश] हो जात्य, क्योंकि ऐना परम पवित्र और प्रथम अधिकार आग तौरसे मुनि वर्ग किंवा भानक वर्ग वगैरे महात्माओंके लयात्मने आ जावे तो वो स्वेय ईन

पापोका पोपपणा को, बजेसे स्तिका नही करते, इस लिये चापे हम
त्रय हिंसा और धान हिंसाका शुभ्यसा साफ तोरस करत है,

पुर्वपक्षीः— क्यों जी भावक बगैरोके भी जैनक असली सिद्धांत
बाधना कहा कहा है सो बतव्याईये

उत्तरपक्षी— देखिये ' श्री जैनक अमली और माधिन सिद्धांतों
मे तिन प्रकारक आगम (सिद्धांत-सुत्र) फरमाये हैं,

मुख्यगठ—आगमे तिर्निह—पण्णते—तजहा—सूचागमे अन्धगमे—
तदुभयागमे—ये तिन प्रकारक आगम (मिद्धांत-सुत्र) मनुने भी भी मुख
स फरमाये हैं इनका अर्थ०सूचाक०मुख्यगठ—अन्ध०के पाठका अर्थ—
तदु०के० मूल पाठ और अर्थ दोनु सामंजस इस प्रकारस तिन प्रकारक
सुत्र हैं, इन तिनो प्रकारके मिद्धांतोकी अभ्ययणाकी विधि मुनिपार
या शास्त्रकोके शान्ते एक सरिसि फरमाई हैं एषाम्मे निजीये

। मूल पाठ ।

आगमे—तिर्निह—पण्णते—तजहा—सूचागमे—अन्धगमे—तदुभयागमे
एवम्भी ज्ञानके विष जे कोइ अतिचार मगो होय ते आलोउ—जंय
इंद्र १ ब्रह्ममेन्द्रिय २ दिगजवरं ३ अक्षरवरं ४ पयसीमे ५ विजय
हाण ६ जांगरीण ७ घोसरीण ८ सुद्धदिन्नं ९ बुद्धपटिच्छियं १०
अकालेक आमग्गामो ११ कालनक ओमग्गामो १२ अमन्ताए
मग्गारियं १३ मग्गायेन मग्गारियं १४ मण्णां-गुण्णां चित्तवर्त्ताने चित्ता
रता (चित्तरता) ज्ञान अन ज्ञानवर्त्तकी अज्ञातना किर्त्ता हाय ता वत्स
मिच्छामि दुक्कट ॥इति॥

अब नुम सोचिय ' जो कभी भावक लोगोका मिद्धांत बाधनेकी

मनाइ होती 'तो, सुखागम ये पाठ शानकी आत्म्य नामे नहीं कहते मगर भावक स्वयं सिद्धांत बाचते हैं, तब तो मुनि माहाराजके बराबर बिधि पूर्वक शानको आश्रयण करते हैं, इस परसं सुख तोरस सिद्ध हुना क भावकोने सिद्धांत बाचना जो स्वयं थी जैनके आत्म्य सिद्धांत नहीं बाचते हैं वो स्वयं द्रव्य हिंसा और माय हिंसाका स्वयं नहीं समझ सकते हैं मगर बापि हम किंचित सुझावा करते हैं.

देसिये ! माहात्म्यजी ' इस तोरक मुनि होव उसे भाव हिंसा न दी छगती है,

(पाठ)

साक्ष स्वार्ण समणाव माहणाव संजमेणं तन्वसा ॥
अप्याणं भाये माणे विहरिती ॥

अर्थ— ता तद्वत्, स० साधु, मा० छ कामके जीवोको स्वतासे मारे नहीं, दुसरेके एतसी मरवि नहीं, और काइ मारता होव उसे बप्या समजे नहीं, मन करके बचन करके और काया करके, ऐसे जित माहात्माने त्रिविध त्रिविध त्याग करके, स० संजममे, त० तपस्यामे अपनी आत्माको सम्य (तत्त्वस्थीन) करते हुवे विहरते (फिर में) हैं, उनोको दम्ब हिंसा और माय हिंसा नहीं लगती हैं,

फर भी देसिये ! जो पंच माह इत धारण किये हुये जो भावित आत्माके माहात्म्य मुनि माहाराज हैं उन माहत्माकोका उच्च हिंसा और माय हिंसा कोर भी बजेसे लागु नहीं होती है कारण सर्व मकसुसे वो लोग त्यागि हैं, जब बापि भुक्तिपुनर्जकोके ग्रंथोसे पंच माहा इतोत्र सुझावा करते हैं,

जैन संप्रदाय शिष्य—श्लो ११३ सेन १६मी “उनमेसे प्रथम माहावृत यह है की—मन प्रकारक अयात सुख और दुःख किसी जीवका एकेत्रियसे लेकर पंचेत्रिय तकको न तो स्वयं मन बचन क्यपासे मार न मराये और न मारते क्ये मर्य जाणे ”

“दुसरा माहा वृत यह हैं की—मन, बचन, और काया, से न ता स्वयं मुट बोस न बोस्यव और न तो बोस्यते हुवे क्ये मर्य जाणे

“तिसरा माहावृत यह है की—मन बचन और क्यपासे न तो स्वयं बोरी कर न कराव और न करत हुवे को मर्य जाणे ”

“चौथा माहा वृत यह हैं की—मन, बचन, और कायासे न ता स्वयं मैयुनका सेवन करे, न मैयुनका सेवन कराव और न मैयुनका सेवन करते हुवे का मर्य जाणे ”

“तथा—पांचवा माहावृत यह हैं की—मन, बचन, और काया, से न ता स्वयं धर्मोप करणक मित्राय परि द्रव्यका रस्त न उक्त परि द्रव्य रस्ताये और न रस्तते हुवे को मर्य जाणे ”

इन पांच माहावृतोंके मित्राय मुनि माहाराज कोई भी बचेस बरताव नहीं कर सकते है,

मर्माया—अब बर्निये ! अये अनये और धम अये य तिनो हा मकरस मुनि माहाराज छ काय जीवोकी हिंसा स्वयं कर नहीं और दूसरक पामस कराये नहीं और करत हुवेको मर्य जाणे नहीं मन बचन और काया बरक मोर्चा । एमे माहानुभाव पुण्योका द्रव्य और भार हिंसा ल्यगु नहीं होती है

पुनर्निर्णय—क्यों श्री हिंस्र विषय्य अन्तरी प्रदि प्रदि होला है का

तिर्यङ्मूर्तेनि स्वप्न फरमाये है और बाहे भैसा उसम मुनि हावगा ता भी उस हिंसा स्मृती है सो हम आपका प्रसन्न प्रमाणम दिख्यत है

उत्तरपक्षी.—अभी साहेब थाटी कृष्णनकी तस्दी लिमीय

पुर्वपक्षी.—अभी साहेब मुनिय—मुनि माहासायका नदी उतरनकी और नदी बगेरेम मुनि तथा माहासतीगी बहेत ज्ञान ता निरुच्छनकी और मुनि माहासाय आहार, निहार, बिहार, इत्यादि करणाक वान्त मग्गा गमन नर्पात हुकना कलना, करते है, उसम मुनिरानको हिंसा स्मृती है और भावक लोग म्यानक बनात है उसमे भा हिंसा हावी है और बगेरे वेचो । हिंसा शिवाय कर्म कैसा हुका यसा

उत्तरपक्षी.—माहासायमी । हाउ तक आपका सर्वोत्तम गुणस्मृत सपयी गुरु नहीं मिछे है बान्त ऐस भकि बांक नउते हा—सब कपोन कस्मिन् अरुपमी गुरु के फसेम पड हा यत्र इष्टति—कृष्ण—गुरु—धमान्ड कोकीस शक धनकमेष्ट, बीब बिनासक, धर्य बातक, इन्द्रि बोपण, अ धमकी, मागदुरंदर, हिरानकी नैवक, नैवक, नैवपुरीमी, एस गुरुग्य कहुत कर्म विरुद्ध गुनकोस असकी सिद्धाताक असकी रहत प्राप्त नहा होता है । इसलिये नेत्रोंको बंध करक कांफ मारत हुन बाछत हो

पुर्वपक्षी:—अभी साहेब ! कस्य मेहरबानीके थोडा खुशसा करनकी छस्दी लिमीये

उत्तर पक्षी—वेसिये ! माहासायमी ! तिनकसके तिर्यङ्क प्रगवान एकतरिती निर्बन्ध बाणी प्रकटता करते है मगर साबध बाणी प्रकटते मही है, वेचिये । शक्ती प्रकटाने तो ऐसा फरमाया है हे साधु—महीनम २ दा बरा महिमे बम १ उपरांत नदी उतरना नहीं—नदिमें महामती बहेती ज्ञान तो बहेने बेसा मही ऐसे जेक कर्म समझेना कहिय, आपे तिर्यङ्क

राकी जानसी रजाहुइ फरमी बसो । म्हा बगैर मुनिमाहारान उत्तर है
एस कार्योछ जा कोइ बन्ध मुनि माहागमको 'आ काम पइताह ता
उमर मुनि माहारान प्रायश्चित (दंड) छत है; और मुनी माहागम
आहार बिहारके बास्ते गमना गमन अपात हसन कर्मन करत है एस कार्य
कियेके बाद श्याबहिका प्रति ब्रम्हण करक बादमे प्रायश्चित (दंड) छत है
और अपनि आत्माकी सुकता करते हैं किंतु टम बैकब्रिक्के चौथ अर्थन म
त्यागी पुरुषाके बास्ते अपनी पुरुषान क्या फरमायम कियाहै ता वसो ।

गाथा

जयंचर जयंधिष्ठे, जयमासे जयसप्त ॥ जयमुजतो
भासता, पाचकर्म न बधइ ॥८॥

अर्थः—यत्नासे कउते, यत्नास म्हा राते, यत्नासे कैठत, यत्नास
छोते, यत्नास आहार करत, और यत्नास मोछत, इत्यादि कय यत्नाम
करत हुन साधुको पाप कर्म नही बंधा है ॥८॥

मिन पुरुषोन, तिन दर्ग, तिन पागेसे अपात नब कोटिम, साबन
जागके जयसप्त म्हावम कार्योके त्याग कियेहै वा पुरुष यत्ना पूर्वक कार्य
करत हुकेको द्रव्य हिंस और भाव हिंस महीं कइती है यराम जो पुरुष
सम्पत्ति सर्व कार्योसे किजा छद्मपत्नीको आरम सप्पारमस सवपा प्रकर
निकतमान होगये है इसनिय

देभिये ध्याक काम म्हानक कराते है म्हा स्थानक कराति बन्ध
छद्मपत्नीको औरम सप्पारम जो होता है उमर जो लोग प्रायश्चित
(दंड) छेने अपनी आत्माको सुप करते है

दक्षिणे ! इत्थं सिंहा और भाव हिंसा य दोन भास स्वयस्वरुन कर नहीं और दुसरके पाससे सबन करबाव नहीं, और सबन कटाका भस्म मागते भी नहीं, मनकरके, बचन करके, और काया करके ऐसी सर्वोत्तम, निर्बन्ध और शुभ कियाके करन बाडे माहातुभास सब त्यागी पुरुषोंका इत्थं हिंसा और भाव हिंसा कोईभी बजस लगनहीं होती है

दक्षिणे ! मूर्तिपूजक साग, मंदिरकवासी है; प्रतिमा स्थापित करते है प्रतिष्ठा करते है होमादिक करत है, श्राद्ध, फल, फूल, पत्र कौरे तुड बाके भगवात है, तथा स्वयंभी तोडके करते है, और प्रतिमाको चढ़ात है, धूप करत है, दीप करते है, कस्तूरई करते है, रातका जागरण करत है, पुस्तक पुन्य करत है, गुदकि मग अंगी पूजा करते है, प्रतिमाकी पूजा करत है, गाने बाज करत है, सब निष्कलके तिर्थ जात्रा करते है, इत्यादि कुरंगो-के बास्त छद्मयकी हिंसा समुक्त, धर्म निमित्त साधन करणी करत है, और करभी कहत है के हमको किंचित इत्थं हिंसा लगती है मगर भाव हिंसा नहीं लगती है, सब हमारे परिणाम प्रमुक्ति यक्षिमे शुभ हैं इत्यक्षिमे हमका भाव हिंसा नहीं लगति है, ऐसा हमसे अन्धान करते है, ये कहेंना इन लोगोंका साका खोद्य है क्योंकि प्रमुने एसी साधन पक्षि करनेके बास्त कोईभी सिद्धातमे फलप्राप्त नहीं किया है और अर्थ, अनर्थ तथा धर्म अर्थ छद्मयकि हिंसा करन वा करान बास्ते और करतको मन्त्र मानन बास्ताक परिणाम सुभ हैं ऐमाभी प्रमुन कोई सिद्धातमे फलप्राप्त नहीं किया है जबभी भिन्नेके बाधसि और प्राचीन सिद्धांतम य अभिधर नहीं हैं वा इन मिम्या बादियोंका कथन सत्य कैसा समजनेम माग्या कदापि नहीं दक्षिण ! अर्थ अनर्थ और धर्म अर्थ उ पाप जीवोंकी हिंसा स्वयं करे और दुसरके पासम कराय और उ कथन जीवोंकी हिंसा करनबास का अर्थ समज इन तिनो इममेंके परिणाम मग तर्कदा यक्षि गृहते हैं अगर मूर्तिपूजक भाग छाव तक करने के हमारे परिणाम, उ पाप जीवोंके प्राण घात करनके नहीं

है तब हम मूर्तीपुजकोंको पुछेंगे के अहो माइ हिंसा सिखाय तो धर्म की प्राप्ति नहीं होती है ऐसा तुम सागोकर साफ तारस छिस्ना और कहना है तब तुम साग छ काय जीवोंकी मरना बिना तोरस करत हो सो दिख समझे थोडा सोचिये ! अम्हा किया कर्म करग बैसा परिणाम आबगा जैसे परिणाम होवेंगे बैस कर्मोकर बचन दाबगइ हमम कोइ तरेकर फर्के समजना नहीं करत तुम साग जो धर्म करणी करत हो सो साथ उम्हद्वारीक पुण फलह युक्त पुण मेम युक्त धर्म पुस्तपणस और उहइस भाव साक धर्म करणी करत हा और तुम साग धमके बास्त छइय जीवोंके प्राण घात करत हो और तुम साग हिंसा धर्म सेवन करनवाले का माहान काम भी असभव हो ता फर तुम सागोको इत्य हिंसा और भाव हिंसा क्यों नहीं सागु दाना आदिय अवश्य मूर्तीपुजक लोगोको इत्य हिंसा और भाव हिंसा भी जैन क असखी और भाषिन सिद्धांतके आधारसे निरूप सागु होती ह

समीक्ष— देखिये ! मूर्तीपुजक लोग धर्मके बास्ते छ काय जीवोंकी प्राणघात करते हैं मगर इत्य हिंसा और भाव हिंसा का कन्वक दूर करने के बास्ते कैसा जरूर दस्त हमन किया है क कुछ बयान बरनेका स्थान नहीं है देखो ! श्री जैनके माहानुभाव असनी मुनि माहागज आहार निहार बिहार कौरेके बास्ते इत्तन चल्न करते हैं, नदी बंग उतरते हैं तब हिंसा होती है, ता हिंसा धर्म दुवाके नहीं और भावक लोग धमे स्थान करवाने है, उसमे हिंसा होती है ता हिंसा मे धर्म दुवाक नहीं, किंतु हिंसा सिखाय धर्मभी नहीं होता है दन्तो ! मूर्तीपुजकोंका कैसा उपदेश उपदेश है, मगर हमार बाय मित्र मूर्तीपुजक साग श्री जैनके असर्ग्य सिद्धांतोका रहस्य समजनेके बास्त हम कोये किवित खुमामा करना चाहने है

देखिये ! श्री जैनक तदस्य मुनि माहागज आहार नंदार बिरा

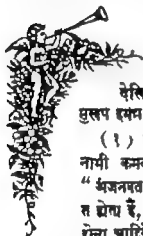
र घमैरके घाम्ते इत्तन बलन करतु है और नदी घमैरे भी उतरते है, मगर चक्र कार्योको मुनि माठाराज मन बधन और कामा ये तिनु जोगस अख्छ नही समजते हैं अर्थात् साफ सोछ समजते हैं, और इसके बारेमे सचे दिक्से पश्चाताप करके छ कायक जीबोसे तमा भ थोत माफी मागते है और चक्र कार्योके बारेमे इर्षावहिका प्रतिक्रमण करके प्रायश्चित लेत है अर्थात् दंड लेके अपनी आत्माको सुध (निर्मल) करते हैं

और भ्रान्तक स्वेग धम स्थानक करवाते बसत जो छ काय जी बोका आरंभ समार होता है, मगर उसका उपराक्त सरिस्ता अधिकार समज सेना

देसिये ! द्रव्य हिंसा और भाव हिंसके प्रारेमे हमारे मुर्तीपुजक भाइयोने भी जैनके सख्य (भगली) मुनिराजोका द्रष्टांत स्मरु किया मगर ये द्रष्टांत काह भी बजेत हां स्मरु नही हाता है ये द्रष्टांत स्मरु नही होने की वजे ये हे के हमार बाल मित्र मुर्तीपुजक भाई धर्मक बास्त छ काय जीबोके प्राण घात करते है, मगर इस कायको मन बधन और कण्य ये तिनु जोगसे सोछ नही समजते हैं, और इस कायके बारेमे सचे दिक्से पश्चाताप करके छ कायके जीबो पाससे तमा अर्थात् माफी नही मागते है और इस कार्यके बारेमे इर्षावहिक प्रतिक्रमण करके प्रायश्चित अर्थात् दंड लेके अपनी आत्माको सुध (निर्मल) भी नही करते है, इस लिये उपरोक्त द्रष्टांत स्मरु नही होते हुए हमारे मुर्तीपुजक भाइयोकी साधन धर्म करणीके बारेमे हमारे बाल मित्र भ्रात गण मुर्तीपुजकोके सर्प प्रजित सिद्धांतोके आधारमे द्रव्य हिंसा और भाव हिंसा निश्चय स्मरु होती है

—:वर्ग १० वा:—

[मुखपती विषय]



देखिये ! माहात्म्यजी ॥ मुखपति पाच कारण से मुखप इयम बाधि जाती है

(१) जबल सो, जीबोंकी पत्नाके बास्ते अर्थात् नाभी कमलम जो गर्म वाफ मुख द्वारा निकलती है “ अजनवत ” और उस वाफसे मुख जीबोंका प्रणय-त होता है, सो मुखपति द्वारा उक्त जीबोंका बचन होना चाहिये,

(२) दुयम, आसा आस द्वारा मुखमे जीब कौरे दुसरी कोई भी शुद्ध छुड वस्तु मनेय नही होना चाहिये

(३) तियम मिर्दातोपे [साजों पे] अगर मनुष्य [आदमी-इन्सान] बगैरेपि अरुना पुक नही गिरना चाहिये,

(४) चतुर्थ जैसा कोह चक्रवर्ति बादशाह के राजमे महान (बड़ा मारी) पदविश आदमी होये, और उसको सरकार की तर्फ से बरिष्ठ पदविश पिछा [पछा] बरसीम किया होवे सो विद्वान् दे

सन्नेसे फोरन सर्व आत्म [स्वेर्गोको] आत्म (मान) होय है क
य ममुक पदवीका मनुष्य है इसी वजेसे भी देवाधिपेय नीतराम भग
वान त्रिमोकी माय तिर्थकर माहाराजने भी जैन मुनिवरोंका सर्वात्म
पदविका मुस्तपतिष्ठा विष्टा [पदा] बधीस किया है, सो ये विष्टा
देसनेसे फोरन प्राप्त अर्थात् पदेषान हो जाती है क ये स्वयं जैन
साधु हैं,

(५) पंचम भी जैन मुनियोंको मरणास्तीक कष्ट आ पाह्ये
तो भी स्वतासे मुट बोसना नहीं दूसरेके पासस मुट बुझाना नहीं,
अगर कोई मुट बोसना होवे उसे भस्त्र (बन्धा) समजना मही,

ये मुख्य पांच कारण मुस्तपति बांधनेके समज सेना अगर बेलि
ये ! हमने कितनेक ग्रंथोंमे अवलोकन किया है किन्तु यति, संवेगी,
पिताम्बरी वर्गोंके मुस्तसे भी सुना है के भी जैन साधु मार्गी (बुद्धिबे)
कर्म इमेस मुस्तपर मुस्तपति बांधे रहते है सो ये भी जैन शास्त्रोंके
वरसम्मत है क्योंकि मुस्तपर इमेस मुस्तपति रस्तमेस छमो छम जीव
उत्पन्न होते है क्योंकि मुस्तपति क्येकर दायम रस्तवा अन्वस तो ये
ही किरोपा प्राप्त है इत्यस जीवकि उत्पत्ती होती वा ज्ञानी पुरुष मुस्त-
पति मुस्तपर बांधने की रज्य कदापि करसाते नहीं, तियम दायमे रस्तने
से मुस्ति मुस्त बोस्य पाया है और मुस्ति मुस्त बांधने की ज्ञानी पुरुषों
की रज्य नहीं है तिर्थकरोंके मुक्तके सिवाय काम करना ये ही मिथ्या
त्वका कारण है ईस वास्ते मुनिको इमेस मुस्तपर मुस्तपति बांधा हु
रस्तना धारिबे मुस्तपति इमेस बांधना भी जीर्विभी यत्नाक वास्ते है
मगर मुर्तिपूजक भ्रम कहते है क अपना मुक्त मुस्तकका नहीं समना
धारिबे इम वास्ते मुस्तपति रस्तना है मगर जीर्विभी यत्नाक वास्ते
मुस्तपति की श्रद्धा प्रकृत मही है, ये कहना मुर्तिपूजकोंका धारिबे

निरुद्ध (साथ) है क्योंकि मुत्तपति मुत्तको बांधना सा एकादा जीपों-
की जतना क बास्ते है

पुष्पसी— वही भी आप तो बड़े मजानके बाक हो और दरबानी
कानका हुशियार हो, क्या मजानके ही जमा खर्च करोग के भी मन्के
मसखी सिद्धांतास सिद्ध भी करके दिलसाबोगे

उत्तरपसी— हां भी अब तो जैनके जमली सिद्धांतोद्ध परमाण
दिलसाव है दुष्म मूर्तीपुम्केंकि काने हुए शाब्कोष भी परिमाण दि
मावेगे

पुष्पसी— ग्हेरबानीके साथ दिक्कदयेग,

उत्तरपसी— माहाशयजी ! खूब स्याकके साथ अमसोक्त किजीये-
गा, जिसत पूर्ण सुखासा आपको माछम होव,

दसिय ! अब्बल जीबोकी यत्नाक बास्ते छूछ मुत्त बोझना नही,
मुत्त भी मजसीजीके सत्क, साथ ११ वा उवसा बि २ मा मे गौतम
म्हामीजी ने पुछा कीजी के अहो भगवान जिस वक्त सकेन्द देवराजा आ
पक सवामे हान्न होते है, तब वो खुसे मुत्त भासण कर वो स्रवण (दो
प सहित) क निर्घय (दोष रहीव) है

। गया पाठ ।

गौयमा, जाइण. सक्के देविये, देवराया,
सुहुम कर्म, अनि सुहिणण भासे मासई
ठाईण सक्के देविये देवराया, सावज भास भासई

माचार्य— अहो गौतम सकेन्द देवराजा मेरि सवाम हान्न हाके
छुमे मुत्त बोळे तो स्रवण भाषाक बोझनाछ कहीये अर्थात् हिमा फारी

(जीव नाटक) भाषा बोझ है ऐसा समझना

१

(अर्थ टीका)

या जगत् सर्वत्र, सुखं कार्यं, वस्तुवीक्षा कृतं मुपस्य मम
मानस्यगी मङ्गलं वा निनिषो मापा मयति,

भावार्थ— जिस वस्तु सर्वत्र सुख का कार्य, वस्तुवीक्षा कृत मुपस्य मम
मानस्यगी मङ्गलं वा निनिषो मापा मयति, सुख सुख का
तो वास्तु कार्यके जीवोंको मारता हुआ सावध भाषा बोझता कहिये-

वृत्तिभेद । वास्तु कार्य और जीवोंकी यत्नाके बाते हमस मुक्त
मुक्तपति बाँके यत्न पूर्वक भाषण करना चाहिये । अस्सी सिद्धांतोंके
मम मुक्तपति मुक्तपति बाँचना सिद्ध हुआ

वृत्तिभेद । वृत्ति सवत माहा भाषणकी बात है के इतना
अभिधर भी मम नहीं आता है तो कारिक अधिकार मम कहोम अ
मम, कारण इन छोगोंके वृत्ति और भाषण हीनु नम (भाषण) मिथ्या
की एक [नम] म गुप्त हो रही है लेकिन अब दोन मंत्रोंके पद
करके कच्छी तरे से और के साथ वस्तु के मुक्तपति कार्यम रचना यह मु
को कच्छी इसका विचार कच्छी के साथ करियेगा अगर ये बात मु
पक्षम नहीं जाती है तो इम और भाषण दोन मंत्र अभी तरस म
के हर्मों । सुत्र की मगदीजी सत्र नम ९ म उद्गम वृत्ति ११
ममाभि अधिकार—

[मय पाठ]

गुम्न देशाण्यपीवा ममाभि संवतिष कुमारसं, परण जनेण,
अउरगुण मने निस्समण पण्णे, मगाकेसे कण्ण, वपणस

अथमवण जमालिस्मस्तदिदं इमारस्मन्, पिठणा एव सुते समाणे
 हठे मुत्त करयल्ल जव एवतामी सयन्ति आणाए दिणएण
 पडिठुणे इत्ता, सुरभिणा, गत्ता दण्ण, उच्चपाय,
 पक्कदं ता सुध्याण, अठ पडसाय, मुत्तपोविपाय, मुत्तपडुत्ता
 जमालिस्मस्तदिय इमारस्मन्, परण जत्तण, चत्तरंगुल वज्जे
 निरकमणप्पउण अगाकेसे कप्पय्ति,

भावार्थ— वस्तुस्थिति 'मित्रवस्तु' अमावसी तिथि के तैयार हुए प
 दम ध्वज नमानित्रीके पितार्थीने वस्त्र (नाई) का पुत्रवाक कहने लग-
 ने अहो दयताके वस्त्र अमावसी के वस्त्र दिशा के तैयार हुआ है सो तुमचार
 भंगुम भिन्ना की अमा के अयात दिशा की वस्त्र कोचन करनेका काम
 भाव एस ठिकान क काम छात्रक वस्त्र कस करारों त्त उस नापन अमा
 कीभाक पितार्थ ऐसा वस्त्र सुनक दयत होक वस्त्र समुक्त अज करक
 करने लगने क अहो सामीनाय आपन्न वस्त्र प्रमाण है एसी अर्ज करक सु
 गच्छि [गुच्छि मज्जत) अर्चित [निर्मल] वस्त्र की भाठ पुष्ट (पृष्ठ) की
 मुग्धपत्ति मुग्ध बांधक पर अमावसी क्षत्री कुदरे वार अगुम प्रमाण की
 दिग्भा की अमा छात्रके वस्त्रके केश करार (हनामत् करी) शिर साक
 दिया

ममिष्यन्मात्रिये । मूर्तीपूजक लोग हारपस्त पञ्चाद करत हैं के मुक्कसति मूलका बाधनका काइभी भैत शास्त्रमे तिर्बकरोनि परमाया नही हे मुक्कसतिह्य हातम रखना पसा हमरा अज्हाम करवहे सा भय मेसियो । निम कवत जमायजाकी हजामन नाइनि बनाइ तब मुक्कसति हातम रम्यता एव हातम हजामन नही बनमकनीहै सा भय मुक्कसति हातम रखना सिद्ध हुवा-या हातका बाधना मिट्ट हुवा एग्योन मुक्कसति हातम रखना मिट्ट नही हातका ह;

पूर्वपक्षीः—अभी थाहा क्याह करो कान फटवाके मुसका मुसपति
बांधि छेकिन बोरासहित मुसपति नही बांधी

उत्तरपक्षीः—देखिये ! तुमारा कयन साफ सोटाहै कारण कान फटवाके
नो मुसपति बांधता तो बांधि ऐसा पाठ आनावाके [पाठ] “अठ पुढ अर्थ
मुसपति यार्म कहु कबहँरता मुसबर्धँरता ” ऐसा पाठ हाता तो
प्रमाण करते

पूर्वपक्षीः—अभी साहेब पाठबांधा होबग

उत्तरपक्षीः—येही तुमारा कयन साफ सोटा है, सब्ब बांधि ऐसा
पाठ हाताथा [पाठ] “अठ पुढअर्थ घटाण मुस बर्धँर ता ” वा
हम सत्य समजते

पूर्वपक्षीः—अभी साहेब मलेके पिछे गाँठ वुके मुसपति बांधि हाका

उत्तरपक्षीः—येही कयन तुमारा साफ सोटा है कारण गलेके पीछ
गाँठ देक बांधते तो बांधि ऐसा पाठ आनाया (पाठ) “अठ पुढअर्थ
मुसपतिपाण कट्याण पछाण प्रंधी धई २ मुस बर्धँर २ स्य ” ऐसा पाठ
होजता हम लोग पेशक प्रमाण करते परंतु छिद्र बातोमेंसे एकमी बात
बांधि नही है वो फेर हम सोचोंका केम मजुर करवावे हो एसी सोटी
बात हम लोग कदापि मजुर नही करेंगे

देखिये ! अमाकिनीने दिमा छेति करत नाईके पाससे शिर मुँहकर-
रामा, मगर उस नाईकुमी कुछ मुरा बोझने नहीदिया, किन्तु यत्न पूर्वक
कराया, योचिये कैसा उमरा करफी ईसाफ है इस ईसाफस तो भी
जैतके असाकि मुनियोंको दग्गीन सुछे मुग बोझा नही बाधिये, क्योंकि
जब नाईके पाससभी एनापुनः कर्य कराया जाताहै, तो फेर मुनि माहाराज
कू बिजना कर्य है उतना सय यतना पुनः करना है, इस बातमें तो धई

तत्काल शक नहीं है तन्मो मुनि माहाराजाने भीषोंकी यत्नाके बास्ते हमेशा मुत्के उपर मुत्पति बांधक रमना चाहिये, स्मालकिजीये जैन मुनियोंका मुत्प मुत्पति हमरा बांधना जैनक असक्ति और प्राचिन सिद्धांतोंस सुक्तार सिद्ध हुआ

सपुत्र विसरा:- बेसिये ' जिस वस्तु भी धीर परमात्मा का पधारणा पोम्पसपुरमे हुआ था, उस वस्तु भी सासनाधि पतिक जेट द्विप्य भी सासनके बजीर भी गौतम साम माहाराज भी धीर प्रमुकी रजा सेके बेलक पारणा स्नानके बास्ते पोम्पसपुर नगरे पधारे और निर्बध भिष्या की गेवेपणा (सोषणा) करते थे, उस वस्तुमे " बिजय राजाध पुत्र स्वेच्छे हुबेन भिष्यान्तरि का गमन (फिर्ते) करते हुब गौतम साम माहाराज का देखे देखते क साथ भिष्यातिसे मुनिके पास आया और अर्ज धरी के हे दयालु ईस भर हुपेरको आप काय के बास्ते फिरते हा तब भी गौतम साम माहाराजने परमात्मा के हे भाई हम जैन साधु ह और निर्बध (दोपरहित) गौचरी (भिष्या) को फिरते है, तब पचता करतने मुनि माहाराजसे अर्ज गुजारिस करीक हे दयालु पधारा भ आपका गौचरी दिव्याता हु इतनी मन करक भी गौतम साम माहाराजक इस्वकी अंगुली ग्रहण करक साथ पाया लामक अपत मकानप से गय

(पाठ)

तत्प्रेम मगर्ग गोपमे पाप्मसपुर नगर उचनिन जाय अहमाण ईदगणम आदुर सामंत वणवीरता पयती, तलेगो धागूते कुम्हार मगर्ग गापमे अदुर सामनर्ग बीता बयमाण पामतिष्ठा, जेणत्र मगर्ग गापमे तलेव उवा गउतिष्ठा मगर्ग गापमे उध मयासी कर्ण मंते तुमे कर्ण

[गद्य पाठ]

तेषां कासने तेषां समणेण समणस्स जेठे अत वासी इंद मृत्तिनाम
अण्णारे ज्ञाव विहरति ततेणसे, भगवं गोयमे, ताजाति अंघे पुरिस वामति
जायसडे जाव एव क्यासी अच्चीण भंतं कई पुरिस सेजाती अंघे जात
अय सव इत्ता अच्ची ब्रह्मण मतेसे पुरिसे मतिअचे जातीर्मधस्ये एवस
सु गौयमा इंदेव मिया गामे नगरे विजयस्स वसियस्स पुते मिया देवीए
अत्तए मिया पुते नामवारए जाति अये जाति अचक्ये नच्चीण ठस्स
दार गस्स जाव आगि जिमिवा ततेण, सा, मिया देवी जाव पद्धि
जागर माण्य विहरइ, ततेणसे भगव गोयमे समण भगवं महावीरं केन्ति
नमं सतिरसा एवंपासी ईच्छामिण भूते अठ्ठुम्पेई अम्भुत्ताया
समाणा मिया पुतं दारगे पासामि, विरुद्ध, अशा सुइ देवाणु पीया,
ततेणसे भगव गोयमे समणेण भगवंसा अम्भुत्ताया समाणो, इत्तु
ममणस्स भगवन् क्षेतिपा तो पद्धि निस्समतिरसा अनुसिय जावसे ही
यमाणे० जेणव मिया गामे नगरे तेणेव सबामच्छविस्स मिया गामे
नमरं म्हामसेण अणुपधिसतिरसा जेजेव, जिवा देवीए गदे तेजेव
उदसाच्छतिरसा ततेण सा मिया देवी भगव गोयमे एवंपाज वामतिरसा
इत्तुटे जाव गंध क्यामीस विस्सण देवाणुपीया कि मात्तमण पयोयणं
नतिणं भगवं गोयमे मिया देवीए एवंपासी अरणं देवाणु पीयाणं कज-
ज पुतं वामिते इत्त मणए, ततेण सा मिया देवी मिया पुराण दार
गस्स अमुमण जावए एचज्जि पुत सज्जाम्भार विमुमिय कर,

विभूतिरसा अगता गोयमम पावसु वादिन; एवं क्यामी
एव मण्डनं वादइ, ततमेव धातं गापम विधेयं कवी एवं क्यासी नोगसु
दराणुपिया गदे एवता पुत वणिउ, एव मागव तज्जण, जेगं तव, उमठ पुतं

मिया पुन दारुणार्ति अध जाति अवस्थे मरण तुम रहसिय सिमुमिबर,
 सि रहसिपणं यस्त पाणण पडिमागर माणार बिहरतिअ अहं पासिउं इव
 मागत तण स्रमिया दबी भगवं गोयम एवं बयासी सकेण गोयमा स तहा
 ह्व नाणा वा तथमा वा जण ठाव एसम्भ, ममताव रहस करित, तुम्ह
 माय गयण नाताण तुम्ह आणह कण सगर्भ गायम मिया दबी एवं बयासी
 एवम्भु दबाणु प्पिग म्म चम्मा यरिण समणेण मगवया म्हा विरेमंजाव तण
 अहं माणामि आव जण मिया दबी सभन गोयमण सिद्धं ययमठ सम्मति, ठाव
 जण मिया पृष्ठ दार गम्भ यस्तवस्व जायाणा बिहाया तण सामिया दबी
 भगवं गोयम एवं बयासी तुम्हण भवे ईश्वर किह जाण अहं तुम्हमिया
 पुन दारग उवदं समि तिकटु जणव यस्त पाणपर तणव उवागच्छइरस्ता
 बय्य परिय इव करतिस्ता कस गदिय गिन्हतिस्ता विपुल अस्स पाण
 मादम स्रमि यिम्भ मरति तच्छ सगदिय अशुक्क उमाजोर मेणव भाव
 गायमे तणव उवागच्छतिस्ता भाव गायम एवं बयासी व्हण तुम्ह भेत्त म्म
 अशुगच्छ अरिह तुम्हमिया पुसं दारग उवदंसेमि, तण भाव गायमे मिंघ
 दबी पिठी उस मणु गच्छतिस्ता तण सामिया दबी वेकठ सगदिय अशु
 कमाणा जम्भ सुमिबर तेणव उवागच्छइरस्ता थउपाएण बय्यण मुह कंठ-
 दिस्ता भाव भायये एवं बयासी तुम्हण भव मुह पोतियाम मुह बन्द
 तवणस भगव मोयम मिया दबीए एवं पुते सम्भण मुह पाटियाद मुह कंथति
 ता तनेण मामिया दबी पर मुहा मुमि चम्मा दुबार बिहाइति ततेण
 मामिया दबा पर मुही मुमि चम्मा दुबार बिहाइति ततेण गंधे निगच्छति त
 जहा मामण अहि ममत्ता जाव उताविणं अणि तरा उच्च, जावगेपे पगे
 त तण सामिया पुने दाण सम्म विण विपुलम्भ अमग पाण गादम मादम

अदह्मणो, तदेव भगव गायम अति भूत कुमार एव वयासी अमहण द
बापुपिया समण्य निर्नथा इरिया सममिया जाव बंधचारि चंचनिच
जाव अदह्मणो, तदेवा, अति भूते कुमार भगव, गायमे एवं वयासी ए
इण भंते सुहोमं जेजेव अर सुहं भीरवायुमवे मी विकट्ट भगवं गोपम
अंगुलि से गेन्दवि२चा जेजेव सयाते गिहं तजेव उवागघ,

देसिये ! विवारे (तिस्र वस्त्र) भगवंत गौतम साम पोस्मन
पुर नगरके निस्रे गौचरी के पासतें गमन [फिरते] करत हुये ईद
स्थान (राजमकन) के निकट (पास) आवे ये विवारे एवंत कुमार
भगवंत गौतम साम को आवे हुये देखे अनुग्रह [रस्तेसे] से जाते
देखे जिस ठिकाणे गौतम साम माहाराज ये उस ठिकाणे एंवत कुमार
आये, प्रभुसे अर्ज करि के अहो प्रभु आप कोन हो और क्या मया
जनके बास्ते गमन (फिरत) करते हो, विवारे गौतम साम माहा
राज एवंत कुमार को ऐसा फरमाने लग्य अहो देवताके बलम हम
समण निग्रय [समजा भारी साधु है] पांच सुमति और विगुप्ति ये
आठ बातके ध्यान करके ब्रम्हचर्य पालन करते हैं, और निबध
[दीप रहित] आहार (भोजन की) ग्लेषण करनेको गमन करत
है विवारे एवंत कुमार प्रभु से अर्ज करते हुये पपातो अहो पुज्य मे
आपको मीक्षा दिखता हु ऐसी अर्ज करके गौतम साम माहाराज की
अंमर्षी पदंय कुमारने पकड़के जइपि अपना स्वासका मकान ह वहाँपे
शुनि के साथ घाटा स्थग करते हुये शुनि का लेके आये

समीक्षा— देखिये ! जिस वस्त्र एवंत कुमारने श्री गौतम साम
माहाराज साहेब की अंगुली पकड़के बार्ता करते हुये अपने घरपे ले गये
उस वस्तव तथा गौतम साम माहाराजने तिसरा मक्खि हाथ पनाके हाथ
मे मुसपति रखी, एक हाथमे तो छोसी थी और एक हाथ की अंग

[गद्य पाठ]

तेण कासेण तेण समएण समणस्स खेरे अते वामी इव स्रुतिनामं
अणगारे जात्र विहरति तत्तेणसे, भगव गोयमे, सांजाति अये पुरिस पामति
जायमठे जात्र एवं बयामी अच्चीण भेत कई पुरिस सेगाती अये जान
अथ सब इता अच्ची ब्रह्मण भेतसे पुरिसे जातिअये जातीभयस्ये एवेत्त
लु गौयमा ईहेव मिया गामे नगरं विअप्पस्स स्वत्थिन्त पुठे मिया देवीए
अत्थ मिया पुठे नामधारए जाति अये जाति अयस्ये नच्चीण तस्स
दार गत्तु जाव आगि तिमिआ ततेण, सा, मिया देवी जात्र पढि
जागर भाजा निहरइ, उठेयंस भगव गोयमे समण भगव महापीर वेदति
नम सतिरचा एवेवपासी ईच्छामिण भेत आहुंभ्येहि अम्मणुआया
समाजा मिया पुठे दारगं पासामि, तिकड, अग सुह देवाणु पीया,
ततेणसे भगव गोयमे समणेण भगवचा अम्मणूणाया समाणो, इट तुठ
मम्मस्स भगवन् भतिपा तो पढि निस्समतिन्ता अनुरिय जावसा ही
यमाप्पे जेणव मिया गामे नगरं तणेव उवायच्छतिन्ता मिया गामं
नगरं मयमसेण अगुणभिसतिन्ता जेणिअ, मिया देवीए मेहे तेणेव
उवायच्छतिरचा ततेण सा मिया देवी भगव गायमे एअनने पामतिरचा
इत्तुठे जाव एवं बयामीस त्तिस्सण देवाणुपीया किं माग्गमण वयोपण
त्तेण भगव गोयमे मिया देवीए एव बयामी अइण देवाणु पीयाण तेत्त
अ पुठे पासितं इव माग्ग, ततेण सा मिया देवी मिया पुछाठ दार
गत्तु अगुमण जात्रय एचचारि पुठे सन्नासकार भिसुखिय कर,

निमुत्तिं यत्तिन्ता भगवता गायम्म पावसु पाडिते, एवं बयामी
एवम मत्तुण पावसु, ततेणस पावं गायम मिय देवी एव बयामी जोणहु
दवाणुपिया अइ एवम पुठे पासित, इव माग्ग तत्तेण, जेसी तव, उनठ पुं

मिया पुन दुरण्णमिति अभिजाति अवलम्ब्य अहण तुमं रहसिय सिमुमिबर,
मि रहसिणे मत्त पाण्णं पडिमाग्न माणार बिहन्तिअ अहं पासिट ह्व
माण त्थण सामिया वही भगवं गायम एव बयासी सवेणं गायमा स तहा
रुव भाणा वा सवमा वा जण ताव एस्मत्त, मम्ताव रहस करित, तुम्भह
माय मय्य नाताण तुम्प जाणह तत्थण सगवं गायम मिया वही एवं बयासी
एवत्तल्लु ववाणु मिश मम मम्मा यविण सुपण्ण मगवया म्हा विरेगन्ताव तत्थण
अह जाणामि न्नाव जण मिया वही सम्म गोयमण सिद्धं वयम्भत्त सञ्जाति, दावं
जगं मिया पुत्त दार मत्त मत्तवत्त जायाया बिहोय्या मत्तण सामिया वही
भगवं गोयम एव बयासी तुम्पणं भवे इदच्च चित्थ जाण अहं तुम्पमिया
पुत्त दारग उक्कं समि तिक्कट्ट जणव मत्त पाणपर तम्भ उवागच्छइरत्ता
वय्य परिय ह्व क्खेतिरत्ता क्खत्त म्भिय गिन्हतिरत्ता विपुत्त अस्स पाण
मात्तम सत्थं भिम्म मरति तक्कत्त स्मादिय अणुक्क उवागन्तं जणव मत्त
गायमे तणव उवागच्छतिरत्ता भगवं गोयम एवं बयासी एहणं तुम्पे येत्त मम
अणुगच्छ अरिह सुम्पमिया पुत्त दारग उक्कंसमि, तत्थण मत्त गायम मिय
वही पिठी उम मणु गच्छतिरत्ता तत्थण सामिया वही वक्कत्त स्मादिय अणु
कम्मागा जणव मुमिबरे तेणव उवागच्छइरत्ता चटपादणं वय्यण मुह भव-
त्तिरत्ता मत्त माम्भ एवं बयासी तुम्पण भत्त मुह पातिपाग मुह वक्कत्त
तत्थणस म्माव गोयम मिया वहीए एवं पुत्ते समाण मुह पातिपाद् मुह वक्कत्ति-
त्ता तत्थण सामिया वही पर मुहा मुमि पत्तम्मा दुवार बिहादेति तत्थण
मम्भिया मेवा पर मुही मुमि पत्तम्मा दुवार बिहादेति तत्थण गंभे म्भियत्ति म
म्हा नाम्मा अहि म्भतिवा जाव त्ताविणं अपि तत्त एवम्, जावगंभे पमे
त तत्तं सामिया पुन दुरण्ण तुम्प विण विपुत्तम्मा असुग पाण गायम म्भत्त

गंधेण अभिमुत्तं समागतं सि विठ्ठसि अमण पाण कठ मुच्छिर्तं तेविउत्त
अमणं ४ आमरण आहारेति सिप्पामवसीर्त्तं सपि तत्तापच्छा पुयस्तर स-
णित्तराण परिणमे तित पिणण पुयं आहारेति, ततेणं मगं गायमम्
तम्मिया पुव दारिया प्राप्तिञ्ज्वा

सावाध - देसिये ! बोम आर कल और चोप आरका समा (स-
त्युग) की वीर करमात्माके बड़े शिष्य ईदमूति ऐसे नाम्कर साधु (गौत-
म सात) विचरते (गमन करते) य उस वखत म भगवान गौतम सामन
मन्म अब पुत्रको देखक छिम्म बिचार उदपन्न हुवा, और तत कल की
बार प्रमुका भर्म करते हुवे, बापे अहो भगवान केइ पुरुष मन्म अब
जन्म अंक्लसं हे, हां गौतम हे, अहो भगवान मन्म अब पुरुषकोन्स
कमम हात है निम्मे अहो गौतम इहो मृगप्राप्तेके बिषय, बिनय इन्दीका
भा मय मृगा राजीक पुत्र, मृगपुत्र ऐसे नामकर बालक जन्म अब मन्म
अबन्कहे है और वो बालक हस्ता पच्छा भि नही ह और उस बालक की
बड़ी हुसियारी क सप्य प्रतिपाठ मृगप्राप्ती (दीपान्न) करति है, एम
कल की वीर प्रभुके गौतम सामन सुनतेके सप्य उक्त बालक का देखने की
गच्छ हूइ तद हात जोरके की दासनाधिपती स गौतम सम बिनती कृत
हुवे अहो दयाल आप की माना हुब ता म उस बालक का दम्भन का
जाड़ तन प्रभुन करमाया क निम्मा मुख बाब बंसा कथा, तब प्रमुकी
भत्ता मिन्नस पुंय आभद प्रभ हुवा, तब गौतम मय प्रभुके पाससे रवा-
म्य होक गम इन्ती की तसस प्रभने हुब इहो ममतिहा माधन करति
भगान जीबोकी याना पूरु निधि नगर निष्ठाश्च हुब भिम टिकण मृग
अहे बाप आक, मिग्गा नगरेके मय बमगवे मय भागमे हाक भिम टिकण

ये मृगाराणिश्च यः हे जहाँप आये तब वो मृगाराणी गौतम सामको आतेहुव
 इत्थं राणिका संतोष प्राप्त हुवा और राणि गौतम मामको कहेन छगी,
 अहा दयाल आप हमार खाँप कोनस करया अर्थ पधार हो, एसि बर्न करी
 तब मगवंत गौतम साम राणिका एस कहते धये अहो वक्ताक बछप तुमार
 पुत्र दसनको आयाहु तब मृगाराणि मृगापुत्रके शिषाय जो कुसरे चार पुत्रय
 बनाका बल आमुक्क बगेरे पहेनाके शिषयस सगके गौतम साम माहारामके
 चरणार सिद्ध, सेवन, करबाए अर्थात् पग छुवाके राणि अर्न करनछगी के
 हे माहाराम ये मेरे पुत्र हे सो आप देखो तब गौतम साम माहाराम मृगा-
 राणि प्रत कहेने सगेके हे राणिमे ये तेरे अप्पार पुत्र देखनको नहीं आयाहु
 हे राणि जा तेरा बडा पुत्र मृगा पुत्र इस नाम्मय बाळक हे मन्मथ हे और
 तुम्ह उस्को छनि गुप्तपण भूहर (तम्बर) मे रखाहे और अन्न पाणि
 दति ॥ प्रवृत्तिहे उस कुम्हारका म वस्त्रनको आयाहु तब वो मृगाराणि भग-
 वंत गौतम साम्मय ऐसि अर्न करति हुइ, अहा गौतम वो कोण हैं, प्रज्ज
 श्रणी पुरुष तथा तत्त्वी पुरुष मिसन हमारा गुप्त अर्थ मेरा छाना गुप्त रखा
 हुवा बाळक सो वक्ताका नी माछम नहीं ऐसी गुप्तपण आस्का किस्स स
 भग्न (सुखसे चार) करक कतलाई हे उसका आप नान्त हो तब गौतम
 साम माहाराम मृगाराणिको एसे कहते हुव अहो राणि निम्मे हमार कर्मा
 चर्य सक्क भगवत् नी माहावीर स्वामीक करमानसे मेने इन बातका माणी
 तब मृगाराणिन गौतम सामके पास प्रसिद्ध पण ऐसी वार्ता सुणी इतनेम मृगा
 पुत्र बाळक की भोजन का टम ॥ तब मृगाराणी गौतम साम माहारामको
 अर्न गुनारिश करि के अहो दयाल आप हुसा करके खाँपे बिरामो वो म
 आत्माको मृगापुत्र कुम्हार दिख्खाउ इतनी अर्न करके जिहां भोजन शाख्य हे
 कहाँप मगाराणी आई और बल कछाके कछुडे च गढा छके टममे पड़ोत
 मा चार प्रश्नरत्न भाजन भरके उम छके के गाढे को साथ छेके जिस
 विग्रहमे गौतम साम बिराम य बहपि आके गौतम सामको भज करती

हुई अब अहाँ मगवान आप मरे पिछ पिछे आबो सा मे तुमको मृगश्रव
बाछक दिखाव तब मगधत गौतम साम सूर रानीके पिछे पिछे कयत हुवे तब
मृगादेवी काष्ठकी गाड़ीकेक महोप मुँहरा (तख्तर) हे वहाँमे आई वहाँप आएक
पद वस्त्रके पार पुइ करके स्वताका मुस बांधा रानीन स्वताकर मुस बांधेके
बाद गौतम साम माहाराजस रानीन अन करी क अहाँ पूष्य आपनम तब
सं मुस बांधो तब गौतम साम माहाराजने रानीका बचन सुनक वस्त्रसं मुस
बांधा मस्तंत गौतम सोयन मुस बांधेके बाद मृगा देवीन मृमी बरकी ठरि
फि करके उछट हातोंस भूमि परकर दरवाने क कवाड खाळे तब बा मर
दवी भूमि परके कंधाख खोस्त्र के साथ माहा वुरगव अंदरसे निहमी बा
वुर्गवि कैसी सराव है के मुक्त सदा हुआ सपसे यी अतिशय ज्यादा जानी
क्यान नही करसके है ऐसी भयानक वुर्गव भूमि परमसे निहमी मगर मृत्यु
काई वनेस सहन न कर सके एनी मगवानने मृगापुत्रके क्षरीरकी वुर्गवि
फरमाई है बांमे ओ रानीन भोजन कर थी बा भोजन वुर्गव स व्याप्ति
हानन बा भोजन मृगापुत्र मुर्छी होके बा भोजन भवाद रहित मृगापुत्रने
किया भोजन क्रिय क बाद बापिन कमन किया कमन करत के साम मुहमे
स पु और रुधिर सामस भोजनके गिरा बा कमन किया हुआ भोजन बापि-
स मृगापुत्रने भक्षण किया य सर्भ हकियत गौतम साम माहाराजने उस मर
पुत्रको खुब तारसे पुन रखाके साथ करा.

सन्निध्यः— देखिय ! इस मरके स्वार्थके बास्ते मुर्तीपुत्रक संग
किष्क मवर वस्त मुर्ता बास्ते है और सासणके परीर मगधत श्री
गौतम साम माहाराज सरिसे माहाभुभाव पुरुषोंका फरक लगाते नही
करते है ता फेर दुनरोके बास्तेवा कहनामी क्या, मगर ऐसी मिथ्या बक
बाद करनेस कुछ चित्तमणिरत्नके फसक नही समता है, इस बास्ते
मे मुर्तीपुत्रका पुत्र प्रण करता है अतःएव मुर्तीपुत्रक संग कहते
है के मगधणीके कहेनेसे गौतम सामने मुखपति बांधि मगर अबस

कुल मुल घोख्ये थ इमका सुश्रसा निचे गुजब है

कलम १ पात्री—दखिये ! मायाशयजी ! मृगाराणीके कहेनेसे गौतम माम मादाराजने जीवोंकी यत्नाक वास्ते मुत्तपवि मुखपे बाधिन हा सबव मृगाराणी वृत्त जैन भाषिका नही थी और देखो ! जैनके शिष्य अन्य मज्झिमाका मुम्बरवि बाधनस जीवोंकी यत्ना होती है और नामी कमलक बाधनस बाधु काय रंगरे सुत्तम जीवोंकी घत्त हाती है और कुल मुल वालनेस दाश (पाव) की उत्तरति हाती है इत्यादि भदा (वात्ता) से अन्य मज्झ वाल लार बाधकगार नही हाते है इस वास्ते मृगाराणीने जीवाका यत्ना करनक वास्त गौतममाम मादाराजका मुत्तक उपर मुखरति बाधनका उपदेश दिया नही है कारण मृगापुनक शरीर की महा विकारल (अतिमय खराब) दुर्गति आती है सा उस दुर्गधिस गौतम माम मादाराजका किन्धपना (दुःख) नही हाना चाहिये इस बात राखान गौतम माम मदाराजको सुन्द बाधनक वास्त अन गुजारिब करी है.

उत्तरती - क्यों जी मगदाराणी जैन आरिअ नहा थीं य दान आप बापपरम कहत मा,

उत्तरती - दसा ! गौतम माम मादाराजने मृगापुन की गुत्त बातों मृगाराणीस जाहिर करत क साथ मृगाणीने गौतम माम मादाराज स भज करि क मर मृगापुन का गुत्त पत्ता वेपनादिक्ता या भा रण्य नही है सा फर पमा कन माना और समचा प्रिय है सा पमा गुत्त पत्ता आपस जाहिर करि है, उन पुरुषोंस बात जानत है सब गौतम मामन मगदाराणी को टकर दिया क खुद ने पमा चाप गम गुत्त मादाराणी पुष्पोंन य मृगापुन की गुत्त बात सब मगदाराणी जाहिर करक परमाई है साधा ! जा मगदाराणी जैन आरिअ हादा सा निध

क्योंकि ज्ञानसे जाणकार होती विर्यकरोका सत्य जैनियोसे किंचित मा
त्र भी छिपा हुआ नहीं रहता है और जिस वस्त्र गौतम साम महारा
ज मृगाराणी के घर पहारे थे उस वस्त्र मृगाराणीन गौतम साम माहारा
जको वदना नमस्कार कुछ करि नही है ईत्यादि कारणों के सत्य
से मृगाराणी जैन भानिका नही थी देखो । ये बात अस्पष्ट सिद्ध हुई

कलत्र २ दुसरी— जिस भूमी घरके विषे मृगापुत्र रहेता था उस
स भूमि घरके पास मृगाराणी और गौतम साम ये दानु ईसम गये बस
भूमि घरमे गयेके बाद अबल मृगाराणी ने कलक चार पुढ करके स्वाम
अपना मुख बांधा अतएव मृगाराणीने चार पुढ वस्त्रसे स्वास अपना
मुख बांधे के बाद मृगाराणीने गौतम साम माहाराजको अर्ज गुजारिस
करि के अहो दयाल आपको मेरे पुत्रके शरीर की दुर्गंधिसे कोई भी
धजे की क्लिष्टमना न होवे इस वास्ते आर भी आपका मुख बांधो—
अपि सबज सत्त्व होने की जगह हैं सोचिये । मृगाराणीने कुछ बात
कह्ये बगैरे मुस्म जानोंकी बातके वास्ते मुख बांधा नही सबब वो जै-
नि नही थी, इस वास्ते, परंतु मृगापुत्रक शरीरकी महा विकृतात्म
(अविसय सादी) दुर्गंधि आती है उस दुर्गंधिके प्रयोजनसे शरीरामे
रोगादिक उत्पन्न न होवे किंवा दुःख उत्पन्न न होवे किंवा वो दुर्गंध
सहन न होनेसे वदन पचराफ कुम्भज जावे और क्लिष्टमना उत्पन्न हो
जावे इत्यादि भयके सबनसे मृगाराणीने चार पुढ वस्त्रसे स्वास अपना
मुख बांधा इत्यादि कारणों के लक्षसे गौतम साम माहाराजको मुखक
उपर मुख नि दात के साथ भी मृगाराणीने गौतम साम माहाराजको
मुख बांधन न । भजे गुजारिस करी है विचारिये । सुगंध या दुर्गंध
मुखमे आता नहीं , सुगंध या दुर्गंध मुखसे छिजी भी नहीं जाती है
सुगंध या दुर्गंध मे भती है और सुगंध या दुर्गंध नाकसे छिरि

भी जाती हैं इस बास्ते नाक बाधो ऐसी तुछ बात, ऐसे पुरुषोत्तम माहानुभाव पुरुषोंको कहेना ये उचम स्वयं क चातुर और हाता पुरुषों का काम नहीं है इस स्त्रियो मृगारानीने गौतम साम माहाराजके मुस्तप मुस्तपति होत के साथ यी गौतम साम माहाराजके मृगारानीने मुख बांधन कि अर्ज गुजारिस्त करि हैं

देखिये ! माहाशयजी सुत्र भी बिराकजीके अधिकारसे हमेस मुस्तपे मुस्तपति बंधी हुई रसना ऐसा साफ साफ खुब चोरसे सिद्ध (सबुत) हुवा

माहाशयजी ! अब हम मुर्तीपुजकोंके मान्यवर आचार्योंके बनावे हुवे ग्रंथ प्रकणौते मुस्तप मुस्तपति बाधना सिद्ध करते हैं

देखिये । प्रबचन सारो द्वार की ५२१ भी गाथामे कहा है की “मुस्तपर, मुस्तपति, अच्यजन करके बांधना चाहिये । १। महानिन्त्री धमे कहा है के मुस्तपर मुख बन्धी क बिमर प्रविचक्षण करे, बाधना देवे या सेवे बदना-समाय बगैरा करे तो पुरि मदका प्रापञ्चित आवे । २। ऐसा ही योग सन्नाके हवि के प्रष्ट २९१ म स्त्रिया है की उढकर पडते जीम और मुख के उष्ण भाससे बायु कायके जीवों की बिराधना (हिंसा) टाकने के बाधे मुस्तपति धारण की जाति है, ऐसे ही आचार दिनकर ग्रंथमे और सत्पदी बगेरा आनेक ग्रंथोमे लिखा है ॥३॥ और भी देखिये ! मुक्कन यानु केवली का रास जो हेमचन्द्राचार्य की रसना नुमा उदय रत्नजीन सबत १७६९ मे रचा है उसकी ६६ मि बाल मे भी देखिये ॥टास्मा। मुस्तपति ए मुख बांधिरे. तुम बेसोछेजेम ॥गुरु णीजी ॥ तिम मुखहुवा देखेरे, पिआ बेसा एकेम ॥गुरुणीमी ॥ मुख बांधि मुनि निपररे, क बोप न बवे भादि ॥ गुरुगिजी ॥ साधु

पूर्वपत्नी - अजी महारथान साहून आपनो बन्यवत् ह आपन खु
 व तारस को मुम्पति सिद्ध करके दिखसाइ है मगर डोरका अधिकार ता
 नहीं तही, दिखसतया कोरे शिक्षाप मुम्पति बांधागे कैमि य भा एक आ
 ब्यकी बात दिमाई वती है

उत्तरपत्नी:- महाप्रपत्नी ! कुछ काम की दूषा छिड़ीय, - स्नानके
 साथ मापन किन्हीय, वस्त्रिय, शास्त्रम " रता हरण वा " एमा पठ है
 मगर इसमें डोरी पो करके बाधना नहीं कर्य है, पर क्यों बाधना हा,
 खुसी करीया हापमे रखा, और महासनिगी के साक्षिका अधिकार बना
 है मगर साक्षीमें नादा लगाकर बाधनिका अधिकार नहीं कम है, ता पर
 नादा शास्त्र क्यों बाधत है, कतबदये, साक्षा शास्त्रमें तो मोगम अधिकार
 र मोहस्त कते है, तब आप को कर्य विधि पूर्णक कैम करते हो, य बात
 आम्ही खुमास हारे जाहीर मे अज्ञाना चाहिब [मित्तन] कइ आम्क
 न किमी मुनि को पुत्र के अहो दय्यल आपन आहार (भक्षण) किया
 तब मुनिन क्रमाया हं जाहार किया, दम्नो व्याहार हम श्रद्धमें तो बार
 ही प्रकराद्य आहार आ गया, मगर मुनि कुछ आक्ककों कर मपन २
 बस्तु नहीं बदलत है, हम तीगसे मुम्पति कर अधिकार समन बना बस्तु
 मुम्पत स्मेश मुम्पति रक्कत खुब तारसे सिद्ध हुआ

पूर्वपत्नी - अजी साहू ! आप तो अपनाक बडे बाक और
 हरिसे दिखसाई देते हा और पहिनाईका भी बडा भारी धर्म र रखते हा
 ता फिर मुम्पती तारसे उल्ट रस्ते से क्यों चरते हो, मिथे रस्ते प
 होके डोरा सन्ति मुम्पत मुम्पति हमेश बाधना एमा स्पष्ट मितिस
 क्यों मर्हा दिमथ्यन हा मगर डोरी की नास्ती हावे तो अपने मौन
 मपन करना, ना ता फौरन दिमथ्यन चाहिये,

उत्तरपत्नी - महाप्रपत्नी ! मसबेध ना मिथ्या बानीयाका नेतेम

गा सत्यवादि वो सदा सिद्ध की तौरसे गर्जना करते ही रहेंगे अबन
तुम को जैनक अमली सिद्धांत क मुख पाठ से सिद्ध करके दिस्तथबेगे,
पिछे मुनीपुनर्जनोंके ग्रंथोंस मिद करके दिस्तथबेगे,

पुर्वस्त्री—मेहरबानी के साथ दिस्तथबना चाहिये,

उत्तरपत्नी—महाश्वपत्री । शुभ स्याद्वके साथ दुर्तीवारिसे वेसिये
मुत्र भी महानिशिष्यकी के साथ अध्येन म द्वारा सहित मुम्बति
हमेश मुत्तर रक्ता शानी पुम्बोंने करमाया हे वो पाठ निय मुत्तर

[गद्य पाठ]

बणो ठियाएवा मुत्तर त'गणवा बीणार्थरिय एसि कम्मे
मीछु दुफडं चय मत्तवा

माराये—महाश्वपत्री । दगो ! क्या बात अपि सिद्ध होती हैं
अपत्री मिद्धांतस—दारा सहित मुम्बति बनम अष्टके हमम मुम्बतर
भाषके रक्ता चाहिय, एमा महानिशिष्ये शानी पुम्बोंने स्पष्टण करम-
या हे, अम्मु मुत्तर मुत्तरपति शिवाय जा इथाबही की पट्टी पर तो मि-
च्छामि दुद्ध—यत्र तथा एक उपरामय्य प्रायच्छित्त (२४) भाव है,—
छाप सहज मत्तवा शान की जगा ह क थी जैन के, अपत्री बिद्धांतोंसे वा
मुत्तराणि द्वारा सहित हमम मुम्बतर भाषके रक्ता चाहिय, एमा शुभ तो-
से मिष्ट हाय है अम्मु मुत्तर मुत्तर बाह्या क्रिया हायमें मुत्तरानि रक्ता
सिद्ध का भी बनम मर्दा हाय है, परंतु जैन मुनिने शुभ मुत्तर बाह्या
और हायमें मुत्तरानि रक्ता य बात वा—जैन पाषों क बनाये हुए ग्रन्थदि
गात्र ग्रंथोंस ही सिद्ध हाय अम्मु अपत्री मिद्धांतोंस कदापि सिद्ध
नही हाय, अष्टके 'साय' जैनके अमली मिद्धांतोंस द्वारा सहित

किन सप्तर मेर क्या रकोविठ क्या ॥गुरुणिजी ॥४॥ और ऐसा ही
सुखस धार कथन कथन हित शिखाके रास योरोमे कल है ॥५॥
और भी देखो । मुनिपुत्री विनयजी कल हरिपल मच्छी के रास की
हाल सताइसमि के बादे म सुगुपर मुखपति बांधना मित्रा है [दोहा]
सुख मंषोधिगीपण, मांड़े निज स्त दम्भ, सावुजन मुख मामति,
बांधि दे जिन धम ॥९॥ ६॥

दलिये ' माहाशयजी ' श्री जैनर अन्तरी सिद्धांतोस-य-मुर्तीपुन
क्येके सावनाचार्योके कनाय हुवे ग्रंथ मय्योसि मुखके उपर हमेशा मुखपति
बांधि हुन रखना ऐसा हमने छुन तारस सिद्ध करके दित्तज दिया है-तो
आपन पूर्व स्थाप कर भिमिग

पुर्वस्त्री-— क्यौमी मुखपे मुखपति रखनका कारण ता इतना ही है
पुनर आपति बसत पुनके उपर धुत रहना नही चाहिये पुनकय थुन
उहनस शान्ती अमरता हाती है इस बाल मुखप मुख बलाकर रखना
चाहिये

उत्तरपत्नी-— माहाशयजी । हायक (अमित) आपका सुहा ग्य
म इनरामा शान्ती पुरुष नहा मित्रा है इस बाल थाहा स्थाप करक दता
श्री वीर परमात्माक निर्माण क बाद नव (९) सा वर्षोके पिछस मुन
विद्वान् विग गय है, मज मुखनिक अविद्यर ता सिद्धांतोम अक्यस
ग्य आता है, धगा ' रुप श्री मगवतीजी उत्तराच्यनमी बगरे सिद्धांतो
मे ए, जो पाठ निष मुगल

। गद्य पाठ ।

म पतिग पदिले दित पदिले दिन गुग्य

देसिये ! माहाशयनी ! अगर हाथी अमातना निषाण करने के मन जो मुख मुन् बसीब रत्न ता प्रगिन अमली अंन मिदातोंम मुन्गति कर अचिर नहा चम्पा, आपन भिष्यावियों के फामे पन्ना मन, बत्ता भी नेनक अमली मिदातोंम मुन्गति बाँचना सुष तागस मिट्ट हुआ—

पुर्वपमी — अनी माह्य मुग्गे मुन्गति जीवा की घना के वारन नही बाँवि जाता है, वारन भागक पुदगउ ता चाकसी है और वायु के य के भी जीव चौकसी है ता चौकसील चौकसी जीव नही मरते हैं इस वाम्ब बसीब हापमे खना चाहिय, य ही पस टिक दिगइ वती है

द्वितीय ' माहानुयमी ' अभिनक आपसे भी जन के अमली मिदातोंम निम्न पुण तौगम वानराय नहा भिय है तद् भाप अदशात-दवा भापन करने का मगर ' र भय भान पुण रत्न साय गौर किजीय-गा भक्त ता जीयोकी रत्नक वाम्ब मुग्गे मुन्गति बाँचना इसल गुनामा मज्जेदक अचिररत्न हुन्न दी कर चुक है, मुतीपुनकोके वन्द्य प्रपाम भी मिट्ट कर है, दमा याग शान्ति की वृति आधार दिनकर नतपदा वगर प्रयोम छिन्ना है के उरक पटा जीव और मुख के उरक भामम वायु के य के नावों की बिरापना (दिमा) यन्न [निरग] के वारन मुत्तप मुन्गति पाना की नमी है और भा पर मुख भी पन्दगात्री के भापा वाम्ब शानी पुग्गेन फमाया है के वाम्ब के पुग्गेन मुख के वहर निरग वरांतर ता चाकसी है और भापा के पुग्गेन मूरक वहर निरम के वाम्ब भाप फमी है, तो अब साधा अन्न वमी पुग्गेन वायु के य के नावों की और दुसर भी मुख नीवों की पान शानी है, तो पर जीवों की रत्ता के वाम्ब मुग्गेन मुन्गति हमन खना चाहिय

द्वितीय ' अमली मिदातों के और वरों के अभागा नीवों की रत्ता के वाम्ब मुग्गेन मुन्गति हमन खना सिद्ध पुष तागस हुआ

पूर्वपत्नी — अजी मेहरमान साहब आपका धन्यवाद है आपन खु
 य तौरसे वो मुसपति सिद्ध करके दिखाया है मगर जोरकर अधिकार ता
 कही नही दिखाया है जोरे शिष्या मुसपति बांधाया है य भी एक भा
 र्म्यकी बात दिखाई देती है

उत्तरपत्नी — महाशयजी ! कुछ हाम की गवा बिजीये, स्वास्त
 साय मापण बिजीये, बखिय, शास्त्रम "रतो हरम बा" पमा पठ है
 मगर इसमे जोरी यो करके बांधना नही कहा है, पर क्यो बांधत हा,
 खुसी कहीया हायमे रसो, और महासनिगी के सखिया अधिकार कहा
 है मगर सारीये बाडा स्याकर बांधनकर अधिकार महा कम्ब है, ता पर
 नाडा बाँधकर क्यो बांधते है, कतकाये, साया शास्त्रमे तो योग्य अधिकार
 र बोद्धतस कत है, तब बाप वो कर्ष बिधि पूर्वक केस करत हो, य बान
 आपकी छुमस-तार जाहीर ये कतमना बाधिय [मिथ्या] कोइ आक
 न किसी मुनि को पुत्र के अहो दयाल आपन आहार (माजन) किया
 तब मुनिन करवाया हा आहार किया, देखो आहार इस दृष्टिमे तो बार
 ही प्रकारका आहार आ गया, मगर मुनि कुछ बाधकों कर प्रक
 कत नही कतारते है, इस तीरसे मुसपति का अधिकार समज केना इसर
 इसपे हमेश मुसपति रसना खुष तौरसे सिद्ध हुआ

पूर्वपत्नी — अजी साहेब ! आप वो जमानके बड़े बाके और
 छीसे दिखाई देते हो और पंडितारिका भी कहा पारी धर्म रसते हा
 या फिर मुसकी तौरसे उलट रस्ते से क्यो चलेते हो, सिपे रस्ते पे
 शिके कोरा सखि मुसपर मुसपति हमेश बांधना ऐसा स्पष्ट निमित्त
 क्यो नही दिखायते हो अगर जोरी की नास्ती दोष तो आपने मौन
 साधन करना, भयो तो फौरन दिखायना चाहिये,

उत्तरपत्नी — महाशयजी ! मन्त्रालय मे दिखाया कर्मकांडा होवेना

गा सग्यचादि तो सदा सिद्ध की तौरसे गर्जना करते ही रहग अबछ
तुम को जैनक असली मिठांत क मुक्त पाठ से सिद्ध करके दिसन्यबेंगे,
पिछे शर्तापुनर्कोके प्रयोंस सिद्ध करके दिसन्यबेंगे,

पुनरुपि— मेहरबानी क साथ दिखल्यना पारिये,

उत्तरपत्नी— माहात्म्यजी । खुब स्याजके माय दुर्मीधारिसे देसिय

मुक्त भी महानिधिपजी क सातव अध्यन म डोरा सहित मुक्तपति

हमस मुक्तपर रमना क्षानी पुष्पोंन करमाया हे वा पाठ निग मुनव

[गद्य पाठ]

कणा टियापका मुक्त त गणरा बीणार्थरिय पमि कम्म

मीष्ट दुकड भय भंवा

मावाध— माहात्म्यजी । कना ! क्या बात क्षपि सिद्ध होती हैं

अमली मिच्छांतस— डारा सहित मुक्तपति कम्म अन्धके हमस मुक्तपर

बांधके रमना चाहिय, एमा महानिधिपमे क्षानी पुष्पोंन स्याज करमा

या ह, अमर मुक्तप मुक्तपति शिवाय जो श्यावही की पटी पड तो मि-

च्छामि दुर्धर्त—अ स्या एक उपरासय प्रायच्छित (दंड) आता है,—

स्य सहज सवाल हान की जगा ह क क्षी जैन के, अमरी मिच्छांतोंसे वा

मुक्तपति डारा सहित हमस मुक्तपर बांधके रमना चाहिय, एमा खुब तो-

ग्ये सिद्ध होत है अमर मुक्त मुक्त बाधना छिना हापमें मुक्तपति रमना

सिद्ध काय भी बनम नहीं होता है, परंतु जैन मुनिने खुब मुक्त बाधना

और हापमें मुक्तपति रमना य बात था— जैन पाशों के बनावे दुब गिच्छदि

गारा प्रयोंस ही छिप्य हावना अमर अमरी मिच्छांतोंम कक्षपि सिद्ध

नहीं होकर, महान्यजी ! बाध जैनके अमली मिच्छांतोंम डारा सहित

मुक्षति हमेश मुक्षपर बांधके रस्ना चाहिये खुन धारसे सिद्ध हुआ

माहात्म्यगी । मुर्तिपुजकोंके मान्यता आचार्यों के बनये हुये निष्प्र
दि प्रयोगसे मुक्षर द्वारा सहित मुक्षति हमेश बांधके रस्ना चाहिये, ऐसा
सिद्ध करके दिखलाते हैं, मगर इस ठिकाने पर इन लोगों की कपास कस्ती
त चतुराई भी किंचित नाम बाहिर करके दिखाना चाहते हैं, उसे ओष
नियुक्ती का निचे मुमक्ष.

(गाथा)

चठ, रंगुल विहङ्गी, एय मुक्षणं तमस, प्रमाण ॥

वीर्यं मुक्षमाणं, गणण प्रमाण ईकैक ॥

भावार्थः— वृत्तिय । एक विस्मय (बहोत) और चार अंगुल, प्रमी
मुक्षति होरा सहित, प्रमाण युक्त होरा चाहिये, अर्थात् प्रमाण युक्त
होरा (तागा) सहित मुक्षति हमेश मुक्षपर बांध रस्ना चाहिये,

समीक्षाः— मुर्तिपुजकोंके अथ प्रमाण बर्तमान भी होरा सहित
प्रमाण युक्त मुक्षे मुक्षति हमेश बांधना चाहिये है, मगर हमेश मुक्ष
मुक्षति बांधते मुर्तिपुजकोंका धर्म प्राप्ति होती है, परंतु ये लोग
असमझ जैनी नहीं हैं अगर असमझ जैनी होते तो जैनका अस्ती बान
नहीं छोड़त मगर मुर्तिपुजकोंने इस जगह पर इतनी चतुराईके साथ
द्वारा सहित मुक्षति मुक्षर बांधना स्विकार (अंगीकार) करा है
किन्तु धीरेसे जिस मकानमें सारे होरे ओर उस मकानका साफ करति
बसत होरा सहित मुक्षर मुक्षति बांधना चाहिये, क्यों की मुक्षमे
बारिक " रज " (रेति) नहीं जाने पावे, मगर मुक्षति मुक्षपर
होरा सहित बांध जो गमन साफ करे तो भी मुक्षमे बखरा जाना
बांध नहीं हो सक्ता है, समझ मुक्षति का निष्प्रमाण माग तो मुक्ष रहेता

ह, इस लिये अगर मुस्त बांधके कपरा निकालने की जरूरत होती तो मपि ऐसा पाठ आना था के जिसको बांधके कपरा निकालनेसे मुस्त म कपरा फरबेस कोइ भी बजेस करसके नही, वो पाठ ऐसा होना था

पाठ,

मुहयमाणेण्वा घटेण्वा मुह बधइ उपासयेण्वा कज्ज कइरत्ता ॥

यसा पाठ होता तो हम लोग अप्य प्रमाण करते मगर इस रितिका पाठ न होने पर इन लोगोंने उक्त गाथा के पछत को दो पद हमस मुखपे मुस्तगति बांधि रखना नही रखे तो मायछित (दंड) आता है ऐसे जो पद स्वाम इत्नी पुरुषोंके फरमाये हुवे थे मा निका म के पिछे मूर्तीपुजकाके जेन पोप सावज्याचार्योंने मिथ्याके नस के पगले पणेमे पिछे दो पद नकिन बनाक उक्त गाथा मे वो पद दामल करके, वो गाथा असली सिध्दा म से निचल करके अपने बनाप हुवे गपोड प्रयोमे या गाथा मयस (दातक) कर दियी है मगर एसी मिथ्या कारवाद करनेम कुछ हायम मुस्तगति रखना सिद्ध नही होता है मयब जो बात असली मिथ्या स्वीकार नही करे वा सब मिथ्या मम जी जाती है, मगर बिचार मूर्तीपुजक लोग एसा कर के कर तिथक रोंके असली बधनो के अंगिकार करे ना हमेस मुस्तपर मुस्तगति बाध ना पड़ता है और हमेस मुस्तपर मुस्तगति बांधि रखनेस स्वास रकम की तरफि उठाना पड़ति है सब मुख्य मुस्तगति हमेस बांधि हुद रखना नही एसा बाधन किया है

इस की तरफिठ बिचम समत ७ व स'उ १३म कि समत १३व स'उ २१ मे बिचम पाठमें मूर्तीपुजकोंछ भी मन पछटा हुआ था, जहां सर्व सने बिचार किया के अपना काम जो जनस गुनास मुस्तगति संयुक्त

मेव (दरेस) करण रखने तो, ठिक नहीं पड़ेगा सब वारा कश्मिके
 प्रयासों को बिनके अगली साधु अनार्य वेशोंमें चले गये हैं ना हा छेय
 कदापि इस कार्य वेशमें कृपित आ गये तो फेर उनो की महाप्रपाति कट
 करणी [कठिन] विष्णु और सत्यमय पाठना और तब मय का करना और
 शरीरमे मार खाना इत्यादि माहा बोर परिते सहन करत हुये छोग उनोका
 देखेये तो फेर अपनेको कोम मानेगा, इस बातसे एक साधकोंके आन के
 वनक दरेस (मेव) वगेरे सर्व समाचारिक पल्लवक डालना चाहिये, कारण
 येव एक नहीं मिलेगा तब अपनी २ सवाणरी न्यारी न्यारी हो जा-
 वेगी, और बातों के साथ उन छोगोंका अरन छोग नकिन और नक
 ली ठेरा देवेगे, ऐसा काम करनेसे अपने नविन और नकली मजब
 की दिनपेदिन वृषि होवेगा, और पछत म जानेवाले साधकोंका जोर
 बढेमा नहीं, ऐसा पुर्ण विचार करके, शायम मुसपति रखना मुर्तीपुज
 कौने कसे मुह किया है ये गुरु मुख घरण मुर्तीपुजकोंने शायमे
 मुसपति रखना गुरु किय के बाद ऐसा अवधान करते है के मुसपति
 हयस मुसपति वधि रखनेसे मुखमका भूक उस मुखपति को लगता है
 और मुखपति को गुरु स्मनेसे छ माछीय जीयोनी उत्पत्ती होती है,
 मगर ये कथना एक छोगोंका साफ होये है, सब छ माछीय जीवों
 के, उत्पत्ति होनेके शानी पुरुषों मे चौद ठिकाने (स्थान) परमाये है
 मगर चौदा स्थानमे “शुके सुवा” ऐसा पाठ मदी है, सब छ माछीय
 जीव उत्पत्ति होने के, शानी पुरुषोंने चौदा स्थान परमाये है मगर ये
 पदरवा स्थान ईन छोगोंने कोनसे लदेयेसे सोद के निकाल्य है, ये
 कुछ सवर नहीं पडती है, सब तो ये छोग शानिसे पढकर मगर शानी
 हो गये, कदापि नहीं, मगर ईन अरन बुद्धिवाले मुर्तीपुजक छोग ईत
 ना स्थान नहीं करते है के जिस मन्त्र पढी पुजा वगेरे करते है तब
 आठ पुढका मुख कोम (घात) बांधते है, बिना मुख कात बांधेके

छिनाय, सेवा, पूजा वगैरे नहीं की जाती है मुस कोरा (घाय) बायके पुजा मण्डई जाती है, सब मुस कोसको भुक स्मृता है, और मदी पुजा होवे जब प्रजाको कलत्रको मध देर स्मृति है, तब ईन मुर्तीपुजको के न्यायसे तो उस मुसको समे छ मोर्छीम अनता जीर्णोकी प्राप्ति होनी है, अपसोसक स्थान है के ये मुर्तीपुजक स्मृक जान युज कर मत्पक्ष अनंता असन्नी पंचेद्वि जीर्णोकी घात करत है ये कितना बड़ा भारी अन्याय है, इस अन्याय से ईनकर किया हुआ साबज लकी क धर्म सर्वे नष्ट हो जावे मगर शास्त्रके अज्ञान मनुष्य अंध तुल्य, हुआ करते हैं, जिनको अपने बोलनेका और लिखनेका और कृतव्यक्त मिलकुल कुछ ख्याल नहीं रहता है तब वो आदमी आगे विचारमे पड़ता है और भी देखो ! संसार विद्यारमे जैनी और अन्य मजबवा से कितनेक देसोमे या कितनेक कुलोंमे पसा रेबाज है के जिन बाकल शादी [लग्न] होती है तब वो दुन्या (विद) अपने कमालक अग्र भायको घड़ी करके हायमे पकड़के मुसके सामने रखता है और भी देखो ! राजा महाराजके समामे लोग जाते हैं व कमाल की घड़ी जमाक हातमे पकड़के मुसके सामने रखते हैं, ये भी एक मुस की पन्ना करनेका रबाज प्राचिन कान्स वख्त आता है, तो धर्म कर्प करति बनत मृत्प मृत्पति जीर्णोकी पत्नाके बास्ते बांधना किस तौर से सोय ददग मा बतलाना चाहिये,

इसके निम्न और तुमको इस योग मदीत मुसके मुसपति हमे स बाधके रखना चाहिये अगर मुससे मुसपति दुर रख तो प्रायश्चित्त (दंड) सेना मदीत पठ निवे मुजब मदान सिय पुनकाय

(गद्य पाठ)

कान्ति ११, १२, १३, १४, १५, १६, १७, १८, १९, २०, २१, २२, २३, २४, २५, २६, २७, २८, २९, ३०, ३१, ३२, ३३, ३४, ३५, ३६, ३७, ३८, ३९, ४०, ४१, ४२, ४३, ४४, ४५, ४६, ४७, ४८, ४९, ५०, ५१, ५२, ५३, ५४, ५५, ५६, ५७, ५८, ५९, ६०, ६१, ६२, ६३, ६४, ६५, ६६, ६७, ६८, ६९, ७०, ७१, ७२, ७३, ७४, ७५, ७६, ७७, ७८, ७९, ८०, ८१, ८२, ८३, ८४, ८५, ८६, ८७, ८८, ८९, ९०, ९१, ९२, ९३, ९४, ९५, ९६, ९७, ९८, ९९, १००, १०१, १०२, १०३, १०४, १०५, १०६, १०७, १०८, १०९, ११०, १११, ११२, ११३, ११४, ११५, ११६, ११७, ११८, ११९, १२०, १२१, १२२, १२३, १२४, १२५, १२६, १२७, १२८, १२९, १३०, १३१, १३२, १३३, १३४, १३५, १३६, १३७, १३८, १३९, १४०, १४१, १४२, १४३, १४४, १४५, १४६, १४७, १४८, १४९, १५०, १५१, १५२, १५३, १५४, १५५, १५६, १५७, १५८, १५९, १६०, १६१, १६२, १६३, १६४, १६५, १६६, १६७, १६८, १६९, १७०, १७१, १७२, १७३, १७४, १७५, १७६, १७७, १७८, १७९, १८०, १८१, १८२, १८३, १८४, १८५, १८६, १८७, १८८, १८९, १९०, १९१, १९२, १९३, १९४, १९५, १९६, १९७, १९८, १९९, २००, २०१, २०२, २०३, २०४, २०५, २०६, २०७, २०८, २०९, २१०, २११, २१२, २१३, २१४, २१५, २१६, २१७, २१८, २१९, २२०, २२१, २२२, २२३, २२४, २२५, २२६, २२७, २२८, २२९, २३०, २३१, २३२, २३३, २३४, २३५, २३६, २३७, २३८, २३९, २४०, २४१, २४२, २४३, २४४, २४५, २४६, २४७, २४८, २४९, २५०, २५१, २५२, २५३, २५४, २५५, २५६, २५७, २५८, २५९, २६०, २६१, २६२, २६३, २६४, २६५, २६६, २६७, २६८, २६९, २७०, २७१, २७२, २७३, २७४, २७५, २७६, २७७, २७८, २७९, २८०, २८१, २८२, २८३, २८४, २८५, २८६, २८७, २८८, २८९, २९०, २९१, २९२, २९३, २९४, २९५, २९६, २९७, २९८, २९९, ३००, ३०१, ३०२, ३०३, ३०४, ३०५, ३०६, ३०७, ३०८, ३०९, ३१०, ३११, ३१२, ३१३, ३१४, ३१५, ३१६, ३१७, ३१८, ३१९, ३२०, ३२१, ३२२, ३२३, ३२४, ३२५, ३२६, ३२७, ३२८, ३२९, ३३०, ३३१, ३३२, ३३३, ३३४, ३३५, ३३६, ३३७, ३३८, ३३९, ३४०, ३४१, ३४२, ३४३, ३४४, ३४५, ३४६, ३४७, ३४८, ३४९, ३५०, ३५१, ३५२, ३५३, ३५४, ३५५, ३५६, ३५७, ३५८, ३५९, ३६०, ३६१, ३६२, ३६३, ३६४, ३६५, ३६६, ३६७, ३६८, ३६९, ३७०, ३७१, ३७२, ३७३, ३७४, ३७५, ३७६, ३७७, ३७८, ३७९, ३८०, ३८१, ३८२, ३८३, ३८४, ३८५, ३८६, ३८७, ३८८, ३८९, ३९०, ३९१, ३९२, ३९३, ३९४, ३९५, ३९६, ३९७, ३९८, ३९९, ४००, ४०१, ४०२, ४०३, ४०४, ४०५, ४०६, ४०७, ४०८, ४०९, ४१०, ४११, ४१२, ४१३, ४१४, ४१५, ४१६, ४१७, ४१८, ४१९, ४२०, ४२१, ४२२, ४२३, ४२४, ४२५, ४२६, ४२७, ४२८, ४२९, ४३०, ४३१, ४३२, ४३३, ४३४, ४३५, ४३६, ४३७, ४३८, ४३९, ४४०, ४४१, ४४२, ४४३, ४४४, ४४५, ४४६, ४४७, ४४८, ४४९, ४५०, ४५१, ४५२, ४५३, ४५४, ४५५, ४५६, ४५७, ४५८, ४५९, ४६०, ४६१, ४६२, ४६३, ४६४, ४६५, ४६६, ४६७, ४६८, ४६९, ४७०, ४७१, ४७२, ४७३, ४७४, ४७५, ४७६, ४७७, ४७८, ४७९, ४८०, ४८१, ४८२, ४८३, ४८४, ४८५, ४८६, ४८७, ४८८, ४८९, ४९०, ४९१, ४९२, ४९३, ४९४, ४९५, ४९६, ४९७, ४९८, ४९९, ५००, ५०१, ५०२, ५०३, ५०४, ५०५, ५०६, ५०७, ५०८, ५०९, ५१०, ५११, ५१२, ५१३, ५१४, ५१५, ५१६, ५१७, ५१८, ५१९, ५२०, ५२१, ५२२, ५२३, ५२४, ५२५, ५२६, ५२७, ५२८, ५२९, ५३०, ५३१, ५३२, ५३३, ५३४, ५३५, ५३६, ५३७, ५३८, ५३९, ५४०, ५४१, ५४२, ५४३, ५४४, ५४५, ५४६, ५४७, ५४८, ५४९, ५५०, ५५१, ५५२, ५५३, ५५४, ५५५, ५५६, ५५७, ५५८, ५५९, ५६०, ५६१, ५६२, ५६३, ५६४, ५६५, ५६६, ५६७, ५६८, ५६९, ५७०, ५७१, ५७२, ५७३, ५७४, ५७५, ५७६, ५७७, ५७८, ५७९, ५८०, ५८१, ५८२, ५८३, ५८४, ५८५, ५८६, ५८७, ५८८, ५८९, ५९०, ५९१, ५९२, ५९३, ५९४, ५९५, ५९६, ५९७, ५९८, ५९९, ६००, ६०१, ६०२, ६०३, ६०४, ६०५, ६०६, ६०७, ६०८, ६०९, ६१०, ६११, ६१२, ६१३, ६१४, ६१५, ६१६, ६१७, ६१८, ६१९, ६२०, ६२१, ६२२, ६२३, ६२४, ६२५, ६२६, ६२७, ६२८, ६२९, ६३०, ६३१, ६३२, ६३३, ६३४, ६३५, ६३६, ६३७, ६३८, ६३९, ६४०, ६४१, ६४२, ६४३, ६४४, ६४५, ६४६, ६४७, ६४८, ६४९, ६५०, ६५१, ६५२, ६५३, ६५४, ६५५, ६५६, ६५७, ६५८, ६५९, ६६०, ६६१, ६६२, ६६३, ६६४, ६६५, ६६६, ६६७, ६६८, ६६९, ६७०, ६७१, ६७२, ६७३, ६७४, ६७५, ६७६, ६७७, ६७८, ६७९, ६८०, ६८१, ६८२, ६८३, ६८४, ६८५, ६८६, ६८७, ६८८, ६८९, ६९०, ६९१, ६९२, ६९३, ६९४, ६९५, ६९६, ६९७, ६९८, ६९९, ७००, ७०१, ७०२, ७०३, ७०४, ७०५, ७०६, ७०७, ७०८, ७०९, ७१०, ७११, ७१२, ७१३, ७१४, ७१५, ७१६, ७१७, ७१८, ७१९, ७२०, ७२१, ७२२, ७२३, ७२४, ७२५, ७२६, ७२७, ७२८, ७२९, ७३०, ७३१, ७३२, ७३३, ७३४, ७३५, ७३६, ७३७, ७३८, ७३९, ७४०, ७४१, ७४२, ७४३, ७४४, ७४५, ७४६, ७४७, ७४८, ७४९, ७५०, ७५१, ७५२, ७५३, ७५४, ७५५, ७५६, ७५७, ७५८, ७५९, ७६०, ७६१, ७६२, ७६३, ७६४, ७६५, ७६६, ७६७, ७६८, ७६९, ७७०, ७७१, ७७२, ७७३, ७७४, ७७५, ७७६, ७७७, ७७८, ७७९, ७८०, ७८१, ७८२, ७८३, ७८४, ७८५, ७८६, ७८७, ७८८, ७८९, ७९०, ७९१, ७९२, ७९३, ७९४, ७९५, ७९६, ७९७, ७९८, ७९९, ८००, ८०१, ८०२, ८०३, ८०४, ८०५, ८०६, ८०७, ८०८, ८०९, ८१०, ८११, ८१२, ८१३, ८१४, ८१५, ८१६, ८१७, ८१८, ८१९, ८२०, ८२१, ८२२, ८२३, ८२४, ८२५, ८२६, ८२७, ८२८, ८२९, ८३०, ८३१, ८३२, ८३३, ८३४, ८३५, ८३६, ८३७, ८३८, ८३९, ८४०, ८४१, ८४२, ८४३, ८४४, ८४५, ८४६, ८४७, ८४८, ८४९, ८५०, ८५१, ८५२, ८५३, ८५४, ८५५, ८५६, ८५७, ८५८, ८५९, ८६०, ८६१, ८६२, ८६३, ८६४, ८६५, ८६६, ८६७, ८६८, ८६९, ८७०, ८७१, ८७२, ८७३, ८७४, ८७५, ८७६, ८७७, ८७८, ८७९, ८८०, ८८१, ८८२, ८८३, ८८४, ८८५, ८८६, ८८७, ८८८, ८८९, ८९०, ८९१, ८९२, ८९३, ८९४, ८९५, ८९६, ८९७, ८९८, ८९९, ९००, ९०१, ९०२, ९०३, ९०४, ९०५, ९०६, ९०७, ९०८, ९०९, ९१०, ९११, ९१२, ९१३, ९१४, ९१५, ९१६, ९१७, ९१८, ९१९, ९२०, ९२१, ९२२, ९२३, ९२४, ९२५, ९२६, ९२७, ९२८, ९२९, ९३०, ९३१, ९३२, ९३३, ९३४, ९३५, ९३६, ९३७, ९३८, ९३९, ९४०, ९४१, ९४२, ९४३, ९४४, ९४५, ९४६, ९४७, ९४८, ९४९, ९५०, ९५१, ९५२, ९५३, ९५४, ९५५, ९५६, ९५७, ९५८, ९५९, ९६०, ९६१, ९६२, ९६३, ९६४, ९६५, ९६६, ९६७, ९६८, ९६९, ९७०, ९७१, ९७२, ९७३, ९७४, ९७५, ९७६, ९७७, ९७८, ९७९, ९८०, ९८१, ९८२, ९८३, ९८४, ९८५, ९८६, ९८७, ९८८, ९८९, ९९०, ९९१, ९९२, ९९३, ९९४, ९९५, ९९६, ९९७, ९९८, ९९९, १०००

मीछु दुन्दु, प्रेममया

मातार्थ - देखिये ! बोरा सहित मुखपति कानमें अङ्क के हमेश
मुखपर बाँपे रखना ऐसा साफ साफ मुर्तिपूजकों के साक्षात्कारोंने
कहा है अगर बिना मुखपर मुखपति अर्थात् मुखसे जा हवावाही की
परी का उच्चारण कर ता मिथ्यामि बुद्धका तथा जो पौरस्तिक प्रा-
यश्चित्त [दृष्ट] आता है,

समीक्षा - माराधयजी देखो मुर्तिपूजकों के साक्षात्कारों के
बनाये हुए ग्याह ग्रंथ भक्तोंसे बोरा सहित कानमें अङ्क के हमेश मु-
खपर मुखपति बाँपके रखना चाहिये नहीं रख तो ईद भावे ऐसा
सुब तोर जोर के साथ साफ साफ सिद्ध हुआ, इस के सिवाय और
भी हम अपि अन्य मतानुयायों के ग्रंथोंसे जैन मुनिका हमेश मुखपर
मुखपति बाँपके रखना चाहिये, ऐसा सिद्ध करके विसम्पत्ते है माहा
सुपत्री ! शिव पुराण की ज्ञान संहिता के अष्टाध्याय ११ के श्लोक ७
१ में क्या लिखता है तुम इन्द्र और भाव ये दोनु नेत्र सासके पुर्ण
अप्याप्त के साथ तोर तोरसे देखिये, या नहीं करी गफ्फत में
पुण्ड्र नेत्र गुम रह जाईगा तो तुमारा मंदर दूर नहीं होवेगा हास्ते इन्द्र
और भाव दोनु नेत्र पूर्ण सासके अवलोकन किजीयेगा सो तुमारा
हृदय प्रेम 'रक्षा' [दूर] हो जाये सस ज्ञान संहिता का निम्न मुजय

[श्लोक]

मुष्ट मयिन कप्रथं, बुद्धिपात्र समन्वित ॥

इष्टान् बुद्धि बरहते, पाण्डुके ॥ २५३॥

अर्थ — शिर मुद्रित भैरे (रग स्रो हुन) बस कष्टक पात्र हाथमे
माना पगरप देखके बडे अर्पात आपे त कीडा आदि भतुओ बे हट्यक
पा रवे ॥२॥

(श्लोक)

बस युक्त तथा हस्त, लिप्यमाण मुक्ते सदा,
धर्म्येति व्याहरन्तत, नमस्तुत्य स्थित ॥३॥

अर्थ— मुक्तबस (मुक्तपति) करब दको हुये सदा मुक्तको तथा
किमी धारण मुक्तपति को अन्त्रा कर तो हाथ मुक्तके अगादी रवे परतु
मुक्त मुक्त न रहे और न बाक ॥३॥

समीक्षा:— देखिये ' अन्य मतानुयायोंके पुराणासे भी जैन मुनि
अ मुक्तप मुक्तपति बांधक रस्नना मगर सुखे मुक्तस रस्नना नही
और हाथमे मुक्तपति रस्नना नही, या फेर हाथमे मुक्तपति रस्नना य
जैन बर्गसे बरेसिम्प (बिपरित) बाव हु, दसो ! खुब चारसे य
माफ माफ अन्यमतानुयायक पुराणोंसे जैन मुनिको मुक्तप मुक्तपति
हमेत बर्नि रस्नना सिद्ध हुआ,

[चौध ययान हृदीये प्राचिन]

देखिये ' जिन पुराणको कद व्यामजीन रखा है और वेद व्या
म जी का ज्ञान का अदाजन पांच हजार वर्ष करिब हुवे ह, एमा कद
त ह, ता अथ मोपिये ' क ५० ० पांच हजार वर्षक भी अचल
हृदिये ये ये बात तो जिन पुराणनी ज्ञान महिमा भूषण सिद्ध हुई म
बस जेमा मरप जेना माहुका ज्ञान महिमा बतयया है जेमा मरप हत

माने प्रत्यक्ष प्रमाणसे जैन साधु मार्गी (ईडिये) धर्मके मुनि बगमे मि
संता है, सो फेर इस न्यायसे तो कुटीये लोग प्राचीन अनादि सिद्ध
हुये और मूर्तिपूजकोका भिन्नता और कहना साफ साफ । साध्य हुआ,
इतना सुखसा होनेपर श्री गुरु बोखनेवाले को कदापि सखर [सशेष]
नहीं आता है, जो सो अनेक प्रकारके अन्यायसे झुट बोखेगा

पूर्वपक्षी—अबही साहेब ! केद न्यायगोन तो येसा कसन किया है
के ऐसे भागे होवेंगे

उत्तरपक्षी—महात्मनी ! कुलीपी लम्के समय झुठको छोड़ो तुम्हारे
कसना मुसार न्याय जैसे गरी है सखर को सुब सोरस समुत हुआ ईडिये
लोग प्राचीन है

वैलिय ! मूर्तिपूज लोग अग्नि इस धर्मके मतलबके वास्त और
श्री जैन धर्मके अमाद्योस करनेके वास्ते और सत्यपी पुरुषोंका सम्मत्स अठ
करनेके वास्ते और जैनके अससि सिद्धांतोंको छिप्यभित (तुकड़ ५) करके
मोठे लोगोंको छिप्यभितकि धर्म गल्लमे दखनेके वास्ते न्याय रत्न न्याया
भोनिधिकि सद्वि प्रारण करके, न्यायाक्रमकि दखिआईका पूर्ण धर्मद फलके
अस ज्ञान वाले पुरुषोंका अज्ञानके कससि कसावेते है, मगर न्याय रत्न
और न्यायामो निधि कि कदवि इन लोगोके किस मूर्खने दि है, परंतु इन
लोगोके पूर्ण अन्याय धारि हम प्रगट करते है वसो ! सुब श्री विगाकजीके
महसे अभिनम सुमराणिन मुख भाषा ऐसा अगल विष्म अधिकार छोडके
विष्मोस बिना मायका एक छोटासा पाठ्य तुकड़ा (सुम्मर्णयत मुहपो
तिया एमुद बनेह) निदृष्टके पुस्तकोंमे दाखल करके बिचारे मोठे लोगोको
मिथ्यात्वकि गल्लम कसावे है एक येही बात नहीं समजनेना, ये लोग एसी
अनक धर्म अठ हिसा इनोकि परिज्ञा करनेना, फेरपी मूर्तिपूजक लोग बड़े
आरी सत्यवादि लोके करमान करतेहै क सिद्धांतकर एक अगल अगल कर

नामाश्रय का मादकम करे अगर, फेरफार करेतो अनंत संसारि होत है तो ये
 लोग असखि सिद्धांतोंका कितना बड़ा भारि फेरफार करते है तो फेर इन
 मूर्तीपुजक लोगोंको कितने अनंत संसारि करनेवाहिये, और इतन परभी
 नहीं तो फेर जैनके असखि सिद्धांतोंको बड़ा पदोचानके बाते मूर्तीपुजक
 क्यों, जैनक क्या मूढ़ और जैनपोष और जड़ उपासक को इनके साथ
 क्याचार्य हुए है उनोने ठिक्क पूर्ण भाष्य निर्मुक्ति बगैर ग्रंथ प्रकर्म" कोकी-
 ला शास्त्र = बनाके भी जैनके असखि सिद्धांतोंके विरुद्ध ऐसे ऐसे गप्पा
 मारे हैके उन गप्पोको भी जैनके असखि सिद्धांत किंचित माश्रमी कबुल
 नहीं करतेहै तो फेर भी जैनके असखि सिद्धांतोंका प्योहार (अगीहार)
 करने वाले पुण्य जैन भाषक पोपोके गप्पाहै कैसे मंगुर करेंगे बदापि नहीं तो
 फेर अब मूर्तीपुजक लोग जैन भाषके पोपोकि बनाई हुई निर्मुक्ति बगैर ग्रंथ
 प्रकर्मके सेसोंसे हाथम मुल पति रखना सिद्ध करतेहै तो क्या भी जैनके
 असखि और प्राचीन सिद्धांतोंके सेस खूट गये है अगर गुम होगयेहै ता
 भी जैनके असखि और प्राचीन सिद्धांतोंके सेसोंसे मूर्तीपुजक लोग हाथम
 मुम्बपति रखना सिद्ध क्यों नहीं करसकते है अगर क्या करे बिचार भी जैन-
 के असखि और प्राचीन सिद्धांतोंका सग समतो मुम्बप हमस मुम्बपति पाचना
 पड़ताहै, इसलिये जैन भाषक पापाके बनाय हुए ग्रंथ प्रकर्मका क्षता कर
 आप बुधने है और औरोंका डुबात है

सर्षेया ११ सा पत्नी मांवाशिरपर नाथ होबताकु कहे छत्र नांव
 मन्त्रात्मक सैयां बापे राखेहै, मदनिके श्रिसटिका छत्रपति अगलहै, मना प्रति-
 पासकहै, पुत्र सम्प्राप्तहै, पत्नी हज नांव पाव, पत्नीस उत्सवहै, मन्त्रमे सब
 बाकु बिमबार दास है, मुलपत्नी नांवापाप, मुम्ब अविपत्तीचद, बुद्धन नानि
 मनबाकु, मुलपर राखेहै, ॥१॥

॥ दोहा ॥

मुस्ताधिपति जो हुवे रस्वे इस्तके मांय
 इस्ताधिपति हेसही, मुस्ताधिपति हेनाय ॥१॥
 मुस्तधिपति मुस्त रहे, जीव असख उवार,
 प्रक्षिाल इ वृताकी, सत्य मुल वचन उचार ॥२॥

॥ सवैया ॥ ३१ सा०

चरणका भूपणए, शिरपर धारलियो
 मिसहीका भूपणए, चरणन सौवैहै,
 जाकनक पसरए, अगुठि अगलिरहे,

मुनहिके भूपणए, मुजबंध हावैहै, कलमे कनन फूल,
 पौचामे पूनछी हाय, हीयां कंड भूपणए, हारकंडो होपहै,
 अनेकाव बातणसि, कुंदन कहि नजाव, मुखहीका भूपणए,
 मुखपटी हावेहे ॥१॥

कुइलिया छंव ॥ बिहापति साख्य, प्रस किया गणघर, सूर
 इद्र मान विमु, माछे खुछे द्वार या साखनके सिर्क्य दाख्या, कतनी बन
 तनि हाय भी मुखसेति माख्या कुजन साखन दाखिया, नी कतना संहार,
 बिहापति साख्य, प्रस किया गणघर ॥१॥

श्रीहा

ठिग्रद्वार गा माखियो, एक सरिखी बात
 कनर वो शक्या नही, मुख कताकस्त ॥१॥

सर्गेया ३१ सा०

माते एक मुखसति, दुराखे मुखपति, चौपमक माहानमिन,
ठहमिन माख्यो है, केरकडे छमा छम, उत्तमदोव जीव,
यष्टिकि आपमाखिन, सिध्वांतमे दाख्याहे, खेळ आदि कस तेप,
करि मही मुख वव वाफक संजाला जीव, उपजन आख्या है,
मार्त दुराखणान, माते पळि उपजन, कुदन फनवणा,
बिळाफि नाथ भाख्या है ॥१॥

जुगल प्रकर कथा पुमलके रामिन, चौफस अष्ट दस,
मिळांतमे गाव है, सुदम स्युल मीन, अष्ट फस सतिमद,
चौफस पुढलसे मीवण हणाव है, अष्टफस भाषा पुढलम,
अजला याहीत शव, चौफस भाषा पुढलम, मुक्काहे० पापदै,
कुंदनकडे र मुख न्यायमे निहाल गोय विवाह वसति महे,
भी जिन करमाव है, ॥२॥ मृगाचो ठानिहाळण,
गौतम गगनार गया, दान नैवम तणा, पाटविहां भाव है,
व्हांप गौतम मुख बांध्या, मुखमति बडे शम, दाम दाम खुलं मुन,
मायमे ठेराव है, दुर्गव विष्ठाळ आप, सक नही पानमाय
रांणि भृगद्वार भाव, अर्ज करमाव है, दुर्गव विरुव स्वादी
आप मुख बांधो जिमु, मुखम दुर्गव गया, वु स नही पाव है ॥३॥
बल्लम पुरव दाय, उत्तम प्रकस कर, माकळा प्रकसलोण असुधक दाव ह,
तिर्धरा गगणर, समान्य मुनिदमर्ष, श्रीहृ कस खस मुस,
भाषा नवरतावे है दशवृति वृत्ताहे, खुसे मुख माप नादि

• गदा तर भाषाक फुल्ल मुखक अद ह यी द्य चौकमी र
बाहर निष्कलक बाद अष्ट कमी दाव ह, सा समन छना

छुछे मुस भणथी, वृत भग पाये है, रागिकि कहेणेंको,
 पाठ हे सिद्धांत मांदि, रागि मुस बाध्यौते तो, मूढ नफ्ताय है ॥३॥
 मुनिको तो मेघ देख, मुहपति रमाहर्ण, नागिकरो मेघ म्हा,
 समुति छाप्य है, ब्रम्ह पुत्र होव तब, गछामे जनेठ राखे,
 गुताईको मेघ बरक, भाला एगावे हैं, फकिरको मेघ दख,
 हन्यावख भाग घरे पंडित को भय देख, पापकु पावे है,
 कुंदन कहै द्रव्य, मेखस पिछाण होत, मुनिमेरा उपकरण,
 भावमे कहावे हे ॥५॥

बंभे मुस हिरण्यक माणक मोति मन्हार, पितांजलि लिखार,
 रत्नति स्तारको, बंभे मुस अमृतको, चित्रावेळी चित्रामणी,
 बंभे मुस केसुर कमुरि, अत्र सारको, बंभे मुस सामरको,
 पामचिहु फेर हुबे बंभे मुस हिरण, सो हण हसी वारको,
 कुंदन कहै न्याय, फससे निहाल जोय, बंभे मुस मुस देख,
 माय माळ वारको ॥७॥

खरडाले छुछे मुस, मूंमूं कर्त पाहु फेर, फेर खूब मुस रहे,
 स्वानमूर स्वारका, भगेश नेछ मुनित, छुछेवे तो मुस रहे,
 नही बंभे मुस बाको, गविमाळ जालको, रमेत हाड मीत,
 बंभे मुस गविमात, लछम पुरुष यत्न, करेन आसारको,
 कुंदन कहै पत्त, न्यायसेमे बात कर, कही छुछो मुस रहे,
 निचने भिमारको ॥८॥

फेरमी देखिये ! जो लोग मुसपति बांधनेको ईन्कार करते हैं, और
 पुस्तकों प्रत्याख्यान [त्याग] करवाते हैं, मैसा पिताम्हरी शान्ति विनय-
 नीम, बुद्धिमान्नी कछोदिया, साकिन बरोरा, मिस्त्रा बांदाबाळे का,

मुक्तपतिम बारा सिद्ध नहीं हावे, अतः मुक्तपति होरा सही मुक्तपति नहीं बाँधना एस त्याग करबाया हे, मगर वो इसम शास्त्र अनान हे, इसवास्त उमन एस ग्राटे त्याग कर हे, मगर खेदायाम्बर त्याग ह के, जिस इसमन चुन्किमजी फलो दिया बगैरको त्याग करबावे, मगर उनोके गुरु आत्माया मनीम रास बास्त्रानकि बस्त मुक्तपति मुक्तपति बाँधना मंगुर कियाहे—मगर अपना घोषा घमड दितस्त्रानके बास्त्र उक्त फलना करनी पडती हे,

पिताम्हरी आत्मारामजीन बास्त्रानकि बस्त मुक्तपति बाँधना मंगुर कियासो हेत निचे मुनय—तफाच्छ निवासि वन विनयभीकर बनाया हुआ “चतुर्थ स्तुति निष्ययको द्वार ॥ प्रष्ट ९ ६—औलि २० संवत् १९४ नीमात्म्य आत्मारामजिण अम्हदाद स्माचार छापाया, व्याख्यानके अक्षर माहपति बाँधवी हम अछि जानत हे पग कोई कारणस नहीं बाँधते हेक यह वु, उपायुं, त्पार बिदाशास्त्रनी बैरना आबकोण आत्मारामजीन पुत्रय माहब आप माहपति बाँधबि, रुखी गायनाछो सो बाँधता कम नयी ? त्पार आत्मारामजीण, उन पोताना राणि करवान ब्यक्त, हम इहास बिहार बने पिउ बाँधेग पग हनु सुधि बाँधता नयी त कारणयी आत्मारामजीनु छत्रनु जुडन बोझनु जुडमन पालनु जुड आमन यास न्यसुं इत्यादि” दस्तिय उक्त छांगार स्वगत बामि क्या क्यान करत हे औरमी इतियो! देशपनाब, रादा नामा नामामाकर धारण पिताम्हरी बहुत विनयन छ ६ प्रभाकर न्याय इन्धियोस मांग या उन प्रभाके, प्रथम १४ क्या सिक्ता ह, दन्वा “दिन रात मुह बाँधा रह—या—खुला रहे” इति हम छत्रस साक साक सिद्ध हाता हे के हमम मूर बाँधे राणा, एसा इनोक शास्त्रम भी सम्य हे, मगर मुन बाँधनम ठाँउठ उठाना परति हे हम बात इन सोगोम सम्य छगोडा टिपार, गुणप गुणपति नहीं बाँधना और हायमे राणा, ज्य राँट स्तोटे सरर ऊनही “अग्रोमे दन [दण्ड] करक मय अन्त

सत्य शिरोमणीपणा दिखात है, मगर इनोके सरिखे इस दुनियामे सर्व छान सत्यवादि हो नाब तो येझुक इस दुनियाका सत्यानस्त हो नाब, क्यों की अनोका खिखना और ब कहना और ब फटना और ये कैसे सत्यवा दि हे, के मा इनोके फंदमे पड नाब तो येझुक मन्म सुधारना मुम्कल हा नाब—क्योंकि ये लोग ज्ञानीक और गुरुके और सिद्धांतोके अज्ञान विराधि (बिचक) रहखत हैं इस वास्ते इति—

ज्ञानी पुरुषोंने तो मुत्सपतिको इसी मुरापर बाधके रक्खा फर माया है मगर कितनेक लोग, इस बातों को अंगिकर नही करते है सब ता अपने छुसी की बात रही, कई हाथमे रखगा, तो कई बुरा ठिकाण रखना और कोर साफ मुत्सपति को उडा देवंग, इस लिये बाहे नकली पाठ निचे दाखल कर है खुल्लसे के पास्ते—

पाठ,

अर्थ—अहो भगवानजी हाथमे मुत्सपति रखे तो क्या फल की प्राप्ति होवे ?

पाठ—पाणिन मूहपोतियाण ठप्प२त्ता म्ति किफसे १

अर्थ—अहो भगवानजी मस्तक उपर मुत्सपति रखे ता क्या फल की प्राप्ति होवे ?

पाठ—चिस्तिण मूहपोतियाण ठप्प२त्ता म्ति किफसे २

अर्थ—अहो भगवानजी गले में मुत्सपति रखे ता क्या फल की प्राप्ति होवे ?

पाठ—कठिण मूहपोतियाण ठप्प२त्ता म्ति किफसे ३

अर्थ—अहो भगवानजी मुजा पर मुसपति रखे तो क्या फल की प्राप्ति होवे ४

पाठ—मुहपोतिपाणं ठवहरत्ता भते किफले ४

अर्थ—अहो भगवानजी कमरके ऊपर मुसपति रखे तो क्या फल की प्राप्ति होवे ५

पाठ—कटीण मुहपोतिपाणं ठवहरत्ता भते किफले ५

अर्थ—अहो भगवानजी पाकपर मुसपति रखे तो क्या फल की प्राप्ति होवे ६

पाठ—पादुकाण मुहपोतिपाणं ठवहरत्ता भते किफले ६

अर्थ—अहो भगवानजी कन फलवाक मुसपति बाध तो क्या फल की प्राप्ति होवे ७

पाठ—कनुफाठे वा मुहपोतिपाणं ठवहरत्ता भते किफले ७

अर्थ—अहो भगवानजी मुसपति हमेशा मुसपर बांधके रखे तो हम मुसपति जीवकी उत्पत्ति होव किन्ना नहीं होवे ८

पाठ—किमते मुहपोतिपाण निरत्तरण मुह बंधहरत्ता वस्त व्यण जीवाण ठवजेतिरत्ता ८

अर्थ—अहो भगवानजी कोई भी बजेस मुसपति नहीं रखे तो क्या फल की प्राप्ति होवे ९

पाठ—मुहपोतिपाण नोअहरत्ता भते किफले ९

देखो ! मुसपति रखना या नहीं रखना या रखना तो किस ठिकाण रखना इसका खुबसा मुर्तीपुजकोंने जैनके उग्रदस अगादि

साधपथोंमें लिखीय प्राचिन और असली सिद्धांतों के मुल पाठसे भाग
समामे सिद्ध करके दिससम्भना चाहिये, इतनेपर भी ये लोग कहते हैं कि
बुद्ध मुत्सपर पत्नी बांधके फिरते हैं इस वास्ते,
। 'बांधे पत्नी बांधनेका प्रत्यक्ष प्रमाणसे गुण बतलाते हैं जो जिज्ञा-
सु पुरुषोंने स्यासम्भ सेन की कृपा करजा चाहिये,

(दोहा)

पादो बांध्या वेसल्ये, मिटे दरकी पिह,
रोगपामे विनासता, निर्मल होय शरिर ॥१॥
कमस्पीयो रोग हे, क्षानस्पीयो पाद,
कुदन सय गठ बांधियो, मिळे मुक्का ठट ॥२॥

बाता—मगर इतने पर भी समझना नही, केर श्री वेसो ! श्री
जैनके असली सिद्धांतोंसे तथा मुर्तीपुजकके मान्यवर आचार्योंके बनाये
हुये, जिहादि ग्रंथ मकणों बगैरोंमें भी मुत्सपर मुत्सपति बांधके प्रम
क्षिया करनकर अधिकतर सिद्धांतोंमें तथा ग्रंथकारोंमें ठाम ठाम चस्य है
मगर मुर्तीपुजक स्वेग सिद्धांतोंके तथा ग्रंथकारोंके सेस्वाक बहुत (पि-
रुद्ध) खुसेमुत्ससे प्रतिक्रिया करते हैं, तोभीवेसिये बांधर ये स्वेग अपना
पोस छिगानेके वास्ते सत्य विरोधणीपण्य प्रगट करते हैं, मगर बांध इसने
श्री जैनके असली सिद्धांतोंसे और मुर्तीपुजकोंके आचार्यों के बनाये
हुये ग्रंथ मकण कबैरोंसे किंवा अन्य मतधनुयायोंके बनाये हुये ग्रंथोंसे
हीरा चरित्व हमेश मुत्सपर मुत्सपति जैन धूमिका बांधके रसना चाहिय
पेस सुद्ध चोर जोर के साथ साफ साफ खुस्मसे बार हमने सिद्ध करक
दिसस्यया है इतहि खोरसे मुर्तीपुजकोंने भी जैन के असली और प्रा-
चिन सिद्धांतोंके मुल पाठसे दायसी मुत्सपति रसना यथा खुस्मसे बार

साफ साफ सिद्ध करके प्रिस्खलना चाहिये, तब इस स्वेग ईन मुर्तीपुन-
का की विद्वता भरी हुई पंडिताई की बाहादुरी समझे, अगर सिद्ध
करके नहीं दिस्योवेंगे तो फेर इन म्मेगाको, तियेकरोक तथा ईनाक
आचार्य भोरोक आदाक अराधक किस तोरसे समजना चाहिये इस
बान्ते ईन मुर्तीपुजकोंका पुण दयाक साथ खेद प्राप्त हावा हे के, य
मुर्तीपुजक लाग बिषा अज्ञाण पावर प्राणिमोंका आत्म सुधारा किम
तास हाक्का,

मुहपति निर्णय वतिसी

[दोहरा]

महपति रानी हायमां, जो बापे मही मुख,
सम्भ जा ते मांत यह, मुहपति निर्णय दूक ॥१॥
मुख बन्धीन सुप्रमां, मासी जिन भगवंत,
चपपाग तेनो मुह कहे, ते माचो जिन सत ॥२॥
माहाराज माहानीरना मुनि पदस्त जाण,
पद्ये धंधे महपति, जिन आझा प्रमाण ॥३॥
भय करा जा मुख पटी, क्य बांवा मही मुख,
हाय केहे राखरा, किण आझा धरो मुम्प्य ॥४॥
आझा प धर्ये जा कहा, ते पासा जैन भाण,
मुख बोधीम मुहपति, आझा करा प्रमाण ॥५॥
हुसं मुख बजतां मर, अरिण्य बाधु काय,

सात्त्विक मोपा ते कही, पचम अगनी मांय ॥८॥
 जिर्वोकी रक्षा हुये, मुहूर्त द्वादश क्येद,
 मुस्य दर्शक यत्र ते, करो ये निषाद ॥९॥
 ठरेक शास्त्रमां मुसपति, कही तेनो शु अर्थ,
 तेर किंचार कर्पा किन्, उल्लो करो अनध ॥१०॥
 हुंतीयादि नगरी तणा, आवकं चतुर मुजान,
 उत्तरासन मुस कोन्न करी, बांधा वीर भगवान ॥११॥
 आठ परी कही मुसपति, भगदती अंग मोक्षार,
 दोरो नाली बांधता, मुस तणां क्षणगार ॥१२॥
 “ओष निर्मुक्तिक पुर्णी” मां, मुसपतिहु कहु मान,
 धाऊ अंगुलने एक धें, दोरो मुस प्रमाण ॥१३॥
 ‘जैन तत्त्वार्थ’ इत्यं छे, आभाराम रचित,
 अन्य मता पण धाम्मस्य, तेमां बद्धा अचित ॥१४॥
 ‘महाभारत’ ना श्लोकमां, स्पष्ट अर्थ जणाय,
 अर्थ अस्तर उभारतां, अगणित जीव हणाय ॥१५॥
 येज ग्रंथमां वर्णध्यो, सांख्य मत अधिकार,
 काष्ट तणी मुस पाटली, बांधणको आचार ॥१६॥
 “निराधर्मीका सुत्र” मां, प्रमु येम मांस्त,
 काष्ट तणी मुस पाटली, सोमिल नित बांधत ॥१७॥
 जुभो “भी माल प्रमाण” मा गौतम निम्ने कहंत,
 भी माहावीर पासे जाई, मुसपति मुस बांधत ॥१८॥
 वेद ज्याम-सुल्लु कहे, जिन साधु आचार,
 मुसबांधेसी मुसपति धम सनातन सा ॥१९॥
 दिश प्रमाणमा जोईलो कह्यु येम निरपाद

प्रराज पदेस्त्र मुहपति मुस वांधण व्यचहार ॥१८॥
 जैन शिष्टेच्छु पत्रमां, उच डाक्य विचार
 बांधी धातुनी मुहपति, करतां वृक्षोपचार ॥१९॥
 अजाण पणे एक बार जा, सुखे मुख मोलंत
 तने दद हरिया वरी, कपूर निजय कहंत ॥२०॥
 मुस उपाडे बोसत्या, सामायिकनी मांय,
 सामायिक छयाय दद, साध समाचरी ॥२१॥
 तुम प्रतिक्रमण सुत्रमा, याचकने व्रतमाय,
 मुस उपाडे बोसत्या, अतिचार कळा त्याय ॥२२॥
 एक बसत येम बोलता, जो सामे अतिचार,
 बोस वारवारते, अप्पचार निराधार ॥२३॥
 अतिचार हरिया वरी, दद तणो अधिकार,
 अणाचारनो ददु, ते करजो विचार ॥२४॥
 मुहपति किन मुस जो रहे, पडे मुस अपकाय,
 बायु काय सचत रज, मध्यर मास्ती इणाय ॥२५॥
 विष्टा पर्या मस्तिका, मुसपर वेस आत्प,
 अशुद्ध येबा मुस धकी, प्रमु भजन कम पाय ॥२६॥
 मुस बांधी शोय मुहपति थाय दयानो पाप,
 अन्य जाणा पण वेस्तीन, करे बस मुस काश ॥२७॥
 पद वर्णन समुच्च विप, प्रम कहेल जणाय,
 मिमा जिननु मुहपति; मुस बांध्ये कहेबाय ॥२८॥
 मुहपति मार होय तो, सों जाने जिन सत,
 मारे शुनिना मृतकने, मुहपति मुस बांधत ॥२९॥
 मुस बांध्ये मन स्थिर रह; सय सग दिन माय,

प्रत्यक्ष करक घेय्य सो, किंचित संसय नांय ॥३०॥

त्रीये मय मुक्ति हुये स्त्रिये मुहपति बांध,
जैन जाराधिक स्त्रिय ह, समजे नही मर्दाथ ॥३१॥

हजी जालख्य छे घणा, स्मयता याय विस्तार;
विपेश मोटे ग्रंथ छे जुओ मुहपति बिखर ॥३२॥

ओगणी येको ठरमा, गोंडछ रही चोमास
मुनि माइनजी ये रफी, बत्तीसी कार्तिक मास ॥३३॥

दसो ! बड बडे अंग्रज विद्वान भी हत विषय पर क्या लिखते
हे —

The religions of the world by Jhon Murdock L. L.
D 1902 page 128 —

The yati has to lead a life of continence he should wear a thin cloth over his mouth to protect insects from flying into it

Chamber's Encyclopaedia Volume VI London 1906
page 268 —

The yati has to lead a life of abstinence and continence he should wear a thin cloth over his mouth. Sit

Mr A F Rudolf Hoernle ph D Tubingen in his English Translation of Uvasagadasan Vol II page 51 N to No 144 write.

"Text muhapatthi Skr mukha Patra lit a / af for the mouth a small piece of cloth suspended over the mouth to protect it against the entrance of any living thing

अंशम महात्म्य मान मुरखोंक एक एक ही इहोने

“ बुनियाके धर्म ” पर साल १९०५ में एक ग्रंथ लिखा है उस ग्रंथके पृष्ठ नंबर १२८ में यति सागोने किस तौरसे अपना आयुष्य क्रमण करना चाहीय यह छल लिखा है जिसमें वह स्थापित करत हैकी—

“ यतीको ब्रम्हचर्यसे रहेन पड़ता है और मुख्यर एक बारीक (पतली) बस्त्रीका बांधने पड़ता है तांके उठन बाछे सुप्त किं ब्रम्हचर्यके अंदर न जाय ” औरभी वेस्तिये—

जैम्स इन्सिक्लोपेडीया जिल्द नंबर १ जून १९० १ पृष्ठ नंबर २९८ में भी यतीके निस्त नीडे मुताबक लेख हर्ज है—

“ यतीको अस्वाहार करके ब्रम्हचर्यसे रहेन पड़ता है और मुख्यर एक बारीक) पतली) बस्त्रीका बांधने पड़ता है, ”

इन छलोल पूण मिथ्ये हो चुकके यतीको मुख पर बस्त्रीका बांधना फर्ज है

अब वेस्तिये ! मुखपती किसको कहत है—

मिलर ए एक रडोल्फ होनेले इन्होंने उपासगदद्या ” इम ग्रंथका अंग्रेजीम भाषांतर (तर्जुमा) किया है के उस तखुमेक मिल्ड १ पृष्ठ में ९१ नाट नंबर १४४ मे वह लिखते है —

“ मुखपती ” जीसको संस्कृतमे ‘ मुखपत्री ’ नाम मुखका टखन यान मुख जीव टखन बाछे मुखके अंदर दामख नहो इम गनस छाटा (तुच्छ) कमटा मुखपर बांधा जाता है उसको मुखपती कहत है

बखिय ! माहाशयमी खूब मुख कमेवाले नाम भाषक जतमि यति बगैर मुर्तीपूजक साकोंके याम्ते कैसा कफी इन्साफ अंग्रेजीम दिया है तांके सर्वे सवहकि नान्ति करवालि है तार्हामयी यति बगैर मूर्तीपूजक छोक

हायमे मुखपति रखनेकी बोना मारते फिरत है क्योंकि ये साद सचज्ञ प्र-
 ष्ठित सिद्धांतोक्त अवलोकन नहीं करते हुवे, हुडा सम्प्रणिक पत्र साधयाचार्य
 अर्थात् गोदाचार्य मूर्तीपूजको केवलिक कबलि का हुब है उनोन जो
 टीका, धूर्ण, भाष्य, निर्मुति, ग्रन्थ, प्रकणादि, कपरा पत्रिक टेकर बनाये हैं,
 उक्त टेकरोंक उपर सवार हाके कमोस कस्पीत बोंब मारनक बान्त मूर्तीपूजक
 छोग बडे छटे है, मगर हमको ध्याप यसा नमर आता है क ना मूर्तीपूजकों-
 क कलि कलके केबलि हुब है, उनोके पिउक पिछकि किवा केउकके निबकी
 वस्तुवा अवस्थाही सिधताके साथ नमर आति हाकनी इसमेंनो काइ तरेका
 शक नहीं है मगर मुखके सामनेकी वस्तु तां माम्यो वयस ही नमर आती
 है हम सिधे उक्त इसमेंसे सर्वज्ञ प्रणित सिद्धांतोक्त मपन नहीं हो सक;
 बास्ते सचज्ञ प्रष्ठित सिद्धांतोके प्रतिकूल गोदाके शिष्यगार टीकरदिक कि
 रचना करके अव्यभावोंका जुझनेका रास्ता खुलवा गये है इसमें कोईभी
 तरकि शक नहीं है; ये भी एक खेदावयका स्थान है। मगर साथ अप-
 सांस्के विशेष धृष्टता नहीं करना चाहत है, सबर करो सबर करो !!
 सबर करो !!!

ॐ शान्ति ! ॐ शान्ति ! ॐ शान्ति !!!



—: वर्ग ११ वा :—

—जैनके असली आचकोका स्वरूप—

— a. —

[आचक •]



देखिये ! हमन मूर्तीपुनर्कोके कितनेक ग्रंथोंमें अवकाहन भी किया है और मूर्तीपुनर्कोके मुखसमी सुना हैं के जैन साधुको द्रव्य पुजा नहीं करना मगर आचकोका द्रव्य पुजा अवश्य करना चाहिये मगर ये कहना और छिस्तना मूर्तीपुनर्कोका माफ सोच है क्योंकि सब

ज्ञानिग सिद्धांतोंमें आचकोके गुण और छत्तण ज्ञानी पुरुषोंने फरमाय है उसमें मुनिराजोंकी सेवा यत्ति धर्मग्र अभिधर है, लेकिन जिन प्रतिमाकी पूजा करनेग्र सत्त्व कृषिनि मात्रभी नमर नहीं आता है इस लिय आचको न जिन प्रतिमा की भा बदापि नहीं करना चाहिय किंतु दाप चिंस्ति मात्र आचकोके गुण और छत्तणाग्र स्वरूप दर्शन करत है विपदा अधिकार दम्भना होये तो जैन सत्त्वग्रदश दस्ता—

* ' आचक ' शब्दमें १ अक्षर है अ—आच्छ, व—विक्र क—क्रि या अर्थात् जिन मनुष्यमें धृष्ट हो और जो विवेक पृथक् किया कर मा आचक, अथवा आचक दाष्ट की ' भु पातु है भु—भरण करना अथवा जा मनुष्य सम कृपा अर्पण कर या आचक.

अहो श्रीर परमात्माके कुछ मुझी और, हमारे कुछ भक्तगण आपके गुण और स्वतन्त्र श्री श्रीर परमात्मान परमाये है उस मुताबिक वस्तुता याम्य है मगर हिंस्र भर्मीयों के फासेमे फसके अपनि आत्माका असूक्ष्म काम जाना मन—

श्री सचज्ञ पदाब्ज सेवन मति आस्था गमे चिन्तना
तत्त्वातत्त्व विचारणे निपुणत सुस्वयमो याचना
सम्पत्त्व रक्षता अधोप क्षमता जीवादीके रक्षण
मत्तागरी गुणा जिन्हें कथिता येषा प्रसादाच्छिवम्,

श्री सर्वज्ञ भिन्नभर भगवानकी सेवा [आस्था आराधनमें] जिनकी मनी (बुद्धी) लगी है, सदा शान्तार्थ आगम (भिन्नभर कथित [श्री भिन्नके मन में चिंतन—विचारणा] करी रहती है, सदा तत्त्वातत्त्व (अच्छा बुद्धी—न्यायान्याय—धर्मा धर्म) का निष्पन्न करनेमें बुद्धी कैम्हसे है भव [पाप] का उपसमान—स्वप्न सदा टक्क करेते है, धन स्वर जीवोंका रक्षण (प्रतिपादन) हमेशा करते हैं ऐस ' सागरी ' (गृहस्थवासमें रह कर धन प्राप्त बाळ) के गुण की व्याख्या—रक्षण जिन्हें—तिरिक्कर भगवान करी है, जो भिन्नभर की कृपा [माण्डुसारी होव] की अभिप्राय दाव वा उपाय गुणका स्थिर करे।

न्याया पातफनोपजन्गुण गुम्हत्तर्दी स्त्रीर्दी भज ।
अन्या गुणं तर्दी शृङ्गी स्थाना खरा ही मयः ॥
मुक्ताहार विहार आय समितीः गदा श्रमदावरी ।
भगवन्धर्म विधि द्याडु रथमी सागर धर्मकरव ॥

न्यायक धन उपस (पैसा) करनेवाले, गुणरत्न के गुण के अनुशारी, नीम वर्ग (धन अर्थ और धन) के सदनवाले, मन्दगुरु की

सेवाम अदुरक्त मणि (स्त्री) को धर्म मार्गमें प्रवर्तनेवाला; या कुल
 वधू जैसा अदुराग का मन्त्रा युक्त रहनेवाले मयादा युक्त प्रवर्तनवाले
 याम्य आचार (यजन) व्यवहार [व्यापार] करनेवाले, सत्पुरुषों
 की सगल परा (सदा सुमती (सु सुखी) वंश, महा सुखीवंश, कुल
 व (किं २) (क माननवाले) पद्मीपु (काम कषेध, मद्र, माह,
 लाम मस्तर (गे गज) को स्व वसमे करन वालं सदा शास्त्र क
 भवज कनन (यथा विधी धर्म क अराधनवाले महा दयालु, पाप
 स करनेवाले (सागर) (धर्मक) धर्मक आचार [आदरने यो
 म्य गुण] वत, इन गुण युक्त द्वारे से भावक

अनार । पथा यमत्याखानी, और तीन मोहनीय, यह ११
 प्रकृति का क्षयापन्न है तदर्थक श्रम देनविन्ती गुणस्थानको
 प्राप्त होता है, गर्भ विन्ती (मातृ) की अपेक्षा से वेद्य विन्ती कह
 जाते हैं

सागर—सागर युक्त धर्म सा सागर धर्म साधुता मार्ग अण
 गारका है अर्थात् नका त्याग कर, विद्या ग्रहण कर पीछे, तावे उम्मीर
 जिनेश्वर की आत्म में धरे श्री करण श्री याग स सगुण पंच मन्त्रधन
 पाये सा सागर और श्रावण धरमे रहकर १ मत है, उसमें से १
 -२ यावत् १२ जिनकी लक्ष्मी हाव उतन ग्रहण करे, अपने कण—यागव्य
 मी विष्णुता नहीं है मरना हाव ता एक कण, एक याग स, और मग्नी
 हाव ता तीन कण, तीन याग स ग्रह ग्रहण कर

द्वार—साधु क धर्म का माती नैस है अत धर्म आधा—याव
 ग्रहण नहीं होता है. मेवा हाव तो सगुण विद्या जाता है तमि साधुता मार्ग

* अ - यो - ज्ञान-माया-शोध-४=॥ अ - काय-मान-मया-लाभ-४=॥

विष्णुता साधुता-विद्य साधना और सनक्ति साधना २=॥ पुनः ११ दक्षि

जो मनीषार धरना चाहता उन्हें पांच ही महाव्रत धारण करना पड़ना और धारक के वृत्त सुवर्ण होता है राक्षसी होय तो मांस ग्रहण करे, और ब्रह्म होय तो तस्मात् मर जैसे ही, मरजी होय तो एक वृत्त और शरीर हान्य व धारे ही वृत्त धारण करो

सम्पन्न कहिये साधु, उपाशक कहीए बरक अर्थात् साधुकी प्रति करनेवाले आकर होय है इसलिये आकरका वृष्ण नाम समनोपातिक भी कहा जाता है

श्री ठाणायगजी सुत्रमें साधु ओंकी अपेक्षा से आठ प्रकारके बरक कहे हैं

आठ प्रकारके आकर,

१ ' अम्मापिह सम्माने ' साधु ओंकि सब कस्य आहार—पानी स—पात्र—औषधी प्रभुत्वकी कित्य रस साज ठपम्मा और कदाचित् अन्न बर होकर साधु सम्प्रचारी से भूक माय तो औसा वस्कर भी स्नेह हि न होय, यथा उक्ति विनय सहित हित चिरन्त वृत्त सां मता पिता तत्त आकर।

२ ' नाय सम्माने ' —इसमें तो साधुओंपर बहुत स्नेह रखते, पर विनय भक्तीमें आच्छाद कर, और संकट समय यथा योग्य माण मोक्ष साहाय्यता कर, सो भाइ सम्मान आकर।

३ ' मित्र सम्माने ' —काइ कारण धिर साधु ओंसे रस माय पर अपन स्वकर्मों भी साधु ओंको अधिक सम्मान सो मित्र सम्मान आकर।

४ ' सम्पत्ति सम्माने ' अभी मानी, कठिन हृदयी, छिद्र गवयी, कद चित् प्रमाद बर साधु भूक माय तो उत्त होय को प्रसूत कर सो श्री तृप्त आकर।

५ ' माय सम्माने ' —साधुओंपर सम्प्रशय सुत्राय मितके चरक

यपार्थ निश्चित नहय मुझे नही सो अर्था (आगीस कोष) जैसा भाषक

२ ' पन्थ समाणे ' साधु ओंके बचन का जिसको निश्चय मरोसा (भरवसा) २१, मुर्खों-मस्खन्दीयो के भ्रमान से जिसका चित्त पताझ का तरह फिर - वे, सो पताझ समान भाषक-

३ ' सगु समाणे ' साधु ओंकर सखीय ध्वण बरक भी अपना अ सत्य अग्रह (पन बी दुइ बात) का त्याग न करे, सो स्त्रीछा-खुदा समान भाषक

८ ' गरट समाणे ' -हित दिक्षु दन बाळे साधु ओंकी निर्दाकर तथा अयान्य प्रदोस अपमान कर, बख्ख पशक, मो अशुची मिष्टा जैसा भाषक

इन ८ में श्लोक समान और सरट समान भाषक मिथ्या ब्रह्मी है ५-रतु साधुके श्रुत को आत हैं इसलिय भाषक बड़े मात हैं

‘ भाषक के २१ गुण ’

असुरा खब पण सामा साग पिपाओ ॥

अकूरा भीठ अस्त, बुद्धिस्त सनाखु दयालु ॥१॥

मत्स्य सुदित्री गुणानुरागी सुस्मय श्रुषो सुदिह ॥

विसंस्तु बृषादुग, विनीत क्यष्ट पण्हिय करिये ब्रह्मदस्ता ॥२॥

१ ' असुरा' -असुर अर्थात सुड (रसाव) स्वभाव [प्रकृती] बरके रहित सरख, गमीर पैषक अस्मयीय भी स्वाय नहीं पितवे

२ ' ब्रह्म' -ब्रह्म, तेजस्वी, अगारांग की विपजा रहित पोषी ईश्वरी पुण सुंदर और मस्तक होय,

३ ' पण्ह सोमो ' प्रकृतिदा सौम्य-शीतल-हृदयत शात, सब स रिछमिल कर चलनेवाळे, विश्वास निय होय

४ 'स्नेह प्रियाणो' इस श्लोकमें पर स्नेहमें, और उभय (दोनों) स्नेहमें विरुद्ध निवृत्तिय दुःख प्रद होय सां काम नहीं कर
 ५ गुणवत् निदा दुर्गुणी मूल की हांसी, पुन्य पुष्पों की ईर्ष्या, बहुत स्नेहोके विरोधी की साथ मित्रता, देहके सदाचातका उच्छ्वन, सामर्थ्य हो स्वजनो की असाध्यता, इत्यादि इस श्लोक विरुद्ध न्याय गिने जाते हैं
 १ लेती कम, कोट्याभ्यङ्गना, ठंकादाहा, कण्ठगर्ह, इत्यादि महा विषयक कर्म इस श्लोक विरुद्ध नहीं भी गिन जाय तो भी परश्लोकमें दुःख दाता होते हैं ३ सात दुष्पसन क सेवन सो धानो श्लोक विरुद्ध कर्म गिना जाता है इन विनो को छोड़ सर्व जनको प्रिय क्लृप्तम लगे पसे काम उदार प्राणाम स दा, विशुद्धसील मन्त्रचाय

* श्लोक—दयुतच भंसच सुराच वैष्णवाधर्षी चौर्य परदात सेना, ।
 एतानि सप्त कु-व्यस्तानि श्लोक, धारगति धारे नर्क गच्छति ॥

अर्थ १ मुखा लेखनवाले, या सङ्कष वैहारी, घरका धन गमाके चोरी आदि कर्म कर इष्टत गमा दिवाय निगल, राम पंचके गुन्हेगार बन, नर्कदि दुर्गतीमें चले जाते हैं २ मांस अहारो निर्दयी पशुओंकी घात कर ३ मत्प्यो कों भी मारें बाछत हैं और इन धोर कृत्यसे नर्कमें जाते हैं ४ मदिरा-दारु पिन्वाछ शुद्ध बुद्ध नष्ट हो भिष्ट भोजनकर छुल्ल बन, माता, भग्लीस औरत व्यभिचार कर नकम चले जाते हैं ५ वैद्या गम्भी माती कर्मसं स्रष्ट हो, धन बुद्धी अकर गमा और गरमी आदि रोगसं अक्षल मृत्यु पाकर दुर्गतीमें चला जाता है ६ पारथि मिच्छरी मिष्टूर कठोर दुःखी बन अनाथ निप्यराधी जीबोंका बच कर मर्कमें क्योंकि हापसे अपना भी बेसी हो दशा-स्वराधी करता है ६-७ चोरी और परस्त्री गहन चरनवाला सन श्लोकमें निर्दनाय बन, रामो पंचकर गुन्हेगार हो अकर मत्पु पाकर दुर्गतीका चला जाता है, ऐसे यह ७ दुष्पसनोकर सवन दामा श्लोक विरुद्ध है

शुधाचार विनय नम्रतादि धारण करे,

५ 'अक्रुरो कुरु द्रष्टव्यास्य नहि होये किस्तीके भी छिद्र नहि देस्ते छिद्र प्रादिका चित सदा मस्किन रहता है

६ 'भीरु पापका'—कुकर्मका लोकोपवादका पर भवका अनाचारका डर रहस्ते जो डरगा सो ही पापसे बचे

७ 'असत' मुखी पणा रहित होवे, दगा कपट नही करे, क्योंकि कपटीका चित सदा मस्किन रहता है, कपटी पर भगतका विश्वास नही रहता है, इस लिये सरल रहे ;

८ 'दक्षीन' दत्त-विचक्षण निधामे समजनेवाला, अबसरका जाण होय,

९ 'लघालु' लोकोकी सज्जावंत, मठ भंग की कुकर्मकी सज्जा घर, सज्जावंत कितना ही दुगुणी दुष्टा तो ठिकाने आता है, सज्जा सब गुणका सृपण है, *

‡ श्लोक—यथा चित तथा वाचो, यथा वाक्स्तथा क्रिया ;

धन्यस्ते त्रितय वेपां, विप वादो न विद्यते,

अर्थ—जैसा चित वैसा वचन और वैसा वचन वैसी क्रिया, इन तिनमे जिनको विसवाद नहीं है, उनका धन्य है

* सज्जा गुणोप जननी, जननी मिष,

स्या मत्पन्त शुद्ध हृदया मनुवर्त मानाम ॥

तेजस्विन सुस्त मसुनपि मस्य षन्ति

सत्य मत् व्यस निनो न पुन प्रति क्षाम्य ॥१॥

अर्थात्—सज्जा है सो गुणोंके समूहको उत्पन्न करनेवाला और अपनी माताकी तरह शुद्ध हृदय और स्थापित रहन वाली, प्रतिज्ञाका ठगरी और सत्य वृत्त धारण करनेवाला पुरुष महीं छोड़ते परन्तु अपना प्राण भी सुखस्य त्याग कर देता है

१० 'दयाल' दुःखी प्राणीको देखकर अनुत्पात्यवे, गया कि साता छपजावे, बणे यहाँ छग उसका दुःख मित्रवे मृगुक मुससे छुटावे दयाल होवे, 'दया ही धर्मका मूल है।'

११ 'मदुत्य' मध्यन्त प्रणामी हाय, किसी भी अच्छी और बुरी वस्तुपर अत्यंत राग द्वेष न धरे, शुष्क-लुफ छति रखे, क्योंकि अत्यंत प्रीति पण्य अत्यंत निषेध-मजबुन कर्मोंका बंध करता है, फेर वा हुत्ता मुझकर हो जाता है और लुप्त पृथिवी स्थूल कर्मोंका बंध होता है, सो धिन्न छुट जाता है,

लक्ष्मजी रणजितसिंहजीने कहा है—

जो समग्रही प्रीतिवा, करे कुट्य प्रतिगल

अपर फ न्यारो रह, ज्यों घाय स्थिरावे बाल ॥२॥

१२ 'सुदिनी' सदा सु-भली प्रीति रखे, किसीका भी दुःख नहीं चिंताय, किसी भी पदार्थको विचार दृष्टीसे नहीं देखे, मौम्य वस्तु न रखे,

१३ 'गुणानुरागी' ज्ञानभक्त, निष्काम, लम्बावत, धैर्यवत, विनीत, धर्म दिपानेवाला, धर्मकारी, सतोपी इत्यादि गुणोंका धारक जा छवे, इनक गुणक अनुराग कर-उनप प्रेम धरे बहुमान करे साता वज्र जावे चिंता करे गुण दिपावे खुशी होवे की अपने धर्ममे पस उत्तम पुरुष की हस्तही हुई तो ईनाम अपन धर्मही उभरी हावेगा पस अनुराग धर,

१४ 'सुवचन मुक्त' न्याय पस धारण कर अन्यायी पक्षका त्याग कर पस कोई कहेमा की तुमने राग द्वेष करने की वचन ना कही और फिर अच्छेका पस धारण करने को करते हो? इनस कहा जाता है, की जेहरका जेहर और अमृतको अमृत करनेमे कुछ

हरकत नहो ह, जो जेहर अपन एक जानेगातो जरूर मिथ्यात्व संगे
सोटे को सोटा और अच्छेका अच्छा जानेगा तबही सोटे को छोड़ेगा
और सु पसी उसे भी कहते हैं की जिसको परिवार स्वजन कुटुम्ब के
लोग अच्छे धर्मात्मा शुद्धचारी धर्म कृत्यमे साक्षात्के करनेवाले होवे,

१० 'सुदीह' अच्छी दीर्घ-सूची इष्टीवाला होवे कोई भी
कार्य बिगर विचारा नहीं कर जिस कायमे बहुत काम और बलेश्वर
(मैहनत) थोड़ी होवे बहुत जन स्तुती स्मय करे ऐसा कार्य करे
जा कर्ता कर्मके निपजानेको और फलमे जाणैगा या लोक अपवाद
स बच सकेगा बिगर विचार करनेवाला पीछे पछतावा है,

११ 'विस्तार' कितानी होय अच्छी बुरी सर्व वस्तुका जाण
होय क्योंकि अच्छी २ देखी और खोटीको नहीं देखी होगा वो सो
दीस कैसे बचेगा ? नष्टत्वमे भी ३ गणने योग्य ३ आदरने योग्य
और ३ छोड़ने योग्य है; इन तीन ही का जाणपणा विस्तारस
करना पडता है, गायका और आकका दुध सुवर्ण और पितल एक
या होता है अजाण ठमा जायगा *

* सबैया—कैसे कर केतकी कणर एक कसो नाय,
आक और गाय दुध अंतर भणरा है
पीरी हो तरेही पण रोय करे कपन की
कहाँ कग बानी कहीं कोयल की रेट है
कहीं मालु तेम कहीं आगीयो बिचारो कहीं,
पुनमका उनामो कहीं अमावस्य अप्पेर है
पण छाहो पागमो निहाल देखो मीको करी,
अल दिन और बन अतर पण रो है

१७ 'ब्रह्मानुग' अपनसं गुण ज्ञानमे जा ब्रह्म हावे उनकी से वा भक्ती करे तथा आप ज्ञान सत्य, सीस, तप, धर्मादी गुणों करके बड़ा हावे †

१८ 'विनीत' सम्म सदा नम्रमुत हा रहे 'धर्मका मुल विनय ही है' विनयसे ज्ञान, ज्ञानसे दर्शन (ब्रह्म) ब्रह्मनसे चारित्र और चारित्रस मुक्ती की प्राप्ती होती है,

१९ 'कपनु' किये हुये उपकारका माननयाम्म होव; कृतकर्त्ता न होवे कहा है कृतज्ञा महा मारा; इस कृतज्ञाका जहर बोना है पमा प्राण आपक उपकारीयोके उपकारसे उरण होनेकी अभीस्मपा रसते हैक

२ 'मरिहियथ कारीये' जो कर्म करनेस अन्यका हित और अपनेको दुःख होवा होम तो अपने दुःखकी दरकार नहीं करता

† श्लोक— तप मुत श्रुति ध्याने विवक धम सयैम

य ब्रह्मान्तऽप्रशस्पते न पुन पछितो हुने ॥ १ ॥

अर्थ—उपकार्यामे, वैर्यमे, ज्ञानस, ध्याने विवक मे न्तियम [वचसाणे] में, संयम [इन्द्रिय दमन] में इत्यादि गुणा मे आ पृष्ठ (ब्रह्म) होव उनकी ब्रह्म [ब्रह्म] कहना परन्तु केन, घाल बास (केस) बासका ब्रह्म (ब्रह्म) नहीं कहे जाते है

* ठाणार्थप्रणी मुत्रम करवाया है की तिन मनाके उपकारस उरण बान्ध मुशकिल है, १ माता पितास की गिज्ञान अनि कल सह पुत्रकी प्रशस्ती करी है, उनके उपकारसे उरण होने उनको सश मुत पाछाटि समक मयैत कर स्थान करावे, फिर सर्वाधिकारस विमुक्तिर मन योग्य मा नन कराव किमुना वो जीवते रहे वहाँ तक उनकी अपनी फिर उठाव फिर विविध सम मन नहीं दुःखावे तो भी उरण नहीं होव हाँ' मा -

परोपकार करे कहा है की 'परोपकाराय पुण्य' परोपकार करना यह महा पुण्य उपरामनेका स्थान है

२१ 'सर्व सत्तो' जो ग्रहण करने जैसा ज्ञानादि गुण है, उस का स्वयं पूर्णक ग्रहण करे, जैसे सोयी धनक, और कामी सीस स्व सदा होता है जैसे भावकजी ज्ञानादि गुण ग्रहण करने के स्वसर्ची होये सदा नया २ ज्ञान ग्रहण करे, कहा है 'सर्व सदे तु पदं' सर्व ० कर के अर्थात् थोड़ा ० ज्ञान ग्रहण करके भी बुद्धिवंत थोड़े कालमें पंडित होते हैं, एकेक गुण ग्रहण करने से अनेक गुणक धारी हो जाते हैं, इस स्थिति सदा नवीन ० ज्ञानादि गुण ग्रहण करनेको श्री मिनेन्द्र प्रणित धर्म उनको स्थापना कर समाधीस आयु पूर्ण करण तो उरण होव

श्लोक—अन्य स्त्रिय परि अहो, जैन स्त्रियेन विष्यति ॥

जैन स्त्रिय परि अहो, ब्रह्म रूपो विष्यति ॥—प्रमास प्रारम्भो—

उपकारक कदा वना पुण्यमा मागणा २ सैठक का मित्रान दारिद्र्य पर तुष्टमान हो द्रव्य (पुनी) इकर या अनक तरह सहाय्य इकर उस भीमत बना सुखी कर दिया और कर्म याग वो सठ दारिद्र्यता निर्धनता को प्राप्त हुय उनको वो अपना सर्व द्रव्य स्थापना कर पावित्र की तरह बाहरी कर तो भी उरण न हाव परतु मिनेन्द्र प्रणित धर्ममे स्थापना कर समाधी माव शुच आशुप्य पुण करण ता उरण होव ३ धर्मचार्य गुरुस श्री मित्रान एकदा आर्य धर्मक सखीप रूप दख सुन के इत्योक्त में पहोचया वो देखता उन गुरु महाराम की यथा धाम्य पक्षी करे परिमह उपमर्ग बुद्धिज्ञादि से बचाव ता भी उरण नहीं होव परतु जो कधी धर्माचार्य श्री मिनेन्द्र प्रणित धर्ममे पण्डित हो मय होय वन को किसी भी योग्य उपायस पिछे धर्म में स्थिर कर ता उरण हाव

लब्ध स्त्री होना, सामायिक सुत्र से लगा कर द्वादशागम्य पाठी होवे, सम्पत्कर्म की क्रिया से अष्टाक्षर सर्व श्रुती की क्रिया तकका अभ्यास करे पहिले चतुर्थ अक्षरे देखिये पंचा नगरीका पालित भावकको कहा है, 'निगम्य पञ्चयणे, सावय सेनी कोबीय' निर्गम्य प्रथमन (शास्त्र) का पालित भावक पातगामी था और राजमतीजी को कहा है की 'सिद्धवता बहु सुया' शिवावती बहोत शास्त्रकी गण थी, इन बचनोंसे समझा जाता है कि आग भावक भाविका शास्त्र के जाण ये इसलिये अच्छी भी भावक भाविका शास्त्रका जाण होना चाहिये यह २१ गुण युक्त होवे उनको भावक कहना, अच्छी युक्त गुण स्वीकारना,

— भावकके २१ लक्षण —

- १ 'अत्यर्हच्छ' — थोड़ी इच्छा — बिषय तुल्य्य धर्म त्यादिक का बिषय बन्नी कर, बिषयमे अत्यंत प्रेम न होवे सुख प्रति रहे,
- २ 'अत्यारंभ' छे कायका आरंभ बगवे नहीं, अनर्था दंड सेवन कर नहीं, जितना आरंभ प्यता हो उतना पथनेका उद्यम करे,
- ३ 'अत्यपरिग्रही' धर्मकी तुल्य्य थोड़ी कुर्म कुम्यापार की इच्छा नहीं, जितना प्राप्त हुआ है उतनेपर संतोष रखे मर्यादा सकोवे,
- ४ 'सुशील' मर्मपर्ययत, तथा आचार गोचर मर्मप्रतिपत्ति रखे
- ५ 'सुवृत्ति' मर्म मर्यादयान शुद्ध निरसीचर चहते प्रमाणसे पाले,
- ६ 'धर्माष्ट' निष्प नियम प्रमाणे धर्म क्रिया करे,
- ७ 'धर्म श्रुति' मन बचन कापा के योग सदा धर्म मागमे

प्रवृत्ता रहे,

८ 'कर्म उग्रविहारी' जो जो आपक के कर्म (व्यापार) हैं उसमें उग्र विहार करनेवाले अर्थात् उपसर्ग उत्पन्न हुये भी स्थिर प्रमाण रखें

९ 'महा सवर्गी विहारी' सदा निवृत्ति मार्गमें समीन हो रहे,

१ 'उदासी' संसारके कर्ममें सदा उदासीन हृति युक्त रहे

११ 'पराम्यवत' सदा आरंभ परिमार्गमें निर्वर्तन की अभीलषा रखें,

१२ 'एकांत आय' निष्कपणी-सांख्य-बाधाम्यवर एक सरिले रहे

१३ 'सम्यग मार्गी' सम्यक ज्ञान दर्शन चरीता में स्थित सदा भवते

१४ 'सु साधु' धर्म मार्गमें निष्क हृति करते आत्म साधन कर, प्रणाम से भवत सर्वथा बंध कर वा है, फक्त संसार विग्रह सा-भनेक द्रव्यते हिंसा करनी पड़ती है * इस लिये साधू जैस ही है,

१५ 'सुपात्र' ज्ञानादि वस्तुका विनाश न होवे तथा दान पत्नी सुत होवे

* हिंसाकी चोखी--? द्रव्य हिंसा और भाव हिंसा सा कमा अत्रिक बीकड़ा वष कर मो २ द्रव्य हिंसा और भाव अहिंसा ना हिंसाक त्यागी मुनिगज का आहार विहार आदिक म विनाशपयाग हिंसा निषिक्त सा ३ भाव हिंसा और द्रव्य दया द्रव्य विमी गया अकर्म साधु कर, ४ और द्रव्य भाव दानास अहिंसा सा अमपदि दया केकस ज्ञाना मुनिगज पाश्य है

१६ 'उत्तम' विष्णुस्य, सम्पत्कृषी आदिकसे गुणाधिक भेद है

१७ 'विष्णुस्य' पुन्य पापके फलको माननेवाले शुद्ध क्रिया करनेवाले

१८ 'आस्तिक्य' ब्रह्म भद्रादिव जिनकरक या साधुके बचन पर पूर्ण प्रतीतिवत्,

१९ 'आराधक' जिन बचन अनुसार करणी करनेवाले शुद्ध वृत्ति.

२० 'जैन मार्ग प्रमादक' तन, मन, धन, करके धर्मकी उन्नति करे

'अर्हत्के विष्णु' साचू जेष्ठ विष्णु और आदक सप्त विष्णु, ऐसे अनेक उत्तमोत्तम गुणके धारणहारे आदक होते हैं.



—: वर्ग १२ वा :—

—सूरी मन्त्र वगैरों की उत्पत्ति—

—०—



लिये ! नारा कर्प महा बुद्धिधर्मे जो मुनि सत्यसे अ-
ष्ट हागम्यय उनामेस एक जीवाजी गुरुने विचार कराक
नबिन मत्त निश्चये सिखाय अपना गुम्बर नहीं चलाय
और आदर सत्कारमि नहि मिळेगा तो नबिन मत्त

कंस्र चलाय चाहिये एसा विचार करके विवध पाठनमें माहा समर्पवान ब्रम्ह
ण राम मन्त्र पुत्र कृष्ण मन्त्र रहेता हे उसके पास जाक विनंति करके कहेनाक
हमारे प्राचीन जैन धर्मके विरुद्ध नबिन मत्त निश्चयनाहे सा कैसा करना
चाहिये तब कृष्ण मन्त्र बासके तुम प्रतिमाके पूजाधारण करो और ये पांच
बात तुमारे देवकी प्रतिमाकर नहि होना चाहिये एकतो प्रतिमाक हातम
शस्त्र रखना नही दूसरी प्रतिमाको कोई बनेकि अस्वारी नहि होना तिसरी
प्रतिमाक पायसी नही होना, चौथा प्रतिमाको भोग लगाना नहि, पांचवा
प्रतिमाको उत्तम सुझाना नही, ये पांच बातकि प्रतिमाके पास नास्ति
करके जिन मुद्रा ध्यानमें प्रतिमा स्थापित करो और में तुमको सुरिम्ब बेता-
इ सो तुम होम करके ये सुरिम्ब सुणाके पिछ प्रतिमाको मंदिरमे स्थापित
कर दना सो तुमारा मत्त बडे धाम पुमसे चलेगा तिसारे जीवाजी गुरु सूरी
मन्त्र केके अपण ठिकणें जाये और कितनेक अपने भावक बनाकर मंदिर
प्रतिमा स्थापित करि मंदिर प्रतिमा बिर निर्वाणके बाद ८८० बरस और

तु यह सोच रही हमारी छेदा छेद करते है अतः एव दो बाटे इनाक बारम हम अनिजस सिस्लीनी पड़ती है क्या किया माय मन खास करक मूदन अंगली देन ता फिर क्या करे अतः एव हम यहाँ पर दिगंबर मन्त्री उत्पत्ति वगैरह कुछ हास स्थिते है पाठक गौरके साथ पढे

दिगंबर का हमारे उपर लेख

यान इंदियाके गुरु मलिन कस धारण करत है और स्नानभी नहा करत है परंतु उनकी सख्या बहोत थोड़ी है व अंतांवर जैनियाकी एक छान्नीसी शाखा है जैनीयोकी दो बड़ी संप्रदाय अर्थात् दिगंबरी और संप्र-गी भेनाकरोका इंदियाके साथ मन्त्री मित्र दना चाहिये वगैरे वगैरे

बाबु बनारसीदास इ त १८०१ मधुराके बसौ माहात्म्यम दिगा हुआ जैन धर्मपर दिगंबरका व्याख्यान (हिंदी उक्त) हमे सन्ने साथ कहना पड़ता है कि बाबु बनारसीदास जैस सुत सुशिक्षित माहात्म्यम म प्रमा आशेन किया है तब औरों की बात क्या करे

उत्पत्ती

श्री वीर प्रभाकराक निर्वाणकी ६०० वर्ष व्यतीत हो गये थे उस बाबरम धनुसुती मामा एक आचार्य थे उनक १ ९ शिष्य थे जिन म से सममल एक (जा क दिगंबर मतका मुख्य आदिका बर्ता हुआ) एक सममल जिकर इ क बा सममल साधु एक रत्न कथन जासकर स भाषा गुरुका बताया तब गुरु कहने लग का इ माइ प्रमा भारी मा सदा पर गाधुयोके मिये अकल्पनिप है उस बख्त माधुने अपने उपपादम नहीं स्थना परिये, क्योंकि विनगग देवन प्रमा करना माफ

मना किया है अतः एव ये वस्त्र तेरे अनुपयोगी हैं बास्ते यह मापीस दे आओ, इसमें हित है परंतु सेसमस्त्रने व रत्न कबलका बढिया समझकर मापिस न करते उसपर ममत्व भाव बढाया फलसे बाध रही और आ प बाहर जाये और बापिस अंदर आवे होना बल ममत्व भाव से संभा लता रहा पसा करते वहीत समय व्यतित हो गया एकदा वो सेसम- त्व साधु किसी कस्यको बाहर गया था पिछ से गुरु माहायजन वे रत्न कबलको निकाल कर फाटके टुकड़ २ कर और माधुपोंवा पाव पुछने का दे डाल ससमल बाहरसे मध्वन पर आया कबलका टुकड़े इगा वे कबल न मिलनेसे गुस्सीसे पूछा क मेरा कबल किमने ली है, तब गुरु महाराजने परमाणा की तुमने कबलके उपर ममत्व भाव बढा दिया माधुपोंका चाहिये क किसी भी वस्त्र पात्रक उपर ममत्व भाव नहीं रख ना पाक ईममे अनुप्य चारगति स्व सेमारसे परमण करता है इसा ममत्व भावमे तुमारा अहित होता इमने वस्त्रा अत एव ठुकठ टुकठ करक साधुका पाव पुछनेक निये व टुकड़ दे दिये गये है कन्य है जिन कम्पी माधुको की वस्त्र तथा पात्र बिचकृत नहा रख- ते है स्थिर कल्पिमाधु वस्त्र पात्र रखते है सो मयमकी भावना त्याग जा ग्य लक्ष्मीक निय रखने है वस्त्र तथा पात्रक उपर ममत्व भाव करना यह साधुका कन्य नहीं है क्योंकि उनपर ममत्व भाव करनेसे व परि प्रकी गिननी मे हा जाता है और माधुको जाव जीव परिग्रहक त्याग ह वस्त्र वस्त्रादि रखना वे कतन सपमक लिय है, म की जनपर ममत्व भाव बढाकर वस्त्र पात्रादिकक उपर संसारम क्लमक निय अत एव इ दरागु र्पापात्र ममत्व भावका त्यागकर यह सुनकर आने मनम इव बुद्धिपरक व्याख्यानके बल गुरुजीने जिन कम्पी साधुका बरान किया तब ससमस्त्रन अभिनयका शरण लेकर कहा की आप ईस मुजब क्यों मदी पण्टे तब गुरु माहाराजने परमाणा की इ दरागुर्पापा ईम पंच

विश्व संवत् भारतसे बाहर ४१० कि मास स्थापित हुई मगर नवा मन्त्र मन्त्र-
 मन्त्र लोग भेगिकार नहीं करने लगे और कोई लोग आशुभि मही, तब
 मीवासी काश्चित्, रत्न गुलन बिचार करके ये मास समस्त वास्तव नहीं है
 इसभासे कोइमि बुझा उपाय करना चाहिये ऐसा बिचार करनेसे मास्तर हुआ
 के हस्तीनापुरमें सौ मास्य कुछक उसल हुए तीन भाई बिचारमें वह समर्थ
 बानहे उनाके पाससे कुछ बिचारक अपने मतको स्वीर रखना चाहिये एम-
 बिचारक हस्तीनापुर जाक इछाराम धर्म मन वासामीस मिले मिथ्याके क-
 रत्न गुलन उनास विनयी करके कहाक, अहा भाद हमार मन्त्रिकि नात्तीहा-
 नका पगल आपोंयवाहे सा आप महरशनी परक हमारा मन कायम रहे एना
 इच्छम करना चाहिये य बात सुनक बा तिरु बाइ कहूँ लगेके हमारा नांव
 नित्य सेवो तो हम आपका मत कयम रखगे और बिद्या दबग तब रत्न
 गुलन ये वचन तुरन्ही प्रमाण करक नाथ इच्छारामन धम दुधियकि बिष्पति
 वि, धम सेनने धमपर परिपुथ मीति जनकि बिद्यादिवि, और वासामीन
 वसिकर्ण बिद्यादिवि ये बिचारल गुलन सेक स्पनप आपा और बिचार
 कराक इनके नांव नित्य स्मरणमे आन एसा ज्ञान उपाव करणा चाहिये
 तब साधन के साथ बिचार उत्तम हुआके हरक मनुष्यक नाकका प्रथम अक्ष
 कनस काय मिथ्या नावगा ऐसा बिचारके तीन बातक नियम जियाके बंदना
 व्यवहार करणा तब ये पाठ उचारण करणा इछा मिस मास्तरा इस्म इच्छमरा-
 मका नाम जनम आबगा और अपनाका काज बंदना कर तब उपदेश बचनम
 धर्म लाभ एसा वहनस धमसेनका नाम सेनेम आवेगा और बिद्विष्ट शिष्य
 करना तब बंजन वगरेका पूर्ण मंत्रके शिरप रखना इमका नाव वास्तव फलना
 इमम वासामीक नाव जनम आबगा और नाथे नाथ कायम रहगे और
 विनयस मन्त्र इसवि बाय पूर्ण फलनायक हावेगा एसा बिचारके एक तिरु
 बागेकर नियम लरक और तिरु मंत्र सिध करके मंत्रके प्रयत्नस मुर्तिपूजाके
 मगमकि निर नित्य दुधिय बानबगी, एक तिरु बागे मुर्तिपूजाके मगम

तु यह सोचती हमारी छेदा छेद करत है अत-एव दो पाते इनाक बारम हम अनिष्टास स्थिती पड़ती है क्या किया जाय मत्र स्वास करक मूलम अमाकी दन ता फिर क्या करे अत-एव हम यहाँ पर दिगंबर माकी उत्पति बगरक कुछ हास छिक्ते है , पाठक गौरके साथ पढ़.

दिगंबर का हमारे उपर लेख

यान इंडियाके गुरु यस्मिन कल धारण करत है और स्नानमी नहा करत है परंतु उनकी सफ़ाया कबोन मोर्दी है व अंतरा नैनियाकी एक छापीसी शाखा है जैनीयोकी वो बड़ी सम्प्रदाय अर्थात दिगंबरी और संनगी भेनायोंको बुद्धीयाके साथ नहीं मिला देना चाहिये बगैर बगैरे

बाबु बनारसीदास इ स १८०९ मपुराके बर्मा मोहोत्सवमे दिया हुआ जैन धर्मपर दिगंबरक व्याख्यान (हिंदि उच्छा) हमे स्वदेके साथ पढ़ना पड़ता है कि बाबु बनारसीदास कैसे सुत सुशिक्षित माहारथन नर एमा आसेप किया है तब औरों की बात क्या करे

उत्तपत्ती

श्री बीर प्रभाकराक निर्वाणकी ६०० वर्षे प्यतीत हा गये थे उस वक्तमे वसुधृषी नामा एक आचार्य थे उनके १५९ शिष्य थे जिन मे से सप्तमख एक (जो के दिगंबर माका मुख्य आदिका बर्ता हुआ) एक सम्मपद्य जिकर है क वो सप्तमख साधु एक रत्न कपस जावकर ले आया गुरुको बताया तब गुरु कइने सगे की है पाई पेसा मारी मो सम्म पद साधुयोके लिये अकस्मनिय हैं ऐसे पदका साधुने अपने उपयोगमे नहीं धरना चाहिये, क्योंकि विचाराग बरने धृता करना साफ

म काम्मे जिन कल्पिका पद बिषेद् हे और इस पंचम कालम ये मागे
 नही पास सत्ता अत एव उसके मुताबिक हम नही कर सकते हैं ईम
 पर सेसमल्लने बहुत भाव बिबाध गुरुजीसे करा उसको गुरुजीने बहुत
 मममाया नही माना कंबल बापतकी द्वेष भावकी वृत्ति प्रगट होनस्त औ
 र ब क्रोधरूप (बंदात्म्य) के वशमे होकर गुरुजीके पाससे निरुद्धक
 दिगंबर वस्त्र रहित नम होकर लज्ज दिया उसके साथ उसकी बहिन भी
 नम हावत बल दी एक समय दोनो जने कस्तीमे आहार लेने का जा
 ते थे उस वक्त उस साध्वी को नमन वस्त्रकर किसी बैझ्याने लम्बास
 उसके उपर एक बस्त्र मकानके उपरसे गिरा दिया बस्त्र उसके उपर
 पडनेसे उसके ध्यान जा बिछे फिन्क देला तो उसके उपर कपडा पडा
 हुवा नजर आया सब धा करने लगा की एक बस्त्र रख तेरा नम
 रहना ठीक नही है जिस वक्त ससमल्लन ये मत निकाला उस वक्त
 मिर्फ बोलोका फर्क डाल्न बा पाच बोल ये है क्यसी आहार न कर ?
 बस्त्रमे केवल ज्ञान नही २ स्त्री को मोल नही ३ जैन मतके दिगंबर
 आम्नापके सिवाय दुसरे को मोल नही हैं ४ काम द्रव्य मुख्य है ५

बादमे इसही मतमे एक कुम्भधंज मुनि बहुत प्रबल पंडित हुआ
 उसने असलमे अर्थात् जैन धर्मसे चौरासी बोलक्य मुख्य फक डाल्य
 बिछेसे अब तक बहुत बातका फर्क पड गया है

॥ दोहा ॥

पहली दिग पत्रसे सुम, बोल चौरासी फेर सब विषम बादे,
 मपो अब तो बोल अपर

क
 अप्य व्यापीत होते होते इस मजममे से भी कई मत निकले हैं

धीस पंथी सेग पथी और सारण तिरण धँर फिर वह संसमल अपने फा प्रसिद्ध करने लगा की मै जैनी हुं उसीसे ईनाफी नमन हान की परपरा चलने लगी और संसमलन विष्णुमृत और काट वीर इन दोनोंके प्रति शोष देकर अपने शिष्य बनाये जससे ईनाफी दिगंबर मृत कल, ,

अब हम पाठकोके लिये असली दिगंबर किस्तको कहना उम ना स्वरूप पताचरसे हैं सो निच मुजब—

असली दिगंबरका स्वरूप

हालके समानेम दिगंबर मुनियोको जा वरस हे ना श्रद्धा अ यादसे बिल्द हे और इस मजमकी बुद्धि कर्ता कुंदकुदाचाये हुवा हे मगर कोपीन (चोस) कमबल ओर मोर पिछि धंगे रस्ना पडि त कु भाय रस्ना धंगे कार्य असली दिगंबरके नही हे बतमान का स्म जा दिगंबर कहलावे हे कपोल कलित भासक दिगंबर हे असली दिगंबर का स्वरूप निच दिसलावे हैं,

—असल दिगंबरका स्वरूप—

जिन कस्पी मुनि [दिगंबर मुनि] उनका कहते हे जा वरस रिपम नाराच मधेण और समचारम सगण जिपन मन पुर्य * उतकृष्ट

* १ हाथी के उपर खिन्नर पद् हावा (अपारी) हाव उतनी सुफी स्पही का शिग करे उस स्वाही त निस्सा जाव उस एक पुव बहा जाता हैं,

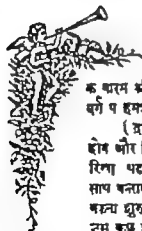
दम पुर्ब के धारक घोरतप के धारक तिसरे पहेर गौधरी करे घोर ?
 ब्रम्हचारी स्वयं, दम, तप, के धारक नेत्र (आत्म) में घण, पांचम,
 कंठ, शरीरमें भास्त्र गोली सगे तो निकले नहीं वेक्क मनुष्यका
 तिर्यक्का महा कठोर परिसह उत्पन्न होनेसे इसके पिछे हटे नहीं शरीर
 में रोग होनेसे दबा स्वावे नहीं, जिस मकानमें उतरे होवे, अगर बाह्य
 पर अत्रिका प्रकोप होवे तो आपके शरीरकी रक्षके बास्ते बाहेर नि-
 कले नहीं, तिन ज्ञानके धारक होवे ज्ञानके बलसे सर्व बातको जाने
 और अनेक स्थिति के धारक होवे अगर उनके अंजस्मि १०० तो घ
 ङ पाणि के बाल देवे तो शिखा बघ जावे परंतु एक बिंदु जमीनप
 गिर नहीं और आहार पाणी खेनेको जावे तब जाहार बेराति बसत
 बहरानेवालेके हाथसे एक कण मुनि के अंजस्मि गिर जावे तो उस
 रोज उत्तम सार कर सेक्किन दुसरी वस्तु लेवे नहीं इस बजेसे पाणी भी
 समझ लेना, एक ठिकाणे जितना अस पानी मिले उतने में ही सार
 करना सेक्किन दुसर पर जाना नहीं शीत जस्नकी आतापना सब
 सेक्किन शित कास्मे गुष्म कानमें न रहे और जस्न कास्मे हवाके पंहे
 मकानमें न रहे नव कल्प बिहार करे सर्वथा प्रकारे अमति बंध होवे
 घम उपदेश नहीं हवे छपि समर्था इन्द्रियोके विकारों को दमन करे
 अगर औषध बीरेके योगसे इन्द्रि दिण होवे नहीं अगर छ महीने आहा
 र नहीं भिन्न ता भी दिनता नहीं वेस्साब शुरु बीर और धिर इन्द्रादिक
 आके दिगावे तो दिग नहीं इत्यादि अनेक उत्तम गुणके धारक होवेतो
 मुनि जिन कल्पि अध्यात असन्धे दिगोवरी पदवी के धारक और अ-
 धिप्यारी होते है, उसे असल दिगवर कहना बाह्य द्वादशपगी के
 अनुसार जिन कल्पि पना (दिगवर) आठ महिने से ब्यादा नहीं
 क्योंकि उनाका मनावन्यदि इतन पवित्र और मबल होते है की
 न मुदवय का नाम कर दास्ते है,

२ अगर इटकी इद्राणी नमन हो के मुनि के गोशमे खले और कुचधा कर ता मो सार्दि तिन कोड रोम रायम से एक भी रोम राब पालित न होवे

— 0. —

—: वर्ग १४ वा :—

मूर्तिपूजकोके प्रथसे मूर्ति निषेध



वसिय ' मूर्तिपूजक छाग हमरा जिन प्रति
माँका सब मान्य करना चाहत हैं और प्रतिमा
क गरम भी जैन श्रेताकर प्यानक बाछी (साधु मार्गी)
वर्ग प हमरा अखान बनसे रहते है,

(प्रशंस) भैया बरइ मनुष्य घर निद्रामे साया
होव और किसी वुमर मनुष्यन उक्त मनुष्यके उपर गरम
रिना पदा पाणी सक एकदम दाल दिया तब वा मनुष्य
साप बनाबक एकदम पमकक टठतही जमाप शुन्य परगर
बन्या धुरु कर दिया करत है ताक परगर बधति बनन
तस कुछ दाम नही रहेता है, इमही बनसे जिस बनन

भैया दिक्क भावे बैसा मूर्तिपूजक गरम दबोनी परमाप शुन्य बनना गु
रु कर देत है और आप शोरम गच्छ भी दवा दत है मगर रंभीजा

इतना स्थापित नहीं करते हैं के, मत करके हमारे ग्रंथों में क्या क्या लिखा है, और वर्तमान परम्परा हम क्या क्या लिखते हैं और भविष्य काममें हम लोग क्या क्या लिखेंगे, मगर इन तीनों कारणों के बार्ताकार अर्थों का क्या क्या नतिना निकलेगा इस बात पर हमारे जैन भाष्य पुरुष भट्टाचार्य किञ्चित् मात्र भी स्थापित नहीं है, मगर हमारे पास मित्र जैन भाष्य पाषो क स्थापित स्थानों के वास्तव स्वरूप मूर्तीपुनरुद्धार के चुरत मूर्तीपुनरुद्धार और प्रामाणिक पद्धति के निषेध करने करते हैं

दक्षिण ! “ श्री अरुणव माता उर्फ स्वातन्त्र्य दर्पण ” विवरण करणार चुरत मूर्तीपुनरुद्धार प्रामाणिक पद्धति “ मि सास्त्र ” अनुवाद का नार-माणिक्य के लिये यह हम ग्रंथ के पृष्ठ १४-१२-१९ का पृष्ठ निषेध मुक्त है तो साधना —

(देव क्या छे)

उन मंदिरों जीव जिन, मंदिर मूर्ती न देव ॥
राजा भिक्षुओं में, एही जनने देव ॥४२॥

भाष्य—बहुरूपी मंदिरों जीव छे, यम जिन देव छे, परंतु (पापान्तरा) मंदिरों (पत्थरकी) मूर्ती छे, ये देव कभी आत्मों के गंगा भिन्न भागवान (ज्यों-स्थान) के छे (सर) ये भी भागवान (उन्नी) दक्षिण पटी छे

परमाप—य अरु बहुरूपी सुंदर मंदिरों में जीव हैं बा जिन छे हे परंतु पत्थर के मंदिरों पत्थरकी मूर्ती हैं बा जिन छे मूर्ती हैं, आत्मों के क स्वरूप स रामा है के हर एक टिप्पणी के भाग मंदिरों मंदिरों विद्या तिर्योम दक्षिण देवत विरते हैं और उनका पास प्राप्ति करते हैं, और नीचे मांगते हैं क मुक्तता मुक्ति देव, परंतु अप

नस निराछ एस पत्थरक मंदिरम पत्थरकी अवतन मुर्ती कथा उनाम्बर मुक्ति
अनक मुग व्यतिकर्ण हा जाण ता भी द सकती नहीं है एसी भिक मंगन
हुव ब यात्रा करत ह्व मयकज जन्मा-जन्म भित गब कर्तु पत्थरक मंदिर
म कठ हुव, आ पत्थरक देव है, उनान किसीका भी मुक्तिन दान दिया
महीं है मगर अपन पासमें म्मता क्य बहुरूप मंदिरमें सक्त्तन जीव है य
ही सच्चा देव है,

नथी देव बहुरा बिप, छ मुर्ती चित्राम, हानी जाण दवन,
मुर्ती ममे म्हुताम ॥४९॥

भावाध—इहरामा देव नथी एण मुर्ती अम चित्राम्बर छे हानी
पुम्बो दवन (पातामोम छे एम) जाण छे, अन मुर्ती (ज्या ज्या)
मुर्तीक चित्राम्बु हाय कवा नणा ठाणामें भमें छ—मयक छे—

परमाथ—वस्तिय ! देवक अमर मंदिरमें देव (परमभ्र भगवान)
नहीं है, परतु पापाणादिक की मुर्ती अगर चित्राम (चित्र) है मा हानी
पुरा हं वो देवक म्बय [अपन] शरीरमें ह एम तास जानन है,
मगर मुर्त सोग जहाँ माही मुर्ती अगर चित्राम [चित्र] हाव एम अनक
ठिकानप मयकज दाम्बर भुमन पिरत है

— फेरभी देखो —

सरा देव छे दहमां नानी जाणे तह तिथ दबामय देव नहीं
प्रतिमा निम्न पद ॥५०॥

भावाथ—अना मार्ग गत जाणे छेक माथा देव तो देहमां
(जीवम्ब) चित्रामे छे तीर्थ स्थानमाक देव मंदिरमां ता (पातु आदि
बना) प्रतिमाछ एमनन ग्यादी छ—

परमार्थः—देखिये ! अपने स्त्रीरूप मंदिर (देवल) में जो सविदानंद (जीव) है, बोही सच्चा देव है बाकि के कस्मि मंदिरोंमें किंचा तियों [श्रवणा गिरनार-समेतधित्वर-गंगे] वसन्धानोंमें देव नहीं हैं परलु-धातु-पापाणादिककी प्रसिमा अर्थात् चित्राम (चित्र) है ऐसा पूर्ण छात्रीके साथ ज्ञानी पुरुष जानते हैं, इसमें कोईभी बखेका शक न ही समझना, और इसका संवन कोन करते हैं जोके मिथ्यात्वकी छक [नसमें मूर्त्त धौर अज्ञान ताक साथ बालवत् स्थापल करते हैं; वास्त प वात अक्षय त्याग [छोडने], करनेक सम्पक है; इसांमये ज्ञानी पुरुषोंने इसका अवश्य त्याग करनाही चाहीय-समीक्षा-माचिये ! माहाश्र-यजी ! इन मूर्त्ति पूजकोका साथ बिल्हनाका विचित्र प्रकारका चसण है के विचारशील पुरुषोंकि कुछ अवन्त काम नहीं कर सकति हैं क्योंकि इन मूर्त्ति पूजकोकी अम्यंतर [गुप्त] की प्रधा औरकि और हैं और पातय (प्रप्त) की प्रधा ओकोको हुशानक बाभते औरकी और हैं कहिये साहेब ! अब इन मिथ्यावादियोंकि किंमतारसे प्रतित कि जावे किदापि नहीं, क्योंकि इन लोगोंका कहेना औरका और-चस्ना औरका और और स्थितना औरका और हैं ये इनाक तेस्सोस सब तोरसे ना बित होतहैं और मूर्त्ति पूजकोकि इन्कर और परमेश्वर मुट और कयट हा हैं और ज्ञानी पुरुषोंके आश्राय मंगकरना और श्री जैनके असलि और मार्धान सर्थक प्राणित सिद्धांतोंके पाठोंकि पोरिया करना ये इन लोगोंके प्रधान है, अब कहिये साहेब ! इन बाहोंकी समत करनेस क्यों कर अघागती न मिले, अभी साहेब अवश्यही मिसगी

पुप्रसीः—मजी साहेब ! खुब भाष विचारके भाष कस्म उठा-आ-नही ता आपको आगे हासका न्या लेना पढया

दत्त प्रसीः—माहाश्रयजी ! हमारा ता बधन पुरीतोरसे सत्यहै—

पुर्व पक्षी:-अजीसाहेब ! आपके पास कुछ सज्जुति है या जवानी जमाग्रह ही है।

उत्तर पक्षी:-माहाशयजी ! मुर्ती प्रजकोके संस्स माकुल सपुती भिजाय

पुर्व पक्षी -अजी साहेब ! बराय मेहरबानीक साथ फरमानकी समदी भिजीये

उत्तर पक्षी:-माहाशयजी ! नेत्राके पञ्च दुर कनके पुण स्यात्स नके साथ पडीये

वेसिये ' माहाशयजी ' आत्माराम ये एक रपागछ निवासी पिता म्वरी माधुया और इसे पूर्ण प्रामाणीक पुरुषभी मानते थे और ईसय फाट्ट मंदिरमे दर्जन भी किया गया है. और इनाफ तिर्यकरों की प्रतिमां क बराबर पुजायी करने हैं ये आभ्यर्षका स्थानक मूर्तीपुजकाक जो गत्काम (मृत काल) मे पुर्वाचार्य हुये हैं उनाकर फाट्ट कोद भी मंदिरमे दर्जन नही किया गया है और न उनाकी पुजा या प्रतिमांक बराबर करत है मगर मूर्तीपुजाने अपन पूजाचार्योस भी गादा आम्मा-गामध तुन्य तिर्यकराक माना है वा कहीये साहेब ' इसय ज्यादा प्रामाणिक प्रश्न किस कहना चाहिय मगर इस आत्मारामके बारम तथा गछ निवासी कर्ण म्दी ' धन निजपजी अपन बनाय हुय प्रयोगे क्या प्रिगत हैं, मा नेया मोमके बांधा तो सही—धन निजपजी कृत "धनुष स्तुता निणय शक्य हार " या सेव निचे मुद्रब—प्रष्ट १८४ म्दीन १२ ॥ ० ६ तक—

पना निष्ठाट्टन अनिभाट्टन मर्व कयमी प्रग सुप्रं देव बंदन बरपु उ तथा जिन प्रामां प्रज गुना करी नम्यादि प्रग भेदे कल्प बाना कही

छे तेमां कस्य मान्य ग्याथा आभित ग्रण पुर्ण तया प्रकरोत रयी चार पुर्ण
 वष बंदना करी छे एण एकोत प्यार पुर्णन करी नयी ने सवाचार भव्य
 निस्सम्पति थी नव प्रकरोमी कैस्य बंदनानो पाठ आचर्य संप्रहता जीर्ण पुस्तक
 मां सम्बाध छेम नही एण आत्मारामजी आनंद विमयजी स्व कपास करि
 त वाप पुए नव प्रकरोत कैस्य बंदन या पवाने पाताना नवा कस्तान्म
 पुस्तकोमां “ संघाचार वृत्तौ चैत न्द या व्याख्याने बृहद् ब्रह्म संप्रहता नव
 चा कैस्य बंदना व्याख्याता ” इत्यादिक भीरावत “ ब्रह्म परिवादि माहसूत्र
 इहां सुची नव प्रकरोना नैत्र सहित पक्करी पिसाचना हाचामां पडवाने भव
 भ्रमनां मय अब गुणीने—पत्र ९९नी प्रष्ट बित्री आली आठमी /वी पत्र
 १ नी प्रष्ट १ ओसी बित्री सुची पोतानी परतयां नवां प्रस्त कय्यो व
 थी एम जगाय छे क आत्मारामजी आनंद विमयजीने अभि निवश मिथ्या
 रचना उर्य थी उत्सुभ परलणा कयवाना अन संसार नि बृद्धि पवाना भयन
 रक्षा एवात सिद्ध पाय छे तो हवे सज्जन ओकांने बिचार राखाओ मा
 ह्ये क माणीन एक अक्षरकरनो मात्र हेर कर करवा थी अनंत संसार बृद्धि
 नुं कारण हाय तो ग्रथमा पोतानी मम कस्तना एन बा पाठ कनावीन पुर्व
 पुरयोना करेभ ग्रथोमा प्रक्षेप करीन नवा पाठ कस्तवा त काम करवा थी
 न पाप समे व था अधिक पाप बिमा किया काम करवा थी अगस्तु हस
 ए काम करवाने कोड एण मम भीरु पुस्त पस्तानी सम्पनीता नन द परतु
 स्तरा कनः करण थी पञ्चास्ताप करीन आत्मारामजी आनंद विमयजीने एहवा
 बुद्ध काम पी दुर करवान अर्थे अणस्य सत्य उपदेश करवाने केम तत्पर
 नहीं हाय अफितु तत्पर हायन केमके ग्रथोमां पोतानी मुत्सकना मवा पाठ
 अन्य कत ग्रथमां प्रक्षेप करवा ए वात काह सहेन मवी ए करवा थी त नीब
 जिन वचन उण्यापक उत्सुभ दाव थी अनंत सप्तग्री पाय छे तो चंद कम
 दस्तमा वर्त रीस थी उण्यापक ने स्व दर्शनमे शिरोपणी धृत थी नैत्र कम
 चित्तमणी रत्न शोभीने पोताना कोटा आयतन आभिन रई तेम वेगलु

नाम्मान मन वर्धित रूप विष्टान उद्यमी हाथमां धारण करे तने देखीन
 छात्र मय्य नीकन त पांम मिष उपर दयानो अंकरो उत्पन्न न होय अथ
 त निषट प्रव सिद्धिग्यान त अवश्य करुणा भावम अन जेन अ उपर करुणा
 प्राप्त स्यार, ते प्रव अवश्य उपदेश पण करे केमके कदाच जो दुःखप्रदो
 अभिमानी प्रति पाप पांमिनाय तात अंकुश क्रम याई नाय अन, माघ,
 कथाबा स्थान पण मोक्ष पुण्यपाजन रूप लाभ यह नाप पर्वु म्मावान्तु
 दयन छे ॥ अमन माडु आशय धाय छे क राम मम अर्थात् अमदाबाद
 प्रनक्षता ज्ञान भद्रागम क वम सप्रहर्ना प्राचीन पुष्पको छे तमां ए पाठ
 प्रथमा प्रसंग कर पातानी मन करिरन बात जमाखान नबो पाठ प्रथमां
 प्रसेपकता मय न पाम परतु उच्चर एवा दुष्ट क्रम करी आनन्द पाम तात्न
 अन्य पाप कवाम पण इया मय होय अथ, न प्राणी अन्यायम आनन्द मान
 म प्राणिन ध्याय बचन प्रीय न सागत्य आत्मारामजी आनन्द विजयजी पण
 पातनी महत्ता बधाखान नवा पठ प्रसेप करवानो आदत प्रिय साग छे

मधीत्य— दक्षिण । आत्मारामका मूर्तिपुस्तकान सबदा पद इनास्त
 किया है अब मूर्तिपुस्तकक महन पृष्ठ हा क भी पुस्तक पोम्ना कपक
 कना सुखम विरद्ध बातना ज्ञानीन आशाय भय करना मिष्टा आर्दकका
 बयना और अनक अममी और प्राचिन मिहोतोमिस सबदा प्रणिता पाठोंका
 निरस्तक अरन मनन्दक नबिन पण प्रसेप करना, दम्बा । ज्ञानिनी और
 मिहोताका आर्याया पद करना कहिय माहव । इसम निष क्रम जानमा
 ना हावगा एम निष कार्य कमेराय मूर्तिपुस्तकक आचार्य और पूर्वाचार्य
 अगर पूर है, ता इत माह्य एम निष वर्नय कर टनाक वा कहनाए
 क्या ?

पुस्तकी — अना माह्य । आप इसके चारम कोद मनुना मा द
 सहा हा ।

उत्तरपक्षीः— हाजी ! समुत्ती व सकते है

पुर्वपक्षी— अजी साहेब । साथ छपा परमार

उत्तरपक्षी— माहाशयजी ! नेघोके पडस लाएके पडीये

देखिये ! सुत्र भी भगवतीगीम प्रमुक्त बास्ते शिवा अण्णारन दवा

निमित्त कोस पाक छाये, छाये कोस पाक विजोरा पाक द्य सुख भवि
कर कम है मगर भगवतीगीकी टीकामे कुर्कदम मंगार मंग अपा
कुर्कडा [कोमदे] बिस्फीक मांस एसा अर्थ किया है तो क्या ? प्रमुन
कोसेक पाक मक्षण किया है मगर कुर्कदेक मांस पक्षण नहीं किया है
किन्तु मुर्तीपुनकेने तो भगवान को मांस आहार कर स्वाद्य दाप लगु किया
है तो दुसरोप मुदा कलंक लगावे उसमे वा तामब ही क्या है

धंका— अजी साहेब ! ये बात कदापि नहीं जानेवाली है,

समाधानः— हाजी । इसकी समुत्ती “सम्पत्तिपार” प्रपके प्रष्ट

१४१ के प्रम ३९मे भी देखो

पर भी देखो । सुत्र मुर्तीपुनक भास्क भिमसिंह मानेकक ल्या

या हुआ बारासो मुख पाठ कस्य सुत्रके प्रष्ट १९मे का पाठ निच सुम्भ

[पाठ]

बासत्वात्त पञ्जोस वियार्ण नो कर्णई निगधाणवा,

निगधीणवा हृद्वाण वृद्वाण आरोग्यण वसिया सरिगण

इमाओ नय रसविगइयो आभिसण (२) आहास्तिप

तंजहाः— बीर १, दर्हि २, नवणीय ३, मर्णी ४, तिख ५,

गुद ६, महु ७, मरण ८, मंस ९, ॥१७॥

ईमहा ग्रन्थकी उपाध्याय विनय विजयजी कृत सुख बोधिका
त्रिकाका गुजराती भाषांतर ग्रन्थ प्रष्ट १११ का लेख—

(देखो)

तृष्ण अने बलवान शरीरवाला साधुबोने बारबार नरम बुद्ध
विगयनाला आहार करबो कल्प नहीं पण कारण पढ़ये कल्प—

समीक्ष्य— देखिये ! महाशयजी ! ये कैसी भयंकर बात है यादे
साचा तो सही अन्वय ता हम आपे नवविगयक नांवका सुखसा करग
(विगयके नांव) रुप १ उर्दा २ यस्मण ३ धी ४ (घृत रुप)
वेल् ५ गुह ६ (सर्व जातका मिष्टान) सहैव ७ दाह ८ मम ९
[गाप] ॥

कपाल करनेका स्थान ह क उपरोक्त लेखोंसे कारण युक्त जैन
माधुको दाह और गाप [मास] सकन करना सिद्ध होय है, मगर
जैनके अममी और प्राचिन सिद्धांतोंम ता ये बात कही भी नजर नहीं
आती है, और श्वानी पुरपोंन ता साफ तोरसे फरमाया है क दाह और
मास सकन करनेवाले जीव अपामतिम जाते है तब ये बात किम
तारसे मजुर करनेम आवगी कदापि नहीं, मगर मुर्तीपूजकोने अपन
बनाये हुये त्रिका शुणी भाष्या नियुक्ति ग्रंथ प्रकण बंगरोंम जा जा
माहा विष्णुणी शुद्ध शुद्ध नचिन पाठ दासक्य किय है; उनोरी पुछाई
क वास्ते भी जैनक असर्मा और प्राचिन सिद्धांतोंम भी कपाल कर्त्तरी
न शुद्ध शुद्ध नचिन पाठ बनाक दासक्य फर न्यि है और मध्य प्रणिम
अममी और प्राचिन सिद्धांतोंमस कितनय पाठ निमयक बाहर फर
न्यि है, देखिये ! गुप्यगा कर्मी जबर दस्त दुपारी करी है, क हम
कुछ कपाल नहीं कर मछते है, मगर जमान हामम मुर्तीपूजकाक पास-

के पूरे शत्रु विष मैदानमें बजाना शुरू हो रह है

पुर्वपत्नी— अजी साहेब ये तो मातन आध्यात्म पाठ हैं मगर हमका सुन्यसा नहीं करोग तो हमको अवश्य जन मजब छाटना पड़ेगा

उत्तरपत्नी— माहाशयजी हम तुम्हारे दिग्ग की पुण तमन्नी करम,

पुर्वपत्नी— अजी साहेब ! हम आपका पुण उपकार मानेंगे,

उत्तरपत्नी— भिजीये माई ! फा ता मही

सुख भी आचारगजीका सुत म्कथ वुसरा अध्ययन हममें

पाठ निषे मुजब—

पाठ— स मियखुवा भिबलूणीवा जाय समाणे सेज्ज पुण जाणे
ज्जा मसंभा मच्छंभा भविज क्जमाण पेदाए तेछ पुयफण आप साण
उवक्खदी क्जमाणे पहाणणे स्वद्ध म्मद्ध उवसे कमिनुआमासज्जा षट्ठथ
गिच्छणणी पाए ॥६१९॥

समीक्षा - माहाशयजी ! देखिये ! ऐसे निच और मज्जु काय
भीमार्कत माहाराज स्वतास संभन करते नहीं हैं और दूसरक पाससंकर
बाते भा नहीं है और एस निच और मलिन काय करनेका ज्जदं
भा वते मही है और एस कार्ये करनवाले पुरुषोंक हृदय कमम मदा
मर्बदा कठोर और मलिन और अपबिज बन रहते है और एस पुरुष
क हृदय कमम्मेस सदा सर्पेश दया माताकी नास्ती होती है, अर्थात्
एस पुरुषोंस दया माता हमेश अनंत जोमन दुर निवास (रहती) कर
है मगर मुर्तीपुजक श्रेण कैसे निर्पथी है क ॥ १ ॥ पपान नहीं कर
मकते है इनोके जो पुर्याचार्य जा हरी म्क { उनाने
तो चमाप्ति ? १४४ के दो दोय विष उपर {
हीने क्या कहा है जो {

[सवैया ३१ सा]

हरी भद्र सुर जान, कुर कर्म कियौपर,
भूर बोध होम दिय, बन्धों मग धावी है ॥
देखा "कृत्यन्त्रा" मे प्रगट कथा छिंसी एह,
संजमयी बुरताको, दर्ई सुर गादी है ॥
ऐसे दयावतके, बनाये शठ माने ग्रय,
शठ नही तामे छाड़ अविद्या मनादि है ॥
हिंसा बिना धर्म न होय, ऐसे कोई शठ,
हिंसा कहा तेरे बंदी आत्माकी दादी है ॥१॥

फेर भी देला । पुस्तकनीयताकी टिका तथा सभाचार की नि-
काम संग्रहके बास्ते माह समर्थ चक्रवर्ति राजाकी सेन्याका बिनास कर
दाखना छेल निवे देला—

[गायी]

सया ईयाणकजे, जुनी जाचक बहीतेन ॥
पिक्कविठ मुणी महप्पा, पुत्तायप्पद संपन्नो ॥

वेस्विये ' माहासयजी ! ये मूर्तीपुजकोके पुर्वाचार्य कौर मूर्तीपुज
क साग कैसे महान दयार्थ है के बड़े मनुष्य बगैरोंको प्राण मुक्त
करते हैं और करमका सपनेन भी खेते हैं इस बास्ते मूर्तीपुजकोने भी
जेनक भमस्ती और भाषिन सर्वत्र भणित सिद्धांतोमे अनेक ठिछणाप
अनक कपोस कल्पीत मिथ्यात्वकी कमोखमे स्पष्टवास्तव मनकी उछरम
मुजर माह विस्मयणी अशुद्ध और भलीन भक्ति पाठ बनाके दाखल

कर दिये हैं सिर्फ मत्ताष्ट हाके सोगोका कृपानेक वास्त और ईम भव का स्वताका स्वार्थ सिद्ध करनेक वास्त एमा घटाग खडा क्रियां ई,

फर भी देखिये । मुर्तापुजकोक आठ आचार्योन मिलके भी मा हानश्रिय सुत्रका जीण उधार किया है मगर इसही मिद्धात्म उत्त आचार्योने मन बल्लीत नकिन पाठ बनाक दासबल करक पश्चात्तमे मि थ्या बुक्त श्रिया हैं पितेप अधिपता वेस्तना हाये ता माध्वस्या स्वय राजर्जा माहाराज कृत " सत्यार्थ सागर " देखा

फर भी देखिये । सुत्र भी शतार्जामे शेषदिक पूजाका अधिकर न बध्य ई मगर भी जैनक असली और प्राचिन सिद्धात्तमे जिन प्रतिमाका अधिकर नही है मगर इन सोगाने नकिन पाठ दासबल किया है

फर भी देखो । महानश्रियमे कुम्भीस सेवन करनेका अधिकार मुर्तापुजकाने दासबल किया है

फर भी देखिये । सर्वज्ञ प्रणिता भी जैनक असली और प्राचिन मिठांवांमे मुम्भपतिक वारम प्रसा लेख था सा निचे मुन्ब—

॥ पाठ ॥

पगं, विहन्धी, चउरंगुल, पय, मृदपतिपाण, अउपुढार्ण तगम्म, पमाण, कन्नुटियापमा मृद र्धपईरता, मृदपातिपाण, अछादन, करई स पदिलहि ता, मृदपातिपाण, पगं, महुतण, मुदण, विरडकालेण, महु चीमासिय पापछिम्स,

परमपराय गुरु मुम्भ धारणा

भावाय— एक विग्रह और चार मंगल प्रसा मुम्भपतिका— इति

सना और उसके आठ पुट करना फर अपन मुन्बक ममाणस तागा (हारा) सेना बा ताग्य संयुक्त मुहपतिको कानम डालक मुसप बापना चादिये फर मुहपतिको खालक पदिलेहण करना चादिये अगर जो मुहपति मुन्बस एक मुहरत तक अस्म्य रहे जाये तो एधु चामासी पापस्ति आता है

वेस्विय । इस मुनापिक थी जैनक असस्ती और प्राचिन सर्वज्ञ प्रणित सिद्धांतोंमे मुहपतिन धारमे पस खुले अद्विज्य थे मगर जिस बस्तन मुर्तीपुजकान मुहपतिका त्याग किया उस बस्तन थी जैनक अमर्त्य और प्राचिन सिद्धांतोंमेस मुहपतिका सब पाठ निस्त्रलके बाहेर फेंक दिया सिफे ११ पत्र बाकी रस बा निच मुजब है,—

✽ मुहपतिपाण पत्तिलिङ्गि चा ✽ इतन पाठ ता सिद्धांताम माय महावानीक मुर्तीपुजकान मिच्छदम बाकी रख लिया है अगर इतन पाठ मिच्छदम बाकी नही रखन हूब कर पातिपाण ११ पसा पाठ आ सिद्धांतों मे गणत कर दन ता कण्टिक मगर पारु दिशाम बनना गुरु हां जान, न मायम इनका य दृष्टि बयी नहा आह, क्या य बार कच थ अगर ना मुहपतिर पुन पाठ सिद्धांतोंमे कयम रख सेन तो मुर्तीपुजकोंकर मुहपति जम्ह बांढना पडती इमरिय मुर्तीपुजकाको थी जैनक असस्ती और प्राचिन सिद्धांतान मवज प्रणि पाठोकी चारिय करना पदा अगर दाखय । इन दिगयफ बट पद विज्ञान अग्रनोंमे भा न्या उमदा खुज्यता किया हे बा नुबसदि प्रकाम दगा, फर भी देखिय । जो जैनके असस्ती और प्राचिन सिद्धांतोंमेस मर्यद प्रणि माहा कवान और प्रभाविक पाठोंका मुर्तीपुजका न बाहेर फेंक निय हे, और उम म्यानव कयोस कस्ति "पात्रपर" गम्फ कर निद हे साचिय । पात्रपर टागल काम करते हे, मिय माहा मुहपति पगल प्रकणय इतन हाइ, का पुनर पठोस इतक कर सटता

है सब परीक्षा प्रमाणके ज्ञान बाड़े की मुल हो जाती है। बों माहा पुन-
 व पाठांतर वास्तव करे ता प्रमाण करनेमे भी आव मगर भी निछोकी नाव
 बीतराग देवाभिदेव तिर्पेकर भगवानको प्रमाणकर ज्ञान था तो फेर सर्वज्ञ प्र-
 गित विद्यातोमे पाठांतर की कोई भी बनेसे काइ नकरत नही है, किंतु
 प्रत्यक्ष प्रमाणक सर्वज्ञ ज्ञानी पुरुषोंकी तो काइ भी बनेस मुल नही हुवा
 करती है। तो फेर सर्वज्ञ प्रणित आसकी और प्राचिन सिध्दांतोमे पाठांतर
 की कोई भी बनेसे कोई नकरत नहीं हुवा करती है,

पुर्वपक्षी— अजी साहेब ! आपकें ज्ञान पुन स्यास नहीं हैं

उत्तरपक्षी— माहाशयजी । किस तोरमे

पुर्वपक्षी— अजी साहेब । इसो । अथे प्राचित अरिहता और पा-
 ठ मंपीत गणक अर्थोमे प्रकास करनेवाळे अरिहंत है, और पाठके गुंफन
 बाळे गणवर है, इस बान्ते सिध्दांतोमे पाठांतर होव उसमे काई हर्न नही
 है

उत्तरपक्षी— माहाशयजी । गणक पैयीयोके मरिये हुवे बहुत बत
 मत् केरा थाडा ज्ञास रखो इसो । अरिहंत भगवानन अर्थ प्रवर्तित
 किया है मगर गणक माहारानने सिध्दांत गुंफे है, मिस वस्तु गणक मा-
 हारानने सिध्दांत गुंफे थ उस वस्तु केवली भगवान ज्ञानर थ अगर गणक
 माहारानका कोई भी बनेकी शंका उत्पन्न होती तो केवली भगवानस पुन
 करक संशय निवारण कर केते, साधा । मिस वस्तु केवली भगवान विद-
 यान [हामर] होव और केवली भगवानक मरिये केवलय पुन समाधान
 हो सकता हैं तो फेर भी उनके आसकी और प्राचिन सिध्दांतोमे पाठांतर
 की काई भी बने की नकरत नही है

पुर्वपक्षी— अजी साहेब । ये मामला किस तोरसे हुवा है। सो हमके
 बारेमे किंचित सुझास करमकी कृपा किमीये

उत्तरपक्षी - हाना डिमीय

दक्षिण । माहात्म्यार्थी । पचम कल्ल और हुडासणी और बारा क
सिद्धा पुत्र मूर्तिपूजाक ममन (मत) प्रगट हुवा और जाहिरमे फैलन
आया मगर नबिम मतक मन्थस किंवा सबस प्रणिन सिद्धांताक सबस किंवा
निर्बध करणीक कर्ना तदरूप धाहानुभाव पूजाचार्योकी रची हु। मागधी भा
बाम सबन प्रणिन सिद्धांतोंके अनुकूल, त्रिभु, चूर्णी, माप्य, निर्युक्ती, य
पांचा अगोके मुख्यन प्रकाशक कारणसं मुर्तीपूजाक मतक प्रसन्न होनक बखत
आ पहुँचा, तब मुर्तीपूजाक कपाक कर्त्तात पुर्वाचार्यनि अर्थात् गपाका
चार्योंने सबस प्रणिन सिद्धांतोंको छोडके चारो अगाक निर्मुल अर्थात् ना
स्ती कट बाडी और ये बान मुर्तीपूजाक लोग खास कबुल मी करत है
मगर हम बालम श्री मुर्तीपूजाकाने भुट और कष्ट सबन किया है, सो निब
पहो ता सही—

* पिताम्बरी कर्ण छठी—आत्मारामजी विगचिन (कट) जैन तस्व
दशक प्रष्ट ११४ जैन २९सक सेस निब मुजब —

* प्रभावक चारित्र्यो छम्बु छ के सर्व शास्त्रो उपर त्रिभु छम्बी
हती, ने सब विच्छव ग्द ६*

सोचिये । केसा चतुराकि साथ छल दिया हैं के अनान मनुष्य
पचम कल्लक सावग्याचार्योके बनाय हुन क्यारा अगोको प्राबिन है एसा
ममन छेब, मगर मबिन को ता मबिन हैं एम ही समन जावेगे—मगर
प्राबिन कदापि नहीं समन जावगे किन्तु सावग्याचार्योके बनाये हुय क्यारा
अगोको सबे नहीं समनय हुब, ईनाप कोइ बनसे प्रक्ति भी नहीं की
जावगी

देसो ! मुर्तीपूजाकाने इतनी बगबाद करी, ताइम भी मुर्तीपूजाक
मट मन्थ पनेसे नहीं बघ, तब मुर्तीपूजाकाने सावग्याचार्योंने सबस प्रणिन

सिद्धांतोंमेंसे, माहा प्रभाविक और कल्याण पाठ निम्नलिखित माहुर केन्द्र दिग्मे और मनकी कछोस और उच्छरंगकी तरंगमे कपोस कर्पसि नविन और मरु की शुद्धा शुद्ध मनमाने पाठ सर्वज्ञ प्रणित सिद्धांतोंमें वास्तव कर दिग्मे, अगर मुर्तीपुनक लोक एसी करवाई नहीं करते तो मुर्तीपूजाय मत मृतक दशाको प्राप्त हो जाता, इसमें कोई तरेकर शक नष्ट था इस बिन्दु मुर्ती पूजकेको ये करवाई अवश्य करना पडा मगर हम मुर्तीपुनकोक साक्ष्या बायोकर पुर्ण पणे उपकर मानगेके, सर्वज्ञ प्रणित सिद्धांतोंमें बपास दृष्टी-त शुद्धाशुद्ध नविन पाठ दाखल करती बसत कोई स्थानाप पाठका आवि मे 'पाठांतर' ये शब्द दाखल कर दिया है, अगर एसा कार्य नहीं करत हो सर्वज्ञ प्रणित सिद्धांतस्थ माणप मिथ्यात्वरूप रज्ज्वाके दमो दिशा में भ्रंश हो जाता, और असली जैन धर्मकी नाशित होजाती क्योंकि किसी को भी मुर्तीपुनकोके गुप्त करवाई कर मरु माध्यम बढ़ता नहीं किन्तु मिथ्या-त्व और अज्ञानस बन्नेकर माकर कोई वगेसे किसी को भा नहीं मिलता ये निश्चय समन्ता

देखिये। "पाठांतर" इस शब्दका तात्पर्य इतनाही है पाठका अंतर से 'पाठांतर' नाशिय। "पाठांतर" इस शब्दसे ही मुर्तीपूजकों का पणालपणा जाहिर होके, भी असली जैन धर्मकी समय समय वृद्धि हो रहा है

समीक्षा— देखिये ! सर्वज्ञ प्रणित भी जैनके असली और प्राचिन सिद्धांतोंमें कितनेक शका भरे हुए माहा विस्मयणी पाठ हैं, इन पाठोंके धारमे इमार दिख्ये पुर्ण धृष्ट थी, मगर हमारी शकाका अब साफ तोरस नाश हो गया, समय भी सर्वज्ञ प्रणित जैनके असली और प्राचिन सिद्धांतोंमें माहा विस्मयणी शुद्धा शुद्ध पाठ हैं, जिससे भी जैनके अल्लोकिक माहा प्रभाविक इंडे के जपर माहा कस्तक एवं शेनरा

चटके भी जैन धर्म नष्ट (भ्रष्ट) होता है, एत एते सर्वत्र प्रणिश्रुत असत्की और प्राचिन सिद्धांतोंमें जो जो माहा विष्णुश्री शुद्धाशुद्ध पाठ है, और पाठांतर है वा सर्व मूर्तीपुजकोंने दास्य (प्रसेप) किये हुये है, इसका एण्ड खुल्लसा हम उपरांत कर आए है, अफिन्तु असत्की जैन मुनि धर्मान किता भाषक वर्गने म्हा विष्णुश्री शुद्धाशुद्ध पाठोंके अगर पाठांतर वर्गोंके उपर कदापि ध्या, प्रतिष्ठ, नहीं करना चाहिये मयब एमे एते माहा विष्णुश्री और शुद्धाशुद्ध स्रोते अधिकार अर्थात् पाठ नदापि धीतरागी सृष्ट प्ररूप प्रकाशित नहीं करते है, ये निश्चय समज सेना चाहिये

देखिये । हम ध्ये अन्य म्माजियोको भी निवेदन करते है के श्री जैनक सर्वत्र प्रणिश्रुत असत्की और प्राचिन सिद्धांतोंमे माहा विष्णुश्री शुद्धाशुद्ध तदन चाटे जा जा पाठ किता पठातर है वा सर्व मूर्तीपुजकों क साध्याचार्य वर्गोंक दास्य किये हुये हैं,

इन वास्ते उक्त पाठांतर आध्याय सेक भी जैनके असत्की मुनि वर्ग किता धारक वर्गके उपर आसेप करनेका दावा उठाना मत, किन्तु एत माहा विष्णुश्री कायोंके साम्प्रत उक्त पुस्तक नहीं रहा करते हैं,

अगर अपि कोई कोहगे के ग्रंथ कर्ताने अपने मजबकी पुष्टीक वास्ते कुछकुछ लिख मारा है ऐस गाल बजाने वाले कण सटीकों क दोन नष्टक पटल दुर्ग करनेक वास्ते अछे विद्वान् अभ्यसका सरल मज्ज करते है, पढा निसे

देखिये । कर्ण लखीजी । फारसक अनक विद्वानोंक समस्त जेना ने जिनको ' जैन दर्शन दिवाकरण ' क आर पद इत्यायत किया था उन-डाकर हरमनजेकोषी माइबने अपने अन्येरक पण्डित ध्यास्यान मे क्या मन्त्रि माती यह सिद्ध नहीं कर दिया है की जिनोक म्पार

अंग बाहर उपांगोंमें कहीं भी तिर्यक्चरोकी मूर्तीपुजनेका विधान नहीं है, किंतु यह प्रथा (चार) थोड़े कालसे चली आती है अब तो दिव्य सतोप हुआ क नहीं, देखो डाक्टर साहबके न्यायमानका शुरु फिकरा,

No distinct mention of the worship of the idols of the Tirthankars seems to be made in the Angas and Upangas

मागार्थ—अंगों और उपांगोंमें कोई छल्लसा जिक्र तिर्यक्चरों की मूर्तीपुजनका नहीं किया है,

देखिये। बड़े बड़े न्यायपीछ विद्वान् अज्ञेजोन भी इस विषयपर भी जैनके असस्त्री और प्राचिन सिद्धांतोंका अप्रत्याकन करके खुब तो रसे साफ साफ निर्णय का प्रजयेंन्ट (इन्साफ) सुना दिया है, मोचो ! पसनात रचित पुर्योंको असस्त्री वस्तु रत्नबत तुरत नजर आता है, ईवनपर भी मूर्तीपुजक संग पापाज पुजनेका पस नहीं छोडेन तो फेर स्तककर्तकी पुछ पकडनेका ही न्याय हुआ

कोटीस धन्यवाद हैं डाक्टर साहबका क असाध्य रोगकी पूरी तोखे नास्ती कर टास्ती है आगे इल्यत्र करनेकी कोई भी शकृत रही नहीं है मगर अमयिका रोग कदापि नष्ट नहीं हो सकता है

देखा ! इस विषयपर एक कबीने क्या कहा है सा

(बाधो)

असल को छोटकर मकल पुग करे ज्ञान दयात्मसे संय जाडे मल अस्वारकी सकल महीमा करे, नीरके सीनको मार सावे नकल बाहाराय देखकर बेहर, सुर दस्यकडे संगमाने, सिंघको श्रद्ध सुन दस मारन तसे अष्ट नरसिंघ को वृत्त सावे, गाराको गणरति बनाय पुजा करे ममल गजराजकी पीदसावे कृष्ण राय काकी नकल नचापके मल

घनवत होय दान देवे बंधीक पुजीये, देवसु भूजीये कासकु व्यासकु
मारसेमे मानता है पर मानता नहीं स्वायके सांत सासार साई कहत
गम वर्ण कूछ कइत आब नही वाक्य सुख्य बैरान होई ॥१॥

ईश्वरके मक्तिके शास्ते बनस्पतीको नहीं सत्ताना चाहिये, सषष
बनस्पतीमें ईश्वरका निवास है सो एक कवी दितस्मते है सो पढोता
महीं—

कमलमें कमलनेन, मोतीयामे मदन मोहन, नरकसमें नरोत्तम,
गुल छवेमे बिरारी है, चपेय चतरभुज, गुलदा बदीमे दामोदर, गुलज
फरमे जगननाथ, गूलनूरेमे मुरारी हैं, गेंदमे गोविंद, मासुतीमें मोहन
न्याल, सेवतीमे सिताराम दोनाम मुष्टधारि हैं, कबडमें केशव, गुलबमें
गोपाल सल, कद्वर और चमेसीमें बिराजे गिरधारी हैं ॥१॥

वस्तिय ' काई मनुष्यने किसीक पुत्रको मारके उसे बापिस उम
श्रुत्यको घो मरा हुआ पुत्र अर्पण करेता वो पुरुष संतुष्ट होक उसका
मल्ल कदापि नहीं करगा, इसी बजेसे ईश्वरके-पुष्पी, पाणी, अग्नि-हवा
-बनस्पती-और इत्ये चत्ये ब्रह्मजीव-ये छि ईश्वरके मुल अंग है और ये
ईश्वरके पुत्र हैं इनको मारके ईश्वरको आर्पण करनेसे ईश्वर अपनेप
संतुष्ट होके अपना कल्याण कदापि नहीं करेंगे, ये निम्ने समझ लेना

समीक्षा— देखिये ! महाशयजी ! जाहा तक असली ज्ञानकी
प्राप्ति नहा होती है सब तक असली तत्व भी हांसील नहीं होता है,
तो असली ज्ञान जरूर हासिल करना चाहिये ये भी एक स्थान करने
का स्थान है के असली ज्ञान कम प्राप्त होता है के त्वागी पैरागी
निर्गम्य सयमी मुनि की सेवा करे और उन महानुभाव पुरुषोंके मुस्तार
बिंदसे सब प्रणिता सिद्धांतोंको भ्रमण करनेसे असली ज्ञानकी प्राप्ति
होती है,

[गाथा]

सुखा जाणइ बछाण, सुखा जाणई पारंग ॥

उमयंपि जाणइ सुखा, जसयस समापर ॥१॥

इति केवली बचनात् दश वैकालिक,

भावार्थ—सुखणेश कल्याणक रस्ते की स्वर पहचानि है और ॥
जसयस पापके रस्ते की स्वर पहचानि है, उक्त दानु नातोंका माणगा तब
लाटे (सराव) रस्ते का छोड़के उत्तम (पवित्र) रस्ते का भगिन्नार करगा
इसके बारेमें हम आप दोनों के दुमरा भाग कतम करना चाहते हैं

द्रष्टव्य—एक नगरे एक साहुकार विदेशको खाना हुआ, रस्तेमें
चलते चलते एक नग्न आया, आपे रसाई [राटी] बनानेके बान्त
विश्राम लिया और दुकान दारके पामसे रसाईका सामान लिया, रसा
इका सर्व सामान मिश्र मगर-धी- [घृत्त-सुप] मिला नहीं, धी-की
साहुकारनें बहोत तन्मय करी किन्तु उस शहरमें किंवा उस देशमें धी
क्या खीज है ऐसा नाम निश्चानभी नहीं समजते हैं वसाप्रण निम्न होते-
क माय, सेठजी ज्योसे बापीस छोटेके अपन मकानपर आके कितनिक
गाया भैसा स्वरिद करके उक्त शहरको लेगये और शहरके बाहर पडाव
किया शहरके लोक प्रहने लगे सेठ साहेब ये क्या पाज है और एक
एककी क्या किमत सबागे तब सेठजीनें कहाक ये पचासतक बाइ है;
और इनकि किमत इगारा ल्यैये हैं तब ये बात सरधरक फनपर प
हापी, ये बईता सुनतेके साथ दरबारन कितनेक जनाकर खरीद करके
गज स्थानपर ले गये, किन्तु—गाय भैसा बनेराका दुष निकालनकी धि
या बगैरका निधान मान्य न जानेसे इसुर साहेबने गौकरीको हुकुम
दिया के जिस पक्षत ये पृथ्वीके बाइ पचासत दश जस भरत हमार

पाम लंके हाजर करना, तब पश्चात् थोड़े तेरक बाद उक्त जनानरोंने मुज किया वो मुत्र पकड़क राजा साहेब के पास हाजर किया तब यादसा मुत्र इसेलीमे लेके सरकारने मुस्लमे शास्त्र मगर मुत्रका स्वाद अनिष्ट होन्से तुरतही सरकारने थू थू थू करक थूक दिया, फर नोक राको हुकम दियाके ये नहीं हैं दुसरा होवेगा, तब पश्चात् जनानरोंने गोबर किया वो गोबर भी स्वरु हाजर करतेक साथ पूर्ववत् सरकारने थू थू थू करके मुस्र साफ करके तुरतही सेठको बुध्वाके उक्त दोनु वस्तु दिखान्वाके राजा साहेबने प्रछा जे यही पंचामृत है, सरकार तफें पुछ्न हाते के साथ सेठने दरबारके अर्ज गुजारिष करीके ये दोनु वस्तु स्मयक फेंकने के है, मेकिन पचासक्त नहीं हैं, तब सरकारने कहा हा फेर पंचामृत केनसा हैं, सा दिखान्वाके तब तुतही सेठने सोनर्ण भाजन मन्माथके बर्मी बसत गय भैसका दुध निकालके सुवण के प्या से राजा साहेबका और आम सभा का घर भरके पिल्लये दुधके पिये से सर्व सज्जन जनोको परमानन्द हुवा और सरकारने सवस पुछ्नके ये पंचामृत है, तब सेठजीने अर्ज करीके साहेब ये एक अमृत है और इनमेस प्यात अमृतकी प्राप्ति होती हैं तब पूष्पीपतिने फरमायाके अच्छा प्यार अमृत इसमेस निकाम्म तब सेठजीने अज गुजारी के अहो क्यानाथ इसमेस प्यार अमृत कल रोज प्राप्त होबेगे, पमी अर्ज करके सेठने सर्व किया पुर्ण पणे करके हुसर रोज राजा साहेब रमर मने सभा मन् की सेवामे दुध १ दही २ छाष ३ मसण ४ और भी ५ व पच्छतठ उपस्थित करे, राजा साहेब बगैरोंने पंचामृतका सबन करक सब माहाशय परमानन्द हुये, फर सरकारने सेठजीके नम्र धिरा मणी पद्मी ईनायत करके, बडा भारी ईनाम दिया, फेर सरकारने पंचामृत प्राप्त हानेका विधान (विधि) सबजीक पामस अनेक मनुष्यों को पुर्णपणे दिखान्वा दरबारने अने शहरमे किना देखम आम तार

स पंचाशत्तन्त्रं पुण्यं पसार करव । वञ्चमे पञ्चमृत्तन्त्रं पुण्यं पसार होने
 म अनेक उत्तम और पवित्र पद्योंकी उन्नती होना झूठ हुर्र और
 उक्त वक्ष उत्तम और पवित्र पद्योंसे सुशोभित हुआ,

नात्पर्य— दन्त्रिये । समाप्तोंका अपना जीव है मगर यर्जीव बाळ
 अज्ञानी कुतुहलके लालसे फमके मिथ्यात्वके छकमें अपे तरीका चउ
 विज्ञानमें को-क मारता हुआ दुःख म्म गमाता है, किंतु सत्कृत सद्गुरुकी
 कृपा ज्ञानसे पचाएत रूप सञ्ज्ञ वानेकी प्राप्ति हाके अक्षय पद (मास)
 की प्राप्ति हाती है, मगत्त सद्गुरुकी सेवा यक्ति अवश्य करना चाहिये

॥ श्लोक ॥

उत्तमा तम ज्ञान, उत्तमा तम गुण ॥

उत्तमात्तम क्रिया, उत्तमोत्तम पद ॥१॥

ॐ शान्ति ! ॐ शान्ति !! ॐ शान्ति !!!




मिथ्यात्व निरुद्धन मास्टर का तिसरा ध्येय हायमद मराठा प्रेसमें छपनेक वास्ते दिया था मगर फिर की गच्छाते और कफियां कम्ती आनरु सबधते, इसमेका कितनाक काम दुसरे प्रेसमे देना पडा, वो काम टेम्पलर तैयार नही होनेस इस भागका शुद्धि हुवा नही, वास्ते सजन जनोने साथ कृपाके सुधारके वाचन की तसदी सेयमे

इस प्रयमे शुद्धाशुद्धके किया नुन्याधिकार बारमे जो माहाशय हमको लख देयगे ता दुसरी आर्षामे योग्य रितिस सुधारा करनेमे आयगा.

मिथ्यात्व निकदन भास्कर

तृतीय भाग

— चमार पद विषय —

 स्थिते । मूर्ति पूजक कोक भी जैन स्वेषापर साधु मार्गी
 बर्गके मुनिमूलसद्वर्गको दासीगायमे स्वसचंदरित्त हुआया जो
 प्रातिका चमारया सम्यक्त्वबोधोद्धार मए १०। चमार स्थिते है, अगर
 मूर्ति पूजकोके सेलोसे ये पद किसको मिसेगा चमका चितार— मूर्ति
 पूजकोक सेलनिवे मुजब—

ईहक हृदय नेत्रांजन, प्रतिष्ठा महन स्वचन संग्रह प्र० ३९
 ओसी २१ मे, अंयासेने चमार दासीका सासचंद इंदिया, सम्यक्त्व
 बल्येदार, प्र० १९ जोछि ३ रिमे प्रम १० वा, मंगी चमार बग
 रोको दिसा वेवेहो—

समिस्ता० माहात्म्यजी ' बेसो ' जैसा मिसये ऐव होता है वो
 ऐव छुपानेके भास्ते, दुसरोपे वो ऐव दास्ना चाहताहै, मगर स्वताका
 पर धोषन किये शिबाय, कसम उठाताहै वा पिछ ही पमाताप कर्ता है,
 एक सेलोका निर्णय, एक सोगोके सेलसही करणा चाहिये,
 मूर्ति पूजकोका सेल निवे मुजब—

अवतरणः चम्य पचगं एतसे चर्प पाच जोभ्यासीयो द्वार कदे
 छे— मुस— अयं एल नावि महिपी, मिगाण मजिगंच पचमं होई
 तटिया सन्नग बद्धे-कोसग किर्त्ती यपीर्यनु ॥ ६८१ ॥

અર્થ—છાસ્તિનો ચર્મ, ગાદરનો ચર્મ ગાયનો ચર્મ, મેસનો ચમ, હરિજનો ચર્મ, ઇપાંધના અજિનકે० ચામડો, હોફે० થાયછે, અથવા બીજા આદેશે કરી, ચર્મ પંચક પ્રયોજન સહીત કહે છે, પમાએ તલિંગા કે તલિયા તે એક તલિયો અને, તેના અપારે, બેહુ તલ્પના પળાસિએ તે, બેવાર રાત્રે યાગ ન લેવાય અથવા સુષકારામે લિજાય, તેવાર ઇજાઈ જાતાં પોર, આપદાદિકના પ્રયયી હતામત્ત જાતા કાન્દાદિક બી પોતાનો રક્ષણ કરવાને અર્થે પગમા પહેરિયે, અથવા કોઈ કોમલ પમવાસો હોય, તે, ચાલવાને, અસમર્થ હોય, તો પગ સ્ત્રીયે, બીજો, સ્ત્રીય, તે સ્ત્રીય હોય, તે, પગે બ્યાઠવાય એસે, બ્યાઠવી પગ ફાટી ગયા હોય તો માર્ગે જાતા, તૃણાદિક, દુલ્ભ થાય, બલિ અતિ સુકુમાલ પુરુષને સીયાસે દુલ્ભ હાય, તો વહેરવાને અર્થે રાત્રે બીજા, બધે કે० બાપરિ તે ચામડો મૂટેલા સ્વાસ્ટકા પ્રમુક્ત સાધવા મનિ કામ આવે, બોબો કોસગળ ચર્મમય કરણ વિશેષ છે, તે કોઈક ના નન્ન અથવા પગને કાઢી છાગવાથી પાટી જાય તો તે કોસ આગલ અંગુઠે બાંધિય અથવા નન્ન પ્રમુક્ત રાત્રવાને અર્થે દાઢ વાને કામ આવે, પાંચમો કિર્ષીયસત્તિ, તે કોઈક માગમાં દાવાનત્તમા મયયકિ આહોરુર થાને અર્થે ધારણ કરાયછે અથવા પ્રધ્વી કાયાદિક સચિત ઘણા થાય તની વત્તનાન અર્થે માર્ગે મા પાયરિમે બેસિયે, અથવા માગ માં પોર ચોકાયે બહુ લેઈ મીઠા હોય તો વહેવારમાં પગ કામ આવે અને કોઈક દુટિ કહેછે ને કોઈક નહિ કહેછે એવા બેનામ છે, એવતિ જન મોમ્ય ચર્મ પંચક કયુ । ૬૮૩ ।

૫ આમિષા ચર્મ પંચકનુ દ્વાર સમાપ્ત થયુ-શ્વિ-યે અધિકાર પ્રવચન મારાગરમે કહાઈ, પ્રકરણ રત્નાકર, યાગ તિસરમે યે ગ્રંથ દે, ૬ સ ૧૮૭૯ ને સંવત ૧૯૩૪ કિ તાલ્યમે મુંબઈમે મૂર્તિ પૂજસ્ક આપન મીર્મમિદ યાગકન યે પુસ્તક છપાક પ્રસિદ્ધ કિયા દે
બીજી યદી અધિકાર 'ત્રીસ્તુતિ પગમન્ન' મધુ ૬।૭ મે દરજ કિયા દુયા દે

देखिये ! मूर्ति पूजक लोग कैसे जैनके असली सिद्धांतोंके विरुद्ध लेख देते हैं, माहासयजी ! देखो ! जैन मुनिको कोई बजेसे रात्री बिहार करना नहीं, सात्व सुप्रभयी सुयगङ्गाजीका प्रथम स्कन्ध अध्यन । १ । वदेष्टा । २ । गाथा ॥ १४ ॥

(गाथा)

जयय मिष्ट अणाउले समबिस माइ मुनिहि पासए चरगा
अदु बापिमेरवा अदुवा तयसरी सिबासिया ॥ १४ ॥

भावार्थ

देखो ! मुनिबिहार फर्ना हुआ चल्य जाता है मगर जहाय मूर्त्य अस्त हो जावे व्यापे ब्रह्म निचे रहे जाये, फर मुने घरमे उतरनेका कामपडे, व्यापि भय बर्गरेका तथा सप बर्गरका तथा अनक तरेके डरने गरिखे शत्रु हावे होवे तथा सिद्धादिक का स्त्रोप होवे एसे ऐसे अनक तरेके, डर (खोप) किमाप्ति होवे तथा वर्णान्तिक कष्टकी प्राप्ती हावे, सोयी मुनि उम परीमहका मूढ और स्थिर मनस साहन कर मगर रात्रीको स्थान छोडे नहीं और बिहार कदापि करे नहीं, और भी सिद्धांतमे रात्री बिहार काने की जैन मुनिको सक्त मनाइ है

जैन मुनिको इसि बजेसे चर्म बर्गरेके मोजे (जूत) पहनना नहीं, साम्बसुत्र दर्शकाधिक. अध्येन । १ । गाथा ॥ ४ ॥

(गाथा)

अटा वषय नार्नीए छत्तस्तय पारङ्गाअण, सिगिच्छ पाइणापाण
तमारंभन जोइणा ॥ ४ ॥

भाषार्थ

देतो । जुवासेछेतो १९ चोपड मंजिषा बनेरे स्तेछे तो १९
 थिरपर छत्र बरावे तो (छत्रा बनेरे थिरपर रस्तेतो) २० बैदगी
 करेतो २१ पांचमं चर्म बगैरोक पगारसि (जूते) पहनेतो २२
 छत्राय जीवोका आश्रय (हिस्सा) करेतो २३ अनाचार स्मृता हे
 (दोष) देखिय । इस अध्याय में ५२ वाक्य अनाचारका
 अधिकार वख्त है उसमें चर्म बगैरेके जूते पहननेमें बानिसमा अनाचार
 ज्ञानिने फरमाया है और भी सिद्धांतोंमें चर्म बगैरेके जूते पहननेकी
 जैन मुनिको सक्त मनाइ है

जूते धिनेके बास्ते, अधिमकोप बचानेके बास्ते बिछानेके
 बास्ते तथा पहननेके बास्ते इत्यादि अनेक कारणोंके बास्ते जैन मुनिको
 चर्म सेवन करना नहीं, चर्म सेवन करने वाले जैन मुनियोंके हृदय
 कमल मेंसे करुणा और दयाकी नास्ती हो जाती है और वो मुनि
 पंचेन्द्र जीवोकि वक्तपर धाव करनेके बास्ते तय्यार हो जावतों
 कुछ ताजब नहीं है इनबास्ते जैन मुनिको कोइसी कारणोंद्वयसे
 चर्म सेवन करना नहीं चाहिये फेर देखो ! प्रस्यस्त प्रमाणमें
 मुसलमानी लोगोका "सुघर" का चर्म बगैरे और हिंदू लोगोको "गाय" का
 चर्म बगैरे सेवन करना निसकुल भाषक है अर्थात् कोइसी बजैसे
 सेवन करना नहीं जब मूर्ति पूजक लोग "गाय"का चर्म सेवन करते
 हैं वे जैनके ज्ञानके सिखाप बात है फेर देखो ! मूर्ति पूजक
 लोगोके भावक लोगोका कितना फायदा हैके उनोके गुरु गुरु सिद्धि
 देता फेर इससे भिन्न दरजका काम कोनसा बाकी रस्ते होयेमे

मूर्ति पूजकोके संस्त परसे हमारे प्यारे पाठक धर्मनेही बिचार
 कामेना चाहीयके अपार बगैरेकि पदवि किमको मिलती है वे पूर्ण
 निराप करना ज्ञानी पुरुषोंका काम है और निर्णय करके व्यापभी
 देना चाहिये

—मुत्र विषय—

देसिये ! मूर्ति पूजक लोक भी ब्रह्म साधु मार्गी (बुद्ध)
वर्गके उपर पेक्षा, अर्थात् मुत्रके बाधे कैसा कैसा आक्षेप करते
हैं के हम कुछ इस आक्षेपकी तारीफ बयान नहीं कर सकते हैं मूर्ति
पूजकोका उत्तमनिष्ठ मुत्रसमयस्थ सुत्पोद्धार मष्ट । १८ । १९

- (७) पेक्षावसे गुदा (गाँठ) पोते हो
- (८) कोष्ठ करके पक्षावसे शिर पोते हो
- (९) पक्षावसे मुहपति पोते हो

बुद्ध हृदय मेर्वाजन-मष्ट ११६:—

और जिस पात्रमें-जिमना (अर्थात् स्नाना) उसी पात्र
में मूतना अब इससे अधिक नद बुद्धिवाले दूसरे कहासे मिलेंगे ?

माहात्म्यजी ! देखो ! इस जगह हमारे मोहन प्यार मूर्ति
पूजकोको इतने खुस रखेंगे के इन्हें जावे, अहो मूर्ति पूजको
मगर हम लोग तुमारे उपरोक्त सेवानुसार काय करते होते तभी
पानीस साफ कर सकते हैं. मगर तुम लोग पक्षाव पिते हो सो
तुमारा पेट कापसे साफ करते हो, सोइसे बतलाना चाहिये जिस
तुम लोग मलिन हो, ऐसे धारोको मलिन रचना चारतेंगे-या-याह
या-तुम क्या कहेना चाहिये (इष्टात्) देखो ! पक्षाव कि नापावि
अर्थात् असुवि जितनी मुससम्मान लोग रखते हैं उतनी हिंदु
लोग नहीं रखते हैं मगर मुससम्मान स्मरणोका द्वार मगर कपडा
पक्षावसे मर जावे तथा जाय जदरत अर्थात् दिसा (शादा) के पक्षत
पक्षावस बैठक साफ करनका काम पड़ जाय तो फेरपो इस
में पानीके मिसनेस कपडा तथा बदन (शरीर) साफ करके पाक
(मुद्द) हो सक्ता है, मगर पेक्षाव पिते वाला इसमें कैसा पाक
(मुद्द) हो सकेगा कहापि नहीं, बैसेही मूर्ति पूजक लोक पक्षाव

पिते है तो उन लोगोको पाक (मुद्र) कैसे कहेना चाहिये, क-
मूर्ति पूजक लोग साधु मार्गी (द्रष्टक) वर्गक उपर हमसा पाकर
साव सेलि आसेप करते है के दृष्टिय साधु रातको पानी
नही रखते है तो जैनके असलि सिद्धांतोमे जैन मुनियोको
रात्रीको पानि रखना साफ मना है, साली, द्वाद्वैकाधिकजी उक्ता
ध्वेनबीकि, अब द्वाद्वैकाधिक, अभ्येन । १० । माया ९

(गाथा)

तदेव असण पाणगवा, बिबिह स्वाइम साइम
लानित्ता, होही अदोसुए परेवा त ननिहेन निहाव
पजेसभिखु ॥ ९ ॥

भावार्थ

देखिये ! जैनसाधु जो अन्नशानिमेवा मिठाई मुखवास (मुपारि
बगैरे) येचार प्रकारका अहार रखे और बिचार करेके रात्रीको कल अगर
परसु काम आवेने ऐसा समझ कर चार प्रकारका आहार रात बामिरले
नही, दुसरेक पाससे रखावे नही, रखतेको भला (अन्न) समझे नही
ऐसी कियावाला होम उम जैनसाधु कहेना चाहिये ॥ ८ ॥

मुजामी उचरअप्येनली । अभ्येन । ६ । गाथा । १६ ।

(गाथा)

संनिहव नकु व्वेक्षा लेव माया एसइए इति केवली
वचनात

भावार्थ

देखिये ! जैन साधु चार प्रकारका आहार खावे मगर उसमेसे
सेर मात्र अर्थात्, हाथ बगैरका सहजमे किनित मात्र सगेइतनाभी

य भी रखना नहीं ऐसा शास्त्रमे कहा है और चार माहामेका आहार नाहीं रखे तो भी जैनक 'नसिध' बगैरे असलि शास्त्रोमे उसे ग्रहस्थी कहा है लेकिन साधु नहीं कहा है

अब देखो ! मूर्ति पूजकोके पूर्वाचार्योके गपोड़े अगर येसे बाधनसे जैन मुनि संयमसे भ्रष्ट नहीं होता होय तो व्यमस्य होय

आचारंगकि तथा नसिध कुरण बगैरेमें साधुको बाधित बान्ध सेवन करणा कहाई, कनेरकि काबका फिरके मगसे सधु नामके मस्तक गिरादेना मेधुन (बी) सेवन करना, रातको आहार लेना अनत कायक्य बंद लेना यंत्र पढ़ना, कडा बगैरे फल खाना, कडा पानि पिना बिना दिहुइ वस्तु लेना जुते पहिरना, पान खाना लाधारनि, मणभमणा, फुल धुंधना, स्नान करना, अनत कायके झाड़पे चडणा, आभाकर्मि आहार लेना, घुत बगैरे बासी रखना, घाट पढ़ाना निधान उधाडना, अन्य स्त्रीका बेम करना धंमण बिद्या साधन करना, झूट बोखना ग बाधित धोल चूरनमे चले है तो जैनके असलि मिद्धांवासे विरुद्ध है ये अधिकार समकित सार ग्रंथमेभी दर्ज किया हुआ है एम पेम कपोल कल्पीत काय करनेवाले लोग भी बितरागके बखन कैसे अंगिकार करेगे अगर जो बितराग देखक पूर्ण बखन अंगिकार करेवो बखन (क्षीर) पे पूर्ण कष्ट उठाणा पडता है इस बास्ते मूर्ति पूजक लोग भी बीतराग देखके बखन अंगिकार नहीं कर सक्ते है मूर्ति पूजक लाक भी बीतराग देखके बखनोमेभी विरुद्ध बरतते है तारी भी जैन साधु मार्गी बगैर पञ्चाय बगैरका आसेप इयेच करत हंगर मूर्ति पूजक लोग 'रात्रीको पानी' रखक पानीके ओटसे पञ्चाय (मुत्र) पिते है समकि इन लोगोको कुछ खबर नहीं है इस लिये मूर्ति पूजकाकु जाण-णेके ल्हे, मूर्ति पूजकोका म्म नीचे दर्ज करते है

—आहुविधी प्रकरण प्रष्ट १०२ कालेस्व—

अणाहार (आहार नगणाय अर्था) बीजो नानाय-भीबहातु पचाग (मूलयम फूल फल अनेबाण) पञ्चाय, गसो, कडु करियातु

अतिवन्न, काष्ठानिष्ठाव, चायेड चंदन, रात, इस्टर, गोरिणी बंगरे
 बंगरे अणाहार जाणवा, ते चवविहार, उपवास वास्त्रन पण रोमादिक
 कारणे बाबरवा करपळे, व्यवहार कल्पनी वृत्तिना बोया खंडमा पण
 करेड छे

— आराधिविधि-मष्ट ११६ कावेस्त:-

हवे अनाहार वस्तु व्यवहार मा गणापळे ते आरित-डीवडाना
 पंचांग (मूत्र छाल पण फुल फल) मूत्र, गळो, कडू, कटियातुं,
 अतिविप, कूडो, चीट, सुखट, रसा, इस्पर, रोहिणी, उपलेट, बज
 त्रिफल्ल, बंगरे बंगरे

मुर्ति पूजक आरक, भीमविह माणके वि समर्प १२६१
 माहावदि ११ इसवि मन १९०६ कि सालमे 'मतिक्रमण सूत्र' छपाके
 ममिद किया है उसका मष्ट। ४७८। ४७९ पिछाव पिना सिखा है
 सेस निवे मुजब

गाथा

खाइमे भत्तोस पलाइ, साइमे, सुठी, जरि अजमाइ ॥
 महु गुड तबोलाई, अणाहारे मोयनिवाई ॥ १५ ॥
 ॥ टार ॥ ३ ॥

हवे अणाहार वस्तु करेछे, अने पूर्वे करे सापारे आहारमाहेस
 नेपण आहारमा न आवे, परंतु चवविहार उपवासे तथा रात्रीने
 विहारे बाबरी करेछे, ते अणाहार वस्तु जानवी, तेना नाम करेछ
 पणाहारेके०) अनाहारने निवे करेछे ते वस्तु करेछे (मोयके०)
 ०) नीति जाणवी, अने (निवाई के०) मिषादिकते निबनी घसी
 प्रमुख पांचे अंगव सर्व अनाहार वस्तु जाणवी, आदि श्रव

यकी त्रिपदा, कडु, करियातु, गलो, नाही, यमासा, केरडा मुल
 बोर शाख मूख, वल्लुखाली, कवर मूल बित्रा, लयरसार, सुलह,
 मलयागर, अगवहिह, अवर, कस्तुरि, गल चुनो रोइणीबज, इलिह
 पागली आमगंधी, कुदर, चोपथिनी, रिंगनी अफिणादिक, सब
 जातिमांविप, माजीलार, चूना जाको, उपखोट गुगळ, अतिविप
 पुयाड, मलिमा चूनिफळ, सुरोसार, टंकणसार, गोमुत्र आवेदेइने
 सब साविता अनिष्ट मुत्र, चोळ, मंजिट, कणयर मूख, कुमार, बांभर
 कर्णदिक पचमुल, ग्यारो, फटकडी पिमड इत्यादिक वस्तु सब अनिष्ट
 स्वादवान छ, अमेइछा बिना, येचजि मुलमां प्रक्षेप करिये ते सब
 अणाहार जाजकि उपवासमां पण केवीं सुज, अने भायबिल मध्ये
 पाणहार पचलाज कन्यापछी सुज, ए आहारसु श्रीसुहार धरु उत्तर
 मर भठार यवा ॥ १५ ॥ ये सब प्रनिष्ठ कर्ता उपरोक्तमें प्रबचन सार
 द्वार प्रपक्षि साक्षी देता है

वाक्य । मूर्ति पूजकाक पूजा चार्य बौरोनें जो प्रब प्रफण
 बौरोमें, अणाहारक छेल बालस किय हे वो छल भी जैनक एकादम
 मंगादि प्राचिन अमलि सिद्धांतान माफ बिच्छु है मगर क्या करे
 बिचारोंसे मुद्र समम वृत्तनेम बराबर बालनेकि शक्ति न इजनें हर
 बजेसें जैन माधु भावक नाम धरावाके इम बैमबका निबाह करत ह
 मगर तयो चौ बिहारमे चौबिहार उपवास बौरमं चार १ आहारमम
 एकभी आहार मुलम डालना नही मगर मूर्ति पूजकोन जो अणाहार
 वस्तु बतछाड ह उसमेसेभी कोइ वस्तु मुमुमें डालना नही, जो
 बिज इच्छास अगर इच्छा सिवायभी मुद्रमे डाली जावनी बी सय
 वस्तु चार आहारकि गिमतिम आवणी, मगर क्या आहारक पाट
 गानपिनकि एकभी वस्तु छानाने नही बतछाड है तब मूर्ति पूजकाक
 छेल केसा सच्चा समजा जावगा, कहापि नहीं,—साचा । राश
 चड बिहारमे तथा चडबिहार उपवास बौरमं मूत्र ^३ (पमात्र)
 पिनेका भी जैनक अमलि सिद्धांतान काइमा टिकान सय मा है

मगर मूर्तिपूजकोंने “ मूत्र ” [पञ्चाङ्ग] बगैरे पिनकी बाहावुरा बतझके जैन धर्मको मछिन कर डाखा है, और नाम्नि हाने मरिखा बसत मी छा डाखा है, मगर जैन धर्मक अमछि सासिक साधु मार्गी बर्ग है वो जैन धर्मको मछिन और [नष्ट] कदापि नही हान बर्बेग से सत्य समझना चाहिये

देखा । “ गो मुत्र भारी बेइने सर्व जातिना अनिष्ट मूत्र ” इस छेकमे हम छोग [किञ्चित] भावमी नही समजे है दोसभाषानि के जिय हम मूर्ति पूजकोंको प्रम करना चाहिये है

[प्रश्न]

[१] सर्व जातिना अनिष्ट मूत्र किसको कहना चाहिये ?

[२] मूर्ति पूजक बर्गक मूत्रको सर्व जातिना अनिष्ट मूत्र समजना चाहिये ?

(३) बिगांम्वरि बर्गके मुत्रको सर्व जातिना अनिष्ट मुत्र समजना चाहिये ?

(४) साधु मार्गी बर्गके मुत्रको सर्व जातिना अनिष्ट मुत्र समजना चाहिये ?

(५) म्छेच्छ बर्गके मुत्रको सर्व जातिना अनिष्ट मुत्र समजना चाहिये ?

(६) भंगी अमार, बगैरे निष बर्गके मुत्रको सर्व जातिना अनिष्ट मुत्र समजना चाहिये ?

(७) शूर [हुकर] गधा, कुत्ता बगैरे तियज आतिके मुत्रका सर्व जातिना अनिष्ट मुत्र समजना चाहिये ?

अब हमन सर्व जातिका अनिष्ट मुक्त किसको समझना चाहिये
इसका मुख्यमा और इष्ट तथा सर्व जातिका अनिष्ट मुत्र, रात्राको
चउबिहार तथा चउबिहार उपवास वगैरेसे " पिना " ऐसा जैनके
प्राचिन अमलि सिद्धांतोक्त मुख्य पाठसे सुनाया आम समामे करके
दिखायाना चाहिये, हममे सत्या सत्यका पूर्ण निर्णय होके उत्तम
मध्यमकि अहिरम आम छे गाको लघर होबगी

—वेश्या पुत्र विषय—

दत्तो ^१ मूर्ति पूजक छोक साधु मार्ग मगध (मठ) कोवेश्या
पुत्र समान कहतहै सा सज निजे मूयव समकस्य क्षत्त्रियोद्वार प्रष्ट
—४—मोडी—२०—मेका—अल

^१ इसपरसे सिद्ध होता है कि कुमतिथोने क्या मार्ग नाम रखक
मुख बनाका जो पय चलाया है सो वेश्या पुत्रके समान है जैसे
ब्रह्मा पुत्रके पिताका निग्रय नहीं होता है ऐसेही इस पंथके देव
गुरुकानी निग्रय नहीं है हममे सिद्ध होता है कि यह सन्मुखिभूम
पंथ हुआ अवसर्णिनाका पुत्र है "

समिझा दत्तो ^१ कमा उमवा अकछवरिका छेल है क'
मिसका छेल बसेहीको हतक पहाराता है मन्मुखिभूम मनुष्य केबडी
सिवाय किसीके नजर आते नहीं है, और हमलोग सारि हुनिया
[मगत] को नजर आते है तो येभी छिलना इन लोगोका गलत है,
और कुमति किसको कहेंगे ह क क्याके छेपि होवे, ये कयन विछकर
आवे है मुख बांधना इनके आचार्योकि छेसोमि सिद्ध होता है मगर
इनोक द्रव्य और भाष मत्र गुम हा गये हावेंगे, ता इनको नजर नहीं
आत हावेंगे ये कयन पीछे कर आवे है, और मूर्ति पूजकोंने इनोके
बुध-गुरु-धम कानिये भी जैनके एकाइस भगादि प्राचीन अमली
सिद्धांतोसे समामे करना चाहिये, नइया पुत्र किसको कहत है के

जिसकी माता “विमलाङ्गी होवे” अर्थात् अपन पतीको छोड़कर
दुसरके घर मे घस जावे और फेर उसक पतिबोधा कुछ सुमार नहीं
होव जैसा एक कविने कहा है क (बोधा) एक छन्द दुजामे हमी,
गिनती नहीं है साने असि, बेइया पुत्रवाही का मांघ, मात तात के
नहीं है ठां ॥ १ ॥ ऐसीही उत्पत्ती आत्मारामकी है तब वा
साधु मार्गी मजबूत बइया पुत्र बतखाना है

देखिये ? दुर्गारी मुख चपटीका इस प्रथमे आत्माराम
पिताम्हरीके बरती दाखल कि हुइ है हममेम किंचित अधिकार
इस सग दाखल करत है विशेष अधिकार देखना हावे ता उक्त
प्रथम देखेना, छलानिचे मुजब

“एक गुजरान वालका क्षत्री जातका बुझाइ जीराधामम
जगलकि जगावपर मसुडिया (माकेपर) बनक मारहा उसका एक
गणेश क्षत्री माकरवा उसकि उपलावनक साथ वास्ती होगइवी तब
माककने निकाल दिया फेर वो बाडा मारने छग गया उसके वा
पुत्र हुये बडेका नाम “दिया” जिसका गुइजीन आत्माराम”
नाम दिया बगैरे बगैरे”

देखा ! ऐसी जिसकी बरती हाती है वा शैंस दुसका लगाना
चाहतीहै मगर हमने प्यारे पाठक गण आपही विचार कर लेवेंगे क
बरमा पुत्रवत कान है आर किसके देव गुरुका पता मही है

— कुशिल विषय —

परिचय ! मूर्ति पूजक वर्गके पिताम्हरी अमरविजयन महामतो
भी भी पारवर्ताजीका ‘बेइया’ कि ओपमा वंके सरकारी (चप्पा)
करी इ दाखल निच मुजब, हुइक हुइय नेलाजन भाग द्वितीय
प्रष्ट—२१ । २४ का लेख

॥ “अथ पारवतीके—चारचार निक्षेप” ॥

अब “ इतिथे कि—१ शिवजी । २ वेश्या । और ३ बूढ़नीजी । यह तीन— ‘ पार्वती ’ और तीनोंके—मत्तके, चार चार निक्षेपका स्वरूप दिखावते हैं जमेकि—महादेवजी की बीका नाम है पार्वती, सो बूढ़नीजीके मतमें मुसव—नाम हागा और जैन सिद्धानुमारसे तो नाम निक्षेप ही होगा, परंतु दूसरी बीका दिया हुआ वह पार्वतीजीका नाम तो बूढ़नीजीके मतमें मुसवभी—नाम निक्षेप ही होगा, और यह पावता जीका—नाम, हमारा बीयाका देवममेयी बात है तोमी एक दो बीयाका मुसवत्पणा करके समझते हैं जैसेकि—कोई सुसुरतकी बच्चा है उसमें नामका निक्षेप किया है—पार्वती और एक बूढ़नी माम्नीजीमभी वही नामका निक्षेप, किया गया—हैपार्वती ।

इन्हा ^१ अमर बिजेन निक्षेपका आसरा छक सति पावतीजीकी कुचेष्टा करी है, मगर हमको, निक्षेपका स्वरूप दिखानाकि सहरत हासि वा बच्चा शिवाय दुसरा स्वज महा भिद्यत था, मगर बिचार क्या कर अगर आ उत्तम छवज बालक करता तो मूर्ति पूजकोंकि पोल कहींमे मुसति साचो पार्वति जीको बच्चाकि ओपमा रके कुचेष्टा करनेका तो कारण ये हैक इसका गुरु आत्माराम वा धनकिमसारकि माता वा दातण [सुतार] थी और पिता अमी था य मुसमकछ [बच्चा पुत्रवत] काया, ये पच छिपानके वास्ते हमन य कारबाड करि है छकिन ऐसी कारबाड करनेमें असहि कछक दूर नहीं हावा है जैसा कापसेको धोनसे कशपि मुपद मदी हावगा वैसा समज छेना

मगर इतने पर भी अमरविजयने सत्तोस धारण न कता पर क्या छिक्ता है, देखो ! छेस निच मुजब-हुडक हुदयनेप्राशन प्रप
१८५-मोछी ९ मीका छेक—

“ अब इस बातसे जादा तपाम करना हवे तो तु ही तेराजन्मक
आचरणका देखके, अनुभव करले हमारे मुखसे किस बातें कहा
ता है ? और अधिक तपास करनेकी मजजी हवे ता, मारवाड
माछवा, काटियावाड, बक्षिण, आपिमे फिरकर दस छे की, मुखसे
दवा, दया, पुकारने वाले इस चौबे प्रथमे कितन पछ है ”

समीक्षा—अरे भाइ अमरविजय पारवतिजीने तो उनके जन्मका
आचरणको देख लिया है मगर तेरे गुरु का पिता छत्रा और माता
मुत्तारन (सावण) है तो तु ही तेरे गुरु के जन्म वगैरके आचरण
का सुचारु करवा क बिका है हम हमारे मुखम क्या बयान करे, और
इस दुनियामें सारा आछम दया वगैरे का पोकार मुखसे ही करते
हैं मगर हमेश कहे के हिंसा वगैरे का पुकार तु तो बैठगसे ही करता
होवेगा, देख ! श्रीजैनके असछी साधु तो अपना प्राण बात क
छाछेमें मगर ब्रत मग नहीं करेंगे सबन प्रतका मग करनेस ज्ञानी
पुरषोंन दुगति करमाइ है, और एक सामान्य कविने भी कहा है

दोहा

पर नारी प्रभ मइ, देन करी कुछ ओर
मुत्र स्याम अरपण कर, वा ही नक कि ठोर ॥१॥

और अम्ह मथमे मी पंसा ही करमाया है,

श्रृंग

यन्मृगा परि त्यागा, नतु सिद्धं स्वदन, प्राण त्याग सप्त दुःखं,
नक्त सिद्धं स्वदन ॥१॥

माचार्य-शशि १ अस्तु कष्टका प्राण त्यागना, मगर सिद्ध
का स्वदन [मग] कभी नहीं कनसा चाहियं जिसका त्याग करनेम
हण [मोटा] मात्र हु ख होता हे मगर सिद्धका स्वदन करनेस नका
सिद्धका चिरकास तक दुःख बसना पड़ता हे

अहाँ अनरविजय दस इतने पर भी नहीं मगरसुमारे पूराचार्य बगरके
बनाये हुवे प्रबोधे श्री मेवन करनेका सिखा हे, साधु ७ युति कम्पनी
बुज मध्य साधुका कुमिछ सेवन करकका सिखा हे

तथा माहानिर्माय मध्य पण बुद्धीस सबन करणा कहा इ मय आं
गीमाग मजरीम भी कहा इ कर भी देस ठरा गुरु आरमारामन
भी पेसा सस दिया हे सस निष मुजब-मजान तिमिर भास्कर
प्रष्ट-७८५ माली २० का लेख १ जमजमहान सुत पडि सिद्ध नय
जिब बह देउ वंसय पिपमाण चारित पणान मजिब ॥८४॥ ज
बस्तु सबया मय प्रकारमे सिद्धांतमे निषय नहीं करी हे मैयुन सबन
वक् वक्तव निष्ठीय आप्या हो " —

दरा एमे एम मय वनाम बाकोको एसे एमे मेग इन बासा
को और इनाका सत्य समजन बासाका हम लोग मजबारी कभी
नहीं मानग मगर उपरांत तिसु मय हमारे पाम हाजर नहीं दानम
पाठ संयुक्त लेख दसस नहीं किय हे अताएव कबस प्रमा माचार्या
काबना हुआ जिनपिजरक ७ द वनम भी बुद्धिस मवन करण

सिखा है त्रिनायिक के एकविंशसे अग्रक्रम “ व्यसनेचापविममरत ” इति बचनाव, अर्थात् तुझे भी सेवन करने की इच्छा होवे तो शमन समरण करनेसे तेरा मनानुष्ठित पुण्य दृष्ट होगा, देखो ! रामचंद्र कृष्ण नवकारमंत्र और जोबिस तिर्यकर बगैरोंके सामंजस्यसे समरण करने जाते हैं इस स्तोत्रके छविसे अग है और नवकार के पालिस अ है इनोके समरण करनेसे मिले मुत्ताधिक काम होता है और शमन अनुभव हमने पुण्य छे चुके हैं अगर इस विधीस जो साधु भी श्रावक समज करेगे वो बेसक ब्रत प्रत्याख्यानसे भ्रष्ट होवेंगे, औ दुर्गतिकी प्राप्ति कर छेवेंगे, ऐसा समभव है कारण जिस माहात्म्य पुरुषों के समरण करनेसे अपने आत्मा की सिद्धि मानते हैं, ठा पुरुषोंका विपरीत समरण करनेसे दुर्गति ही मिलेगी हमने कुल सत्का नहीं है हमने कितनेक साधुओंको तथा आधकोंकु देखा है, व ज्ञान, ज्ञान, ध्यान, समायक, प्रतिक्रमण, विद्वत्ता भी वे विधि सेवन करते हैं मगर भी जीवन असखी सिद्धांतोंमें वो व विधि नहीं । और ऐसी विधि सेवन करने वालोंको आंध बेछाके करने बां कहे हैं—

सत्क सुत्र चतुष्टयेन अपेन दुसरा और गाथा विसमि

गाथा

सुसाण सुभ गारेवा दरक मुख बपगठ, अङ्कुश्या
निसिप्ला नयं बिता सएपर ॥ २० ॥

माधार्थ—देखा ! स्वसाण [मसाण] में तथा सुने परसे तथा शु
क निचे, राग द्वेप खीत, एकांत बैठके, ज्ञान, ध्यान बगैरों कं

मगर ज्ञान ध्यान बगैरे करति बसत साधु तथा भावकने कुचेष्टा कर ना नही अर्थात् ज्ञानिके फरयाइ हुई विधि से विपरीत विधि सेवन कर ता वो सर्व विधि कुचेष्टामे समजी जाती है, और आवश्यक सुप्रमे भावकके आठम वृत्तमे भी कहा है के "येइ कुचेष्टा करी होय" इतिवचनात् प्रतिक्रमण बगैरे मे विधि उपरांत नवीन विधि सेवन करे उस कुविधि कही जाती है, वा भी कुचेष्टामे गिनी जाती है, जनों को बैनक असह्य भिदांतोंके आधारसे भांड की ओपमा मिलती है, इस वास्ते सम्राय, ध्यान, वसान, प्रतिक्रमण बगैरे धर्म कार्योंमें जिन पिंजर बगैरे की बिधी सेवन ही करना चाहिये,

फर भी देखो ! जिन पिंजर बगैरे सेवन करने वाले साधु लोगो को रात्रीके समयमें दरेछ बढला के इसकवाजीके वास्ते फिरत हवे हमने देखे है और जनोके अनुपाइ भावक लोक भी जनोके साधन फनस छेकर फिरते देखे है वो भावक लोक उचम साधुक उपर द्वेष भाव भी रखते है जनोके उपर मुनि भी मनुस्वसर्जी सार्मीन पेसा फरमाया है

सर्वैया

एक मुनि सगयक्ति, कारण ग्रहस्थ जाय, करे निगरानी, परनार पर नारीसी, एक मुनि सग निशागमन ग्रहस्थ करे, दोनु मामे नारी मन उमंग उपारकी, उचमसे खन करे, छपटीको पत ग्रहे नारी को रसिक मर महिमा करे जासकी, मणे मुनि मनुस्वस सुणो हो भाविकजन, मुनि यदथा ग्रहस्थ जाय, दोनु जावे नारकी ॥१॥ दिनके द भत और रातके द कंध प्यारे, यस्त कहायवे, सो, करत उपारणा सिद्धकि स्नानसेवि, तिरणो तो होवे नही,

नारिकि स्नान सेति मुगत पधारणा, चारु विधिसंग रखे अम्प्यति
 बाके पत्ते, सकलके संयोग करत विचारणा भणे मुनि
 मलुलाल मुगदार्पणसाति दिये, सात भिका पधरावे निमदी
 ये धारणा ॥७॥ जिन पिजगादि पच, भोग मंजरिहु देन
 जंत्र यंत्र तंत्र जडि बुद्धि बस पढना, धर्म कर्म सर्व मना,
 तिर्यच सममना, चंच निच नहीं देखे, उत्तम किपा सादना,
 चपर सफाह और अंदर मेस्त्राह माह, आहंवर वेस्वाय मोह
 बिच फल पाढना, भणे मुनि मलुलाल, अनंत क्षतार रले,
 सिद्धांतके नायसे, भिगोव सर्व धारणा ॥८॥

पूर्वपक्षी—क्यों भी साहेब कितनेक मुनि महाराज रात्री विषय
 मकानमे अकेले ही रहते है मगर उस मकानमे ग्रहस्त को रात्रीके
 समय रहेने नही देते है, इस का क्या सबब है भन्ना इस परस हमे
 ज्ञात होता है के बेशक वो लोग रंडियाज है कुशिल सेवन करनेक
 वास्ते रात्रीके समय एकेसे रहते है, उत्तरपक्षी—याहसयणी ! सपर
 रत्ना कुछ होस की दया को सो तुमारा मगज ठिकाने पर आबे,
 देखो ! मुष भी नशिपजी दगैरे भी जैनके असली सिद्धांतोंमे भी
 बीर मसुने भी सुखसे फरमाया है की जिस मकानमे मुनी चतरे होबे
 उस मकानमे रात्रीको अपने पास ग्रहस्ति नहीं रहेने देबे सोचो,
 चौध आरेमे ग्रहस्ती पंग अपनि अपनि प्रबक “ पोषध साम्यमें धर्म
 ध्यान करतेबे मगर मुनि माहागाजके पास रात्रीको ग्रहस्त रहकर धर्म

ध्यान करते थे पसा अधिकार पुर्णपणे सिद्धात्थोंमे नजर नही आता है मुनि महाराजने रात्रीके समय ग्रहस्तीको पासनहा रहने बेना इसका ये सबब है मुनि महाराजके संयमका रस्ता अल्पसय सुधम (बारिक) है, सो अस्य बुद्धिवाले दुपसी ग्रहस्त के ख्यास में नही आवेतो वा बाल बुद्धि दुपस वाला इसम बाहेर जाक खोटी २ निष्ठा करने लग जाव मगर जमाने हालम असली जैन धर्मकी किंवा असली जैन मुनिगोकी खोटी खोटी निंदा होनेका सबब ये ही है वास्ते मुनि महाराजने रात्रीक विषय ग्रहस्तीको पास नही रखना चाहीये लेकिन ग्रहस्तके स्वयं मालिककी पापम शाखा की नास्ती होनेसे जिस मकानमें मुनि उतरते है उस मकानमें रात्रीक विषय धावकोको धर्म ध्यान करने के वास्ते मनाइ नही करते है मगर जमाने हालके समयानुसार वेम्बनेसे मालूम आता है क जिस मकान में मुनि महाराज उतरे हावे उस मकानमें रात्रीके समय ग्रहस्तीको पास रखनेसे क्षम करणि में किंवा हास ध्यान में पुणपणे स्वस (हानी) पहुँचति है सबब जमाने हाल में नव आगीभोज भंजरी किंवा जिन पीजर क्यैरे का खुब चार चोरसे किंवा घाम घुमके साथ कराबर चारा चरु रहा है और य सेवन करने वाले पुरुष आत्म ध्यानी असली और उत्तम मुनि महाराजके पुर्णपणे दुसमन है और इन स्त्रेगो का इलाज पहाच ब्हातक उत्तम मुनिगो संयमसे भ्रष्ट करनेका उपाय करते है पसा कार्य करने का ये सबब है कि उक्त स्त्रेग जो की सेवन करने वाले बुद्धिहीन मुनि है उनोके पुण पढाये दुबे काबली तोते और कलमिरी कागं है तब वो स्त्रेग उत्तम मुनियोको महान प्राप्त देते है उसका नमूना देखो तो सही प्रथम मुनिका कृतघ्न कहते है आठ प्रहरमेसे एक प्रहरका कास गोंचरी मगरमें व्यतिथ करना और एक प्रहरका कास नीत्राय

गैरे प्रमादमे व्यतित करना बाकी छ महरका काम भावना, पुछना, परियचना, अनुपेक्षा और धर्म कथा अर्थात् ज्ञान ध्यानमें व्यतित करना इस तोरसे हमेश मुनिने बरतन करना चाहिये, देखो ! अब उत्तम मुनि क पास रात्रीक समय पो काष्मीरी काग रुक किमबजेता ता फन करत है सा मुनियेगा,

देखो ! रात्रीक समय पो उत्तम मुनि निद्रा और प्रमादसे निवृत्त मान हो के ज्ञान ध्यानके बास्ते जाग्रत होते है, तब वो काबलि ता ते और काष्मीरी काग कपट निद्राके औरसे जाग्रत होके बाहरदूरीका नमुना प्रगट करत है सो ख्यालके साथ पहिये, नाटक की खुशी, जताक मरते बल्लभ मनुष्यके गलेमें कफका घुलना चखा है इस बजे स घुटनेके घुस दौड़ते है और सुंवाठेके साँठ दौड़ते है दाँवाकी घड़ी पिसी जाति है हाथ पाव घसनेके और रगटनेके इतिवार चमटते है, छिन्नाके छरे छटते है, डकारोकी डाफन आति है, ठसकाक ठाः लगते है घु घु के माल मारते है, छिन्ने छाने लगते है, अंगठि बगैरोके कटकोकि कपान चरति है, चिमघीयोके चिटट चडते है, हुंहुं क घोडे दौड़ते है, लड लडाके खेल होते है, बैठकाकि तर्फसे इड हरानकीतोषां छुटति है, अगर पचरेकां मकान होवेतो लज स्वगाटक नागोते है, पतरोके उपर रत्नोकिवृष्टि होती है, कपारोके भरभराटके नकिब बोलते है, जैसाके मुँदेके सामने डफडे बजते होवे बिजानेके उपर सोट पाटके झटि घूमति है, बादमे खँसारोके लजाने सुलते है इत्यादिकार्योंमें दरबार दुखियार होक एकदम परिवार सहीत उत्तम मुनिराजोपे हमला करके उत्तम मुनियोको धररा राखते है, अगर मुनि माहाराज काष्मीरी कागोको अगाज देवेतो पोपिछा उचर नही वेवेहे, जाणेके येष्ठांग निद्रामें है, इत्यादि तोफानोके जमिब आस पासचे रहिसलोग जाग्रत होके अनेक प्रकारके आरंभ समारंभ

करनका छागजातहै, तब मुनिराज बिचार करन हैके एसे खचित पुरुषोंको छांप नहीं रहने एत तो अपने ये नाहक कम कायके बास्ते बांधते और ज्ञान ध्यानकी इति कायकेबास्ते इति, इत्यादि प्रमाता-पक माय बापिस सयनकर देतहै, मगर काश्मीरी कागोका काय बंध नहीं हाता ह, यान्मे मुनि माहारजका निद्राबम जानके वा कायकी तोत और काश्मीरी काग दोनु इच्छावाजी करनेक बास्ते रफूचोख जातहै पछत्तमें मुनि माहारज आपत हांगये और एनोको पुछने छागके तुम काहांगयेत तबवो दुर्गतिवाता क्याकहते है के आप मुनिराज होके प्रसन्न भूत बोलतेहो आपको कोई स्वप्न तो नहीं आया है, हमको छांक छांपेहै साधुको भुट नहीं बोलनापाहीये, एसे सत्यवादी बनत है, फोटीस घम्यबाद है आपको और आपके पहाने बाढोको, क आप दोनु पूर्ण सत्यवाणीके पृथहो और उत्तम गतिकि नास्तिककरने बाढेहा पूण बाढादूरी येतो दुर्गति सजोगीयोंके रात्रीक कर्तव्यहै, मगर दिनकोमी उत्तम मुनि रासास खटाकरते है, एलो मुनिके शरीरमे किंवा बस्त्रमे, किंवा पात्रसे किंवा पाठस, किंवा पाथियोस, किंवा ओपापूजनीमे, किंवा उत्तरे, हुबे मकानमे ईत्यादि प्रयागोमे खेटा परते है फेर मुनि बाहेर निकलतेहै, अस्त्रामंत्रबादि मंत्रसे कार निकालत हई इस मुजब कारनिकासतेहै इसक शिबाब गौबरीम साय १५के अनक प्रकारिक साटी कारवाई करतेहै इत्यादि कारणाके प्रयोग (प्रसंग) से वो काबलि तात और काभारी काग उत्तम मुनि राजेंमे अनक तोपद-मक माय ओटे करक हुत्त एतहै, फेर उताकों मबमे तथा एतम तथा इजारमें वृत्तम तथा अनरूपकारकि मोगनहक पृछाफ जाय जिन जिन पैंगर बिधिमर्हीन सेवन करते हों और इसक जरीय उत्तम मुनीयोंम ओटे करक सकछिक एतहा एमा पुछनमे बाछाग फोरन भूट ४५४

है, वो लोग क्या जानते हैं क हमारा कृतव्य व्यवसायी नहीं जानते है वो मनुष्यकि वो क्यामगबूरहै, सरगामबतू- [द्रष्टांत] जैसाक सरगोस [सत्ता] केपिछे पागधि पकड़नके वास्ते हो जाताहै, तबवो सरगास दोड़ने लग जाताहै दौड़त दौड़ते बक जाताहै तब अपन कामसे अपनि आँखे झांकलेताहै, और अपने दिछमे साबतत्रै क अब दुनियामे किसीको नहीं दिखताहै मगर पारीधि उस समेको फौरन पकड़ लेताहै इसही वजेसे वो काबलि तोते और काश्मीरी काग दिछत विचार ते है के हमारा कृतव्य किसीका नहीं माखम पड़ताहै मगर उत्तम मुनि, राजासे किंचित मात्रमी छिपानही रहताहै मगर उत्तम मुनि राजाका कर्ज हैके किसीकोभी तकछिफ नहींदना, वा काबलि तोते किबा काश्मीरी काग निचा कनेचो चुप करनेचो आपनेको वो दुतर्क्य पाववा है, ऐसे विचारके साथ उत्तम मुनि सतोप धारण करतेहै, अब कहीये महासयमी काबलि तोतोका और काश्मीरी कागोकी उत्तम मुनिराज संगव कैसिकरे और पासमेमी कैसे रख येबातक्याक करने छायाकहै, उत्तर पक्षी आपका करमान पूणसत्यहै, जिनपिञ्ज रावि खाटे शाखोका और काबलि तोतोका और काश्मीरी कागोकी काश्मीरी वजेस संग नहीं करता चाहीये, इनीका सवासवैदा काका मुक्त करते रहेना चाहीये, इनोकासगकरनेसे मुनि निम्मे सय मसे भ्रष्ट होवेंगे इसवास्ते उत्तम मुनिराजोके मेरी पक्षी विनंती है के पेसेनष्ट और दुष्ट पुरुषोंस सवासवैदा बचके रहेना चाहीये, येसी मेरी विनंतीहै, अगर ऐसे पक्षित पुरुषोंका प्रसंग पाइजोबे वो फौरन मकानके बाहेर निकालनेकि कृपाकरते रहेंगा, मगर कोइसी घरसे मुझपजा रखना नहीं, येमेरी वर्णरजकी कर्ज ध्यानमें रखना

(सवेया)

एकएक मानव ऐमाइहोयके, साधकें स्थानक आयरहे है,
छिद्रि आजनिपभ्यो नाइक, काल मफाछही भावेकरे है
कोयक छिद्र कोन परे जइ, पिछइ साधुको नामधरे है
सोच विचार करोनर उत्तम, एक नबोसोशोप हरेहै ॥ १ ॥

देखिये कृपानाश्रितिक कृतम्य करने वाले कुछ और ललित पुरुषोक्त
सबकोइ निपन्न करनेक बास्ते फरमातहै, इस बास्ते मेरीवपरोक्त अर्ज
समाम्मे अवश्य रखक काबलि शोचोंसे और काश्मीरी कागोंसे बचक
रहना चाहीये मगर सग नही करना चाहीये

देखिये ! ऐसे ऐसे शास्त्रके बनाने वालेको, और सत्यसमयने
वालोको और इसरिखीसे बरचने वालेको, भगैनेके असखि सिद्धांतक
आधारसे—साधु—या—भावक कमी नही कहेवाबेंगे, एक पञ्चम दुग
विदावा कहनापड़ेगा इत्यादि कारणोंसे ऐसे २ चमत्कारी बनाव
यनवेहेके कुछ अकल काम नहीकरविहे देखी ! जिस बखत हम बराह
—या—साहितिक सर्कसे, तब यतिजेंकोने हमारे पुर्ण आत्मरक्षकको
जिन पिंजर बगैरे सिक्काके” उन्होंने उनाका पञ्चकार करडियाया
फर हमार उपर महाभयकर जोटा लोछन पसा का बाछमाके मुनि
पइसे भ्रष्टहोवे बसमे तो कुछ लाभ नहीहै, मगर पाइस पइसे
घट्ट होकरके इवपार जानेही बखत आ पड़ोभीपी और हमारे
आत्म रक्षकके पञ्चकार हमारे उपर छोटेछेस देनेको चप्पार हुबेये
मगर बोलेस हमारे इस्तेमाल होनेसे गौर (विचार) कियावाबेगा
ये बनाव जिन पींजर बगैरेकाहै लेकिन हम फोरन खानवेगामे
आके हममें हमार चोतर्फस बनाव करलियाहै इतने परसेही पाठक ग
जने गौर करलना चाहीय विशेष लिखनेसे बहुतके जीबोंकों ग्राम
उत्पन्न होबगा इसबास्ते आपसपर रखना ठीकहै, लेकिन सत्यका

पराजय कदापि नहीहो सच्चाहे—मर भाई अमर विजे मर । तुमारे पूजा
 भावोंके छत्रोसे, तुमारा मूर्तीपुजक बग ब्रह्मचारीपदसे भद्र
 ठहरताह, इसबास्ते अतल तुमने तुमारे घरका पूज सुधरा करक
 केर दुसरोकी सफ ब्रह्मी पोहचामा योग्यथा, घसा करपस ठो कुछ
 फायदा प्राप्ति होवा मगर सैर, श्री जैनक जमछि मित्राँवाँका ता
 म्याय पैमा हे—पेदर बेको, सिनपिंजर सेवन करन बाकि उत्तम मुनि
 पाके दुसमन पूरे होत है

त्रेसिये श्री जैनके उपासक अगावि प्राचीन जमछी सिद्धा
 वोंमे लिखाहके, सिद्धवृत्त (ब्रह्मचार्य) का कायम रखनेके बास्ते
 अपघात [प्राणका त्याग] करके मरजाना मगर ब्रह्मचार्यका भग
 नही करना, साक्षी, ठाणायगजीक तुमारे ठाणकी, पाठ निष देखा ।

(पाठ)

दोठाणाह अपाकि कठाह पनत तजहा बेहानसे, गिरपठ

भावार्थ

दाहिने । सिद्धवृत्त [ब्रह्मचार्य कायम रखनेके बास्ते, फासि बौरे क
 प्रयोगस प्राणघात करवाछना, मगर ब्रह्मचारी पुरुष से स्त्रीसबन करना
 नही देखा । असछि छाछोंमे स्त्रीसबन करनेकी सख मनाई है,
 मगर मूर्तिपुजकाके पूजापाथ स्त्रीसबन करनेकी दूषेदूष रजादतदे,
 इगवास्त इनोक मावग्यापाथ कहनम आतेहे, और हम आद्यामीयो
 का बचनभी प्रमाणनहीं करामे आतेहे, और बेछोग इनाके सेम्याके
 आचारमेंही बुझिछ [श्री] सबन करनेवाछे हुवे दुष ठहरत है बर्रा ।

‘ श्री जैन भेताम्बर साधु मार्गी वर्ग तो भी जैनक
अमलि सिद्धांतोंक आधारसे अमृदय पालनेवाले सिद्धहोते है, सो
आर्थार्जनके असमी मुनियोका शिष्यपाम्नासिद्धिवा

‘ परभी देखो’ परस्त्री संवत करनेवालोंक कैसे कैसे फजिते
हाने है

— कवित्त —

छापाते कामजात, गांडहुस दामजात नारीहुस नेहजात, रूप
जात रंगम, उत्तम मयकम जात, कुलकमष पर्यजात, गुरु जनम
अर्म जान, अपनि मति भगस, रुपरंग दाउजात ज्ञानसे मतीत
जात, मधुजीम रनेहजात, मन्त्रकी उमगम, जपतपकी आन
जात, गिरपूगबोशम जात, सुषणविसाम जात, परकामनिके
सगमे ॥ १ ॥

भ्रातगण! परस्त्रीक दुगुण केवल पकड़ी कवित्तम दुब दुब
दित्तन दिये, मगर इम विषयक जितना वर्णन करवा पादादा
है, इमक निषेधनग मदासबदा सामान्यक होता है,

(लावनी)

मनरुते भीत पनारविष कटारी, है सकय रागकी म्यान
मारा दुम करार,

औपमि अनेक है, सर्प इसनेकी भाइ, परइसके फाटेकी नही कोइ दयाइ, गुप्ते छगे बानतो, जीवितफेरछोजाइ, परइसके नैनके बानसे डोयसफाई, येरोमरोम बिपमरी करोमवयारी ॥ १ ॥ है सक • यइसन मनपन हरखेय मधुरबोलीमे पकुतोंकाकरै शिकार उमर मोलीमे, करदिये इजारो छे पोट होलीमे लाखोंका दिल करदी या कंट चोबिये, गई इस कर्ममे हासोकी जयीदारी ॥ २ ॥ हैसक • होगये इजारोक बल्लखीरवा छारा, स्यसोका इसने धंश नाशकरदारा, धंशगया प्रेम इस्कने खेखरीगारा, भारत गारुड हांगया इसीका मारा करदिये इजारो इमने चोरगुवारि ॥ ३ ॥ हैसक • इसपरनारीने मथमांस सिम्बलाया, सखमको इमने घुसमिन्नाया, और दया समा मज्जाको मार भगाया, ईश्वर भल्लीकामुल नाशकरवाया, हो इसके चपासक (सेबाकरनेवाले) दुर्गतिके अधिकारि ॥ ४ ॥ हैसक • यह नव जोवनको नैनसेनसे खावे और घनवानोको धट्टगट्ट करजावे, धनहरन करे फिरपिछे राइबताब, करेखीन पांवता जुतेभी लगवावे, पिन्हाकर खावे पुबिस पुकारी ॥ ५ ॥ हैसक • फिरकिया पुलिस्तेखुइ अति-सत्कार, होगइ सजागिमगया मजो इस्ककासारा, जोधु-हायुवी सज्जन करोबिपारा, दोस्याग धूठको सत्यबवन स्वीकारा, अब तजोकर्मपाइ, अतिनिन्दित दुस्कारि ॥ ६ ॥ हैसक •

॥ सर्वया ॥

ज्ञाननमै अरुमाननसँ, बल्लेजकी हानि सबैकरदारी, धंपति पिाज घमनस, कुलकीसब उचम बावधि सारी, व्यथसमय अनमोल नमै स्यसम्बाज तयागनिन्ना अधियायी क्षीयसो उचम रत्न नसै, नारता इनचतवई व्यभिचारी ॥ १ ॥ मसामरेख घुराइसले, घुरिन सगे गणिरा दर्शमारी, राँदकसा पाबिनसुद्ध, बलिखीन — नपम-अपम-

चिचारी, छल हरे शुचिता, तनकी, जनरूप हरे रुकरे अपकारी, या
दुस्वारा भिकारी कर, घरतौ हनचेततहै ध्यमिचारी ॥ २ ॥

(श्लोक)

इधने इरती चित्त, मगने इरतीबल, सगम इरतिव्रीध, नार
मत्यपरासदा ॥ १ ॥

भावार्थ० देखनसेचित्त (दिव्य) को खेचलेतीहै, खुसिहा
नसबल (ताकत) को खेचलेतिहै, और समोग [सेवन]
करनेसे दिव्य (शरिरका राजा) को खेचलेतिहै, येतिनो बातोका
नाम होनेस मनुष्य कितिकामका नही रहेता है, इस वास्ते श्रीको
रासमणी कहिहै इसलिये। इसका अवश्य त्यागकरना चाहिये, फरभी
देखिये। सत्यतर, अंगसंयुक्त समरन करने बासे पुरुषोको वो ज्ञानि
पुरुषोने मांहुतुल्य फरमायेहै, मगर इसके बारमे कबिर दासजीभी
क्याकहेतहै सोसुनो वो सही

(दोहा)

माभाये शान्करे, मुम्बममे हैगम, दासकबिरा मंडकहै, य ठगबाजी
क काम ॥ १ ॥

— भावार्थ —

देवा! बुगध्यानि पुरुष, जेमा बगसा पाणिप बंडक एक पित
मरछीके उपर पगावहै, इमदिननेस उक्तध्यानि पुरुषमाथ शतम छके

एकध्यान लीके उपर लगावेतेहै, अभीसाहेब कैसायल्ल, मासाहातमे लेक चर्नसे लगाके मस्तकतक ओर मस्तकसे लगाके चर्नतक खेळकरतेहै उनोको पुछो म्हाे भाई तुम संभरण करते हो के खेल करते हो, तबबोभोग कइते हैके अभीसाहेब हमारे शरिरमे खुजली घसतिसो हमसुजातेहै, ऐसेतुर्वशी घुर्वाइकेसाय ह्मोखतेहै, परतु वो सोन हातमे माल्यलेके ऐसे माहात्मा भक्तबनके बैठतेहै के, इस दुनियामें इनकेतरिस्व। कोइमी भक्त नहीं है, मगर बोलोग एकांतमे भुगला भक्तहै जैसी भुगलेकि नजर मन्छीपर रहतीहै वैसी भुगल भक्तोकि नजरपरसीयोये रहतिहै, इसवास्ते उन भुगल भक्तोको ममु भक्तनही कहेना चाहीये, मगर भ्रमठाग कहना चाहीये भ्रमठाग फइ ना उक्त लोगोके वास्ते कदापि अपाम्य नहीं हावंगा,

देसिये' धर्मचर्यस भ्रष्ट पुरुषोंका किनीत इवान् बतन्मक पहलेस समाप्त करनेकि रजाछेवाहूँ,

(गाथा)

जन्मचर मठा, पापपंडति बंधपारीण, तेहुतीट्टुमुड बोही
पण दुछहातेसि ॥ १ ॥

(भावार्थ)

दस्विये; जो पुरुष धर्मचर (शीम्वत) सभ्रष्टहै, पर ना पुरुष धर्मचारि पुरुषोंके पापस पाप पटवावे तो, परमवम हातका

दृग और पांशुकादृश (पंगु) और जवानका हुआहोता है, पर बा
रक्त पुरुषको परमबोधे धर्मकि किंवा समकितकि प्राप्ति मर्षावगमभी
पिब्यना मुसकन्दे,

मृतांगणा! कदाय आप साक्षानोको कसा कैसा समदा मजा
मिलता है, मुनिये ! धनकि नास्ति, धर्मकि नास्ति, गरिबकि नास्ति,
इजतकि नास्ति, धान पानकी नास्ति, मुदि विधनकि नास्ति, मज्जा
धनकि नास्ति, ज्ञानध्यानकि नास्ती, इत्यादि अनक उत्तमोत्तम गुणा
कि नास्ती होती है और व्याजमे जूतियां पड़ति है, जैलभा मिलताहै
और शरीरमें रोगादिककि उत्पत्ति होती है, और मरेक बाद फर
दुर्गति मिलति है, प्राणधरी दुर्दया बद्धा और परसीयोक्त प्रेमियोंका
होति है, परशोक ! कि मारकनपे, मनादय और रश्म मदादय स्वयं
अपनी आत्माको बंध करके अर्थात् मिचके किंवा मुंद करके, इस
विषय कुपम गिरते जाते है, यहा तककि मन्त्रम बद्धक पदविक
धारक पितामोंक नामको पका त्याग हुय, इसके जरिये अनक कुम्प
मनाकी प्राप्ति करते हुये आप बड़े घर (कारावास) में विभाम रहत
है, जइसे एसे समुद्रमय घस एस कार्य सेवन करते है तब औरोका
बचाव कैसा हारे और कोन करे

हाय ! खेदाधपका स्थान है के, जवाने दाम्प्य दावो जिन
पिजर धर्मराक जगिये, विषयविकास सबन करके, हमारा भारत भारत
हो गया है परशोक ! परशोक ! परशोक ! है मनु इस विषय
बिचार का संदाभकि पूर्ण नास्ति होके इस हथार भारत धर्ममे पून
धमकि शक्ति सब हाथगी

धर्मकि, जय ! जय !! सदा जय !!!

— : विजय पराजय विषय —

देमिये ! मूर्ति पूजक लोग कहतेभी है और चिन्ततेभी हेरे
साधु मार्गी (इरक) बनेका कोईभी बलवत विजय दुरा मर्दी है

और 'दुष्टक हृदय नेत्रांजन' ग्रंथ १९१ मे मुनि चंपालासम्बीक बारमेंभी अमर विजयने लेख दिया है, मगर ऐसे पंडितोंसे तो सामान्य लेना मुसकल है, देख ! चंपालासम्बी तो बड़ी भारी बात है, मगर हमारेसे तुझको सामना लेना मुसकलील हो गया है, हम तेरको विग्रह सबत १९६७ कि सालमें ९ मझ कियेये उसका उत्तर न देता, जाकोले बास्य पिरथीराज बगसावरमलने बकिल चाबरे मारफत नोटिस दिखवायाया उसके उत्तरमे हमने जबाब दियाथाके, तुमारे गुरु अमरविजयके समय खुलासा करेंगे मगर तुम और तुमार भाबक दोनुमि गुप्त होगये, मगर पिछा जबाब नदिया, फेर स १९६८ कि सालमें चोपडे बाछे चांदमलम्बीकोचरने हमारेसे चर्चा करनेके बास्ते अरे माइ अमरविजय तेरको और तेरे भावकोको रजिष्टर दियाया और उसमे तुम पच ममेष्टाकि सोगममी हाकिमी मगर पंच परमेष्टीकि सोगनकि नास्ती करकमी जबाब न दिया सोंगन और सिरणौ न्दाने कि हि हाति है, मगर पच परमेष्टाकि सामनका पामन ता जैनि ही करते है; दुसरोस इसका पालन नहीं हो मत्ता है नाटिस बगैरकि नक्रम निसे द्रज करते है

Notice

That you muni Kundanmal

Lay a printed notice to our client Pruthwiraj Bak tarmal Jain Swaltambari Mandir Margi of Akola of the 15 th September 1910 by questions the first 5 of which are clearly defamatory and false published at Akola on the 5 th October 1910 and thus committed an offence under Section 510 of the Indian Penal Code and also under Sec- 153 A of the same code That the manager Babaji printing Press in knowingly publi hing the notice has abeted the offences Both of you are therefore required to explain within a week from receipt of this notice why you should not be prosecuted

for libel and promoting enmity between different classes
of His Majesty's Subjects

AKOLA
9 10 10

(5d)

in English
Pleader

for Pruthwiraj Buktavarnal
Vice chairman of the Akola
Jain Swasthamb Sam sthan

संजुमा नोटीस अंगरेजी:—

नोटीस

के तुम मुनि कुन्दमल्लने एक छपा हुआ जाहिरात हमारे पक्ष
का प्रध्वीराज बसवावरमल जैन स्वताम्बरी मंदीर मार्गी अकोला
वालेका तारीख १५।९।१०१ का सवालसे भरा हुआ दिया,
जिसके पहले पांच साल तो निम्नकृत बदनामिके लायक और झूठे
हैं जोके आकासेमे तारीख ५।१०।१९१० का जाहार हुवे जिस
वजह ताजीरात हिन्दूके दफा ५०० और उसी कोडके दफा १५१
(अलिफ) के मुर्गे के तुम मुर्तकिन हुवे और बाबाभा मिन्टिंग मसने
जानकर यह जाहिरात छपा है इस बाबत बहसी यह मुर्गेका अमानतदार
है हमबास्ते आप दोना यह नोटीस मिसनेपर एक हफ्ते के अन्दर जबाब
देबके आप सरकारके प्यापाके मुन्सिफ बर्गोमे दिदोदानिस्वा हुप्पनी
बढाने चाहत हो इसलिमे आपके ऊपर क्यो मागभा नहीं चलाना
चाहिये

आकाशा
१९।१०।१

सही (अंगरेजी)
बकीस

तर्फे प्रध्वीराज बसवावरमल
आइसचेअरमान अकोला जैन स्वताम्बरी संस्थान

वर दर्शने निवे नोटीसका जहाज दिय मयासा निवे मुजब:-

नोटीस

बोवन्दहन स्वास्ति सही करणार नोटीस देतोकि आकोसेकर
मूर्ति पुजक पृथ्वीराज बगतावरमस याने बकिल आबरे तर्फे अम्मास
नोटीस केली सी नोटीस ता० २० । १० । १० ईसवी रोमी मिळाली
परंतु जैनचे एकादस अंगादि प्राप्तिन असली भिक्षांताचे
बिबद्ध ज्या ज्या गाष्टी मूर्ति पुजणाच्या लोकानें छगठन जाहिर प्रसिद्ध
कलीआहे मागील नोटीने आमच्या सर्व जैन लोकान, मोठा मारीपका
पोहोचत आहे पाकरिता मूर्ति पुजक लोकांचे मान्यवर आचार्यांचे
केलेले शास्त्रानु कानून मूर्ति पुजक लोकांचा गुरु अमरविजय याजसा
आम्ही ता० १५ । १० । १० ई० रोमी जाहिर नव० प्रभु केले
आहे आमच्या मयांचे उत्तर न देता आमच्या मयास पृथ्वीराज
बगतावरमस साटे ठरवित आहे परंतु अमचेप्रभु पूर्ण स्वरे आहे वहु
नोटीस करणाऱ्या समस्त लुमासा करणाऱ्या अम्मास कोर्ही जरूर
तर्ही नोटीस करणाऱ्याचा गुरु अमरविजयच समस्त समेत निवा
कोर्हीत अमचे प्रभु मूर्ति पुजक लोकांचे मान्यवर आचार्यांचे केलेले
शास्त्रानें अम्ही सिद्ध करणास तया आहो नोटीस करणाग पृथ्वी
राज बगतावर मज यानें बकिल आबरे तर्फे अम्मास लोटी नाटिज
बेडन प्रामादिआ आहे या करिता कायदेमिर इत्याज कला जाहिर
ता २५ । १० । १० ई

(सही मरेटी) मुनिकुवन्दन

हु-इबेदाया मरठी नोटीसकावरजुया हिन्दीमे हत्यनेस:-

— नोटीस —

बादबदले निव सही करणारामा नोटीस देताई आकोसे बाले
मूर्तिपुजक पृथ्वीराज बगतावरमस इतने बकिल आबरे तर्फे

इमको नोमिस दिहै वो पाटिम ता २० । १० । १० ई को मिछी स'कन जैनके एकादस अगादि प्राचिन असखि सिद्धांतोके बिरह आ ओ बाते मूर्तिपूजक साकोने छपाके जाहिर मसिख करीहै पिछली बातोसे हमारे सर्व जैन कोकोका बहाभारी धका पोहोचताहै इसभास्ते मूर्तिपूजक सोकोके मान्यवर आचार्योंके बनाये हुवे शास्त्रोपसे निकासके मूर्तिपूजक सोकोका गुरु अमर विजय इसको हमने ता १५ । ९ । १० ई को जाहिर नव प्रभकरे है हमारे प्रभोके उत्तर नहीदेस हमारे प्रभोका प्रथिरान बगतावरमस स्रोटे उहराताहै छेकिन हमारे प्रभपूर्ण सच्चे है छेकिन नोमिस करणेबाछेके समस सुलासा करणैकि हमको कुछ जरुरतनही है नोटिस करणेबाछेका गुरु अमर विजयके समस मदाये तथा धर्मि हमारे प्रभमूर्तिपूजक सोकोके मा न्यवर आचार्योंके कर हुवे शास्त्रोसे हम सिद्धकरणेको तय्यार है

नोमिस करनेवाला मथिराज बगतावरमस इसने बकिस चाबरे मार्फत हमको सोटा नोमिस वकेवास दियाहै इसभास्ते कायदेसर इछा ज कियाजावेगा—ता ३५ । १० । १०१

सही मरेठी (कुचनमल)

माहासयजी' दसो' विजय फिसका कहतेहै और मूर्तिपूजकोका लिखना सच्चाहै याम्बाय इसका पूर्ण विचार ज्ञातापुरुष भाषदिकरछेवगे मगर मूर्तिपूजकामे साधु मार्गी (दूदक) बर्गकि

फूटनोट—हमने अमरे श्री नारीमका जबाब बकिस चाबरेको दियाथा सपब यह पाके नोटिसके उपर जो अगरजी सहीर्था सा बराबर मास्टम नही हुइ इसभास्ते

कोई मस्त्वभी पराजय हुए नहीं और होनेगी नहीं इत्यकम्

— जवाब दावाविषय —

देखिये! पिताम्बरि बल्लभ विजयने एक “ जवाबदावा ” नामक छोटिसि किताब छपकाके जाहीर करीहे मगर जवाब दाना ऐसा नम देनेका मतलब तो येह मजर आताहैक साधु मार्गो दगसे जबाबलन मगर जबाबसेना तो दूररहा और जवाब देनेहि मुसिबत उठाणापडा सबब मूर्तिपूजकोके पूर्वाचार्य बगैरोने जो त्रिकादिग्रन्थ पाकण बगैरे बतायेह उनोद भी जैनके एकादस अगादि माचिन असलि सिद्धांतोंस जो जो निपरित अधिकार दाखल कियेहे उनविपरित अधिकारोंको साहता मिसनेकेबास्ते कैसा जबरदस्त इलाज कियाहे देखिये! श्रीबिर मन्त्रके सचाविसमे पाठ देवादि खमासमाण आचाप हुबेहे उन महापुरुषोने श्री जैनके एकादस अगादि माचिन असलि सिद्धांतताडपत्रोमे मिसबाचेमे सबब असलि सिद्धांतोकिनास्ति नहीं होना चाहीये मगर उनमेसे किनमेक असलि सिद्धांतोमे मूर्तिपूजकोके पूर्वाचार्य बगैरोने अपने साहताकेबास्ते नबिक मनकसिय पाठ दाखलकरके जो सिद्धांतका पितताडपत्रोम मिसबाके अंदारोमे दाखलकऱियेहे और हासभी असलि सिद्धांतोमे येखोग नबिनपाठ दाखल कऱतेहे इसकामी इनका मोमे जवाब सेनाचाहतेहे—और श्री जैनके एकादस अगादि माचिन असलि सिद्धांतोम जो जो निपरित पाठहे या सर्व मूर्तिपूजकोके पूर्वाचार्य बगैरोने दाखल कियेहुबेहे इसबातम कोइतरकिन्नाका नहीं समजनाचाहीये इत्यादिकारणाक सबबस जयापका दावा मूर्तिपूजकास हमडी करना चाहतेहे

—श्याद बाद विषय—

देवीये! मूर्तिपूजक लोग श्याद बादकाभासरा छेतेहे मगर श्यादबाद
इम कहतेहे के- दोनुबाते सत्यहोना चाहिये उहे श्याद बाद कहाजा-
वेगा, जेमाके श्रीधर प्रभूनि मातातो-बो-धी-एक तो देवानंगमी
और दुमरी अमरदेविजी, देखा! देवानदाग तो मोक्षगयेहे और
प्रसन्नादेवीजी तौ वृक्षसाक गयहे—अब बिसजगे मोक्षकी आरतिहोव
गा ज्हाप देवलोककि नास्तिहोवेगा, और बिसजगे देवलोककिआ
स्तिहोवेगा अपि मोक्षकि नास्ति होवेगा फेरमी देखो! जैन मुनियोंको
चातुर्मासमे बिहार करेणकि दैनके अगलि सिद्धार्थमे मनाइहे, मगर
सयम बगैरेकिहाके वास्ते ठाणार्यगजीके पांचवे ठाणेमे पाचकारणसे
मुनियोंको चातुर्मासमे बिहार करनेके वास्त श्रीधर प्रभूने फरमायाहे
जिस जगेबिहार नही करणेकि आस्तीहोवेगा अपि बिहार कणेकि
नास्ति होवेगा और जहापे बिहार करणेकि आस्ति होवेगा ज्हाप
बिहार नही करनेकि नास्ति होवेगा इसबजेसे अनेक अधिकार भमजा
येना मगर दोनुबाते सत्यहोनापाहिये अगर एकबातसत्य और एकबा-
त झुट होवेगातो ज्हापे श्यादबाद कहापिमागु नहीहोवेगा, जेसाक
अठारा पापसातकुबिसन बगैरेसेवन करेन बासे श्रीशेको दुर्गेदिये जान
नासे कहइ मगर अठारा पापसातकुबिसन बगैरे सेवन फरमेबाछे
जीवमोक्ष जावेगे ऐसा कदापि भिन्ननही हो सकताहे, जहापे पाप बगैर
कि आस्तिहे, ज्हापे मोक्षकी आरतिह और जहापे मोक्षकि आस्तिह
ज्हापे पाप बगैरेकि नास्तिहे, इगणिये दोनुबाते सत्यहोवे ज्हाप श्यादबाद
अग्रहोवेगा अन्यथा स्थानप श्यादबाद लागनही होसकता हे

—अमरविजयको सूचना—

देखिये! अगर विजयने इहक हृदयनेर्वाजनके प्रथम प्रष्ट ३६ में दोनू कान्करन्तको सुचना करिहे और भाग दूसरे केप्रष्ट ०७ में बिस ताहे “ परंतु इस इहक भाइको अतरफ चक्षुखुले करनेकि और मान-सिक्ककरछेनेकिमसा मणकरके” फेर अगले प्रष्ट ३४ । ३५ में हमारा पुकार दास्तल कियाहे, इत्यादिकामणोसे हम अमरविजयको निश्चित करतहेके उपरोक्त तरेसेस्वानुसार तुझे कार्य करणेकर अमोल बल्ल आपहोचाहे, येअमूल्यसमय सोना तुझेठिक नहीहे —तो—भीजैलक पकादस भगादि ताइपणोमे किञ्चित प्राचिन सिद्धांतोंके मुन्मावसे आम समाकेमध्यमें हमारे निम्नलिखित सेस्वानुसार निर्णयहोना चाहीये, तमतो तेरिखुबिहे

—स्वधर्मिको सुचना—

देखिये! महासयमी! भीजैल स्वताम्बर स्यानफवासि । साधु मार्गी) अर्थात् हमारे स्वधर्मि मुनिवर्ग —ब—भाषक बग—मेसे फितमेक मुनि —ब— भाषक, हमेस, बिज्ञासु ज्ञात पुरुष—चर्चाबादि मुनियोंको —ब— भाषकोंका, फरमायसकते हके, येओग, कोपिहे, अधीमानिहे अहानिहे बिपाराम द्वेप बहातेहे और अनेरेकि फजूस निपाके जरिब (निपाकरके छेह छाहकरके टटोकां धर बहाते हे और नाइकर्म पांघतेहे दुसरा कोई अपने धर्मके उपर चाहे जैसा हमला करेता करे देबो, मगर आपुननेतो अपने आत्मध्यानमें मस्तारहेना चाहीये, (वहाँ) अगर ओ कुत्तेने अपनेको काटायोक्या! पापिस चसे काटना चाही कदापिनही, हालहमारे स्वधर्मी बंधु असल मतसबसे अजाणदे इसबास्त पंसी पालस पनेकि बर्खा जाहिर करतहे, स्वताअमक स्यानहेके बा

मगर कुत्तेके काटनेसे जो दर्द उत्पन्न हुआ, उसकी नास्ति करके आग पर कुत्तानही काटे ऐसा इम्मान करते रहेना ये ईमानका योग्य फल है, अभी बात पुरुषा तुम्हारे सर्गस्थे जा हमारे स्वधर्ममें भव बनजावे ता, हमारा स्वधर्म तुम्हारी पयायमें घुमटजावे मगर भी जिन मामनक स्वधर्मो चर्चावादि मुनिमहाराजही है, देखिये! सबेगा राजेष्ट सुरम, मुनि नन्दब्रह्मर्षीन साधनायके जावरी १ मयसोर २ जिरण ३ निमय ४ नाय ५ निर्बद्धा ६ य - छ - सेत्रापापार्थय रखे नहींता इन छ शका तुम लोगोका सज्जामि नहींमिलता, बर्मा वस्तो! यस ७ अनेक हेतु देवेके चर्चावादिगोको कायल करना चाहतेहै, मगर एम अरुमर्थ और भय्य बुद्धिवाय्यस वा मामनक स्वधर्मचर्चा वादि मुनिमहाराज मगर कायल कदापि नहींहा सकत है—तोचा! जू—के मयसे कुउ भगे नहींफिरत है और सिद्धक मयस मुल्लकमिहा वधनही होर्तीहै, इसही वजेस स्वधर्मका मुपारा करनेके बास्ते पणान्तिक कष्टकिभी परवानही करते हुये, स्वधर्मका मुपाराचर्चावादि मुनि मगर इममकरने रहेते है, इम उन माहान्मायोका पारवार कोणिस पण्यवाद पतेहै,

अतः एव - हमारे स्वधर्ममुनिवग - या - भावक वग य दा तुं सामल हाक केसा कथमा (गल्लमा) स्वमज्ज (पत) म मत्तादीया इ क इमकुछ बयान नहीं करमकतेहै मगर इन माहाकेपस्त्रीयोके बुद्धि का किञ्चित नमुना दिम्बल्लतेहै, दम्बिय' य, दिसह, यपोलह, इनाम संपम नहीं है, इनाम संपमइय स्थानकम उतरते है, य रयानकम उतरने नहींहै यदेनीह, ये परदेसीहै इनकि बुद्धिसिम्बर गइरे, इनामि इंहि नहा शिखरीहै ये भागवानहै और य कुउ नहींहै यसास्पेह, और य उकएहै × ये भुतकवम्बिहै, य दिणबुद्धिहै, इनकि सत्ता वेदगाकाना

दसिये! इम पद्यम काव्यम सतकष्ट चारिचक्रि नास्ति हो गइ है तो इम काव्यमे सतकष्ट चाग्नि नांगस भाषा, उल्लङ्घ चाग्निवेरचि

और इनकिसेवा बंधगी नडाकरना इनक पामजानेसे देवसोदपिलेगा और इनोके पास जानेस नकपिलेगा वास्तेइ नकपाम जाना और इनके पास नही जाना यं कृषुदिक दाताहै, ये सुनुदिके दस्ताहै, इनक पाम धमध्यान करना इनोके पाम धर्मध्यान नहीकरना चाहीये मगर कितीने दशाब्दा निकाला हावेतो उदराण स्वागिके पाम रम कशापि जना नही करना चाहीय पस ये दशम सोरिय है और ये साधुकारहै, इनोको धंधना नपस्कार करना और इनका धंधना नमस्कार नही करना चाहीये, इत्यादि स्वोन्स्वोदि निग्राक गगिय अनेक प्रकारसे आपसके आपसम रागद्वपकिद्वपि करक स्वधमका सत्यानास करदालाह, एतेनष्ट (स्त्रोट) मनुष्याके प्रतापसे स्वधमका सत्यानास होकरके स्वधर्मके भावकलोग इस, हायादोल (आपसका झगडा) केजरिये झपि एरोके, स्वधमके उग्रमे सरधा उत्तरके अन्य धर्मका वर्गीकार करना चाहते है

भगवानका हाताहै जो मुनि इस पंचम कालम उत्तरकष्ट चारित्रिकि पदवी धारण करके कहेके हम उत्तरकष्ट साधुहै, वो मुनि दुसरे माहावृतक भागल समजसेना और जो आपक रागके बसमे हाके कहक बे मुनि उत्तरकष्ट है, वा भावके दूसरे वृतका भागल समजसेना और वो दोनु माहामोहनी कमकि उपाजना करने वासहै, समवायंगवी सुभरस्ता, फेरमी देखिय चौथे आरेमे श्रीवीरू प्रभुने पना अण्णार सरिखेमा हात्मा पुरुषोका मामाम्य चारित्रिके पालनेवाछे सिद्धान्तमे श्री मुत्तसे फरमाय है तो फेर पंचमकालम उत्तरकष्ट चारित्र कहसिआया अगर यमन कल्लित उत्तरकष्टोने कोहखेमेमे नबिन उत्तरकष्ट चारित्र स्वोदक पैदाकिया हायोगा तो ज्ञानिमहो, मगर अपनि महीमा पूजाकेवास्ते रबता हट पोसतेहै, और भावकोके पाससे झुट झुल्लावतेहै, यमर ईर्षा,

प्राप्त—माडेव बा— क्या बात है आपकि येही आपका बीतरागी-
पणा येही आपकी समता —या— समा —या— बखल्लापना
पेसेही कायोंमे तुम धम धुचि करोगे रंगहै तुमसोंगोको इसधजेसे हमारे
स्वधर्मकि दिनपदिन हिनता होकर परलयहोने सरिस्त्रिद्वन्ना आपहोंचिहै
और दिव्यधर्म, उस, यजब बाल्य, हमारे मजबूत उपर आक्षेप करके
मदहादा जावाहै, मगर ऐसे नियम और पवित्र और पाकधर्मके उपर
ममदुरहै के कोई आक्षेप करनेको स्वहाहोये मगर तुमहि बंदोस्तसे
हमारे स्वधर्मके उपर सुतिया —ब— सोटेबरसतहै, बासाहेव
—बा— येही आपका बीतरागी पना और धर्मप्यान है और इससे
क्या मोक्षकि मासिहोचिहै कदपि नही और रागद्वेषका फल सब ठिकाण
एक सत्तिता लगताहै, मगर प्रयत्न प्रयत्न नही लगताहै, अत एव
हमारे स्वधर्मके उपर अन्य धमकि तर्कसे ओ मिथ्याकर्मक लागु होतहै,
उन मिथ्याकर्मकाकि नास्ति करनेके बास्ते धर्मायादि मुनिमहाराज
पायावध मुनियारकोंके स्वह हाते है, सब हमारे स्वधर्मके पोषमहत
माहाराज वार पारस माहान पोरकर जटातेहै के अरे धारराग द्वेष बढ
ताहै, पमिषकवाद करनेका कारण य है के ओ जा हमारे स्वधर्मके
बढ बढ महंत माहात्मापुरुषहैं ओ कोंगलो ह्येम धपनि महियामेही
मगन रहतहै, आगे भीजनमार्गका शास्त्र चाहेसमा क्यों नहो अनिता
महामाहोना साहाय, महिमाकितोपगी देखो! अमुक महाराजके थों
मानेम महाराजभीके दधनार्थ दमदजार आदमि आवे, और पंडरे
हजार रूपय स्वयं हुये अथात १५ हजारकि धुड चही और धाय

बपत और सुत इत्यादिदिनि बातोसे जय नही सुपरताहै, पमा श्री
तिर्वकर महाराज स्वामने पग्यापाहै,

घुमके साथ खुबमाछ ताल स्वाये, और मना उड़ाई, वस्त्रा' अन्यथा
 कोकवास्ते एकांग बड़ा भारी उपकार करवातेहैं पर्युक्षण पर्वमे कमाई
 खाना इसवाइकि भट्टिया बगैर बंध करवाते हैं मगर स्वताक वास्ते
 वो बोय, कैसे भला देखो! स्वताकि भट्टिमाकवास्ते भावकोकि तफे
 जो पर्युक्षण पर्वमे भट्टिया चक्कीहैं और भाइ आरथ समाग्य हाक
 बसमादिछ कायके अनंत जीबोका घमसाण होताहै, इसबातका
 बंदकरनेके वास्ते असमर्थहैं, क्योंकिकाय धनकरदेवतो उनोकि
 महीमा पूजायपडा जावे और महंत तथा माहात्मा पदविका धका
 पहोवे इस वास्ते वो लोग इस बातको बंदकरनेके लिये लाचारहैं
 और इन जोगोकास धर्मकेपस खानवासे दमाक हमेसे जो इन लोकों
 कि महिमा बढाते रहेतेहैं, उन लोगोको येजोग अपने मातर्
 (भागवान) आवाकोके पास नाणादिसबानेको बहमजबुतहै, देखो!
 पांच आन्तरदार सेवन करतेहैं उनोको तोआन्तरदार सवन करने
 के वास्ते नाणे कि मदत दिसवाते है, बढ आनइकेसाथ मगर
 स्वधर्मका मिथ्या कळक दुर करनेका जोकोई इत्याग करनेके वास्ते
 स्वायत्तद स्वहाहोव और महंत महाराजसे भर्ज करके गरिब नवाजये
 महान सामकी ठामहेतो इसमे आपके लफेधे पूर्ण मदत मिसना
 आहीये, तबमहंत महाराज हुक्म बडात हैं के अरे भाई येकामगो
 रागद्वेषका है, इस काममे तो मुनिने यौन साधन करना वा
 हीये सोधिये! पांच आन्तर द्वासेवन करकेने वास्ते नाणेकि मदत
 दिसवानेमे महंत माहागजको उत्तम गतिमिलेगी और स्वधर्म अन्य-
 तिके कायमे पूर्ण मदत देनेस दयाययोगवि मिलेगी, कदापि नही,
 मगर बढ बढे मुनि बगये अकसका घाट और वा महिमा पूजाक

साधुजी और शास्त्रके असज्जि रहेम अमान, सेवाभार्यका स्थान है क
 इन दसासे हमार स्वधर्मकी उन्नतिहोके थिरकाळम हमार धम
 पयासम बचर जाबगा एसामान होताहै और इसिही दसासे हमार
 स्वधर्मके मारिउ करनेके बास्ते अदना भाइमिमी कमर बाँके खडा हो
 जाताहै और इतोके भाइक जोगर्मी स्वधर्मके उन्नति करनेके बारेम
 तन, मन और धन आर्पण कदापि नहीं कर सकते है कारन इन
 जोगीके पासमे धर्मका पैसा खाने वाले दूखाओकी महत पैसा दिखवाव
 है तथा अपनि महिमां पूजाके बास्ते पैसा खरबाते है तब धर्म उन्न
 तिकि तर्क पैसा कैसा मिल सकेगा (मिसलन) तिनकीके पतिको पूज
 सुक नहीं मिला करता है इसवजेस समझलना मगर हमारे स्वधर्मक
 वह वह महत माइमा पुनपोंने महा बीतरागपव बारजकर रत्ताहै
 डाकन किंचित माद्रमी मराग वनाका त्याग मजर नहीं जाताहै, ता
 बावलाग दसावो इनकाळमें सप्रमभी कहाहै, कर अब हम हमारे स्व
 धर्मक आम मुनि बर्ग किंवा आम भाइकबर्गके सेवामे हमारि विनति
 निवेदन करते है के अपन स्वधर्मक उपर जो मिथ्या कलक लगायाहै
 इसकि नास्ति करके अपने स्वधर्मकी उन्नति पूर्णहोवे एसकार्य करनक
 वास्ते पायबंद खडेहो तब तुमारि बाहादुरिहै, आपकि सेवामे आपकी जाज
 नेके बास्ते किंचित सिद्धांतोका न्याय वदेइसा वला सुत्र श्रीमगवतिजीमे
 श्रीबीर प्रभूने गौतम सामकी भी मुखसे फरमायाहै क अहो गातम तुम
 बजाबाहिमे समर्थ हो और पाल्दियोके मान मर्दन करनेवाले हो और
 श्रीबीर परमात्माक बचवा हजार शिष्यवे जनमेस चारसो बौद्धिपथ
 अयाव हमेस बर्बाबातो करभका ही उन माइनुमाव पुनपोंको कामया
 मगर उन बर्बाबावि मुनियोंकी भी बीर प्रभुने राके नहीं, के तुमये
 क्या काम करतेहो, इससेरोग द्वेष बडताहै, ये कहैना आममर्गका कामहै

मगर रोकना तो दुर रहा परंतु सुत्रमी क्षाताजीमे क्या अवमूल अधिकार फरमाया है के अवलोकन करनेसे अस्थाने उत्पन्न होता है किंचित नेत्राके पड़ल दूर करके देखो, तो सही देखो । सुत्रमी क्षाताजीमे श्रीविर परमात्माने तिर्यकर गोत्र बांधनेके निस्संशय श्री मुखने फरमाये है, उसके निचमे बाछमे फरमाया हैके, मिथ्यात्वका तथा हिंसाका पूर्ण खंडन करता हुआ और समाहितका तथा दयाका तथा जिन मागका समय समय उदात्त (महिमा) करता करवाया हुआ उत्कृष्ट रसावण भावे तो वो जीव तिर्यकर गोत्रबांध कहीये महाशयमी । ऐसा सर्वोत्तम माहात्म्यका कायकोन अंगिकार नहीं करेगा, ऐसा सर्वोत्तम कार्य पुष्टिमानने समय समय स्वीकार करना चाहिये फेरमी देखो । जिस ब्रह्मत जिन मार्गकि हिंसा होनका समय आपहोवाया उस ब्रह्मत सुदृशण मुनिने अपने ओभापात्रे वौरे सर्व जलाके समयका पक्षा पहाँचाके साक्षिजनगरे मगर जिनमार्ग कि ह्यानि नहीं होने विषी, पिडा समयके अन्नका सुचाप करछिया मगर जिन मार्गको द्विगत्मा में कोइसी बजेसे नहि होत विद्या, सौंवा । अजितके असाखि भिक्षुवाका न्याय तो येहे, परंतु जो हमारे स्वमनसमे जो मा माहान केवळी वन बैठेहे उनोका कबम माने, केनीवीर प्रभुका हुक्ममाने सुनो माहान श्रीवीर प्रभुका हुक्म क्षिरोब्धम ब्रह्मना, ये आत्मीक कल्याणका फाटनेहे, अतःपक्ष हमारे स्वमनस [मत] के आम मुनि बगवौ --या-- भावक वर्ग किसेबा मे निवेदन करयेहे के "मिथ्यात्व निकंडन मास्कर" ग्रंथ अपने पैवार हुआ है इस मन्त्री पूर्ण जोकसिके साब आप साहबोने अवलोकन करके मन्त्र कलाको पूर्ण रिहिसे न्यायका "सर्टिफिकेट" देना चाहिये ऐसी मेरिबिनंति, [आपका सेवक मनमोहनदास]

(तात्पर्य)

यक्षिण^१ मिस्रसत, अमरनेरमे हमरि हस्तागत “ बृंहक इव्य नेत्रांजन ” हुवाया उक्त पुस्तक हमारे हस्तागत होतकेसाथ, हमने काह छाया होनु ‘कास्कर’सको’ सुपना करवाइयो मगर नतो सपके बारेमे न था उक्त पुस्तकि बरोबस्तिके बारेमे हमका सतोप कारक अबाध किम रसेमी नही मिछा, तथापि हमने बिरकासतक सतोप धारण कर रत्ताया मगर फरमी बेला^१ अमर विजयने पुनेके चातुर्मत्समे हमारे वर्गकि छेडछाड फरिबी तोमी हमने संतोस धारण कियाया, परंतु कोईभी तरेस मुसेह (मप) नही ह्ता दज , तर हमारे स्वयमक कितनेक मुनि वर्गकि तर्फसे अदि अग्रहके साथ बिभति हानेछगी के अपने स्वताके उपर मूर्तिपूज काकि तफस आ ओ मिथ्याहानि कारक कलक छागुकिये गयहैं उनाकि नगसि करके अपने स्वयमकि वृद्धिके बाले आपन अमस्य कुछ-ताभी विनचन करना चाहिये हमारे मुनि वर्गकिवा भावक वगकि तर्फसे बिनती हातके साथ हमने उक्त बिनती पूर्णमानके साथ क्षियेचश्म चढाके अती पारिभमक साथ मिथ्यात्व निरुद्धन मास्कर ” ग्रंथ बनाके पैवार कियाहै,

(नोट)

यति सबेगी पाताम्बरी बगके, मुनिवर्ग किंवा भावक वर्गकी यक्षिण्य विद्वत्ता भरिहुई, पडीताइ होवेतो उन पुरुषोंने हमारे निम्न लिखित जेसानुसार श्री जैनके एकादश अगादि तादपत्राम लिखित प्राचिन और असछि मिट्ठांतके मुखपाठस आम समाके मध्यम सिद्ध करके दिसछाना चाहिय जब हम उन लोगोको सत्यवादी किंवा असछ

યદ્ય મય નિર્વિઘ્નતાસે સમાપ્ત કૃત્વા હમ છિયે

— હમાપન્નાકિ સપદ્ધી જોવિશી —

કોયલો પરગત થુ ધહોરેલાહ પે વેલી પછા કપમ વેલ વલ સારંગલ
અખિત અખિત ખિત પાવહો, મલક જિન, વિજા સમલ પ્રમુ નિર્મલાર
સાહ, અમિનવન વલન માવહો, મલક જિન ॥ ૧ ॥

કરો પછી રાત્ર મલ સ્થામળારેલાહ નિશ્ચ સેવો વાવહો—મ—

જૌન્યાસી હમ્મ મિલ્લ જોજસૂરેલાહ રાત્રો મત્રાપાર હો—મ ॥૨॥

કરો પછી રાત્ર મલ સ્થામળારેલાહ ॥પેટેરા॥

વિક્રમ વિદ્યુલ કમાચિયેરેલા અલ્લાવિ વૂર તિવારહો—મ

અકા કલા દિહોજેરેલા નિષે વિવહાર દિયપાર હો—મ ॥૩॥ક૦॥

સુમલ સુમલ વાતાર છેરેલા છતા પલમ પ્રમુ વલહા—મ

સુપાર્શ સુલ્લ કાર છેરેલા કરમાપવા પ્રમુજી સેવ હા મ— ॥૪॥ક૦॥

રાયદી વેલ સીલ માનિયેલાહ કલ્પાપિ નલિ ધાય હો—મ

આતમને બિર કારનેરેલાહ નિશ્ચે પછી સમાય હો—મ ॥૫॥ક ॥

નલમાં મુલદિનાય વલસારેલા હસમાં સિતલ નાય વેલ હો—મ

હમ્મરમાં શ્રી હસ નાય વલસારેલા વારમાં વાસ પુજ વેલહા ॥૬॥

॥ કલ્પાપિ પછી નલિ સધેરેલાહ જૌમાસિ અમાય હો—મ

આતમ નિધા કરો માલસૂઝાહ સત્રુતા દુલ છિટકાયહા—મ ॥૭॥ક

છેરમાં વિમલ્લનાય વલસારેલાહ અવલમા અનલ નાય વેલહો—મ

પલરમાં ધર્મીનાય વલસારેલાહ છાંતિ શાંતિ વાતાર હો—મ ॥૮॥ક૦

કલ્પાપિ જૌમાસિ નલિ વજેરેલાહ મલત્સરી મુલ્લ અમાય હા—મ

મલમરી ઠલપતાસારેલાહ સમાકિત હાળી વાવહો—મ ॥૯॥ક૦

મલરમાં કુધીનાય વલસારેલાહ અઠારમાં અલ્લનાય વેલહો—મ

ઝગલિસમાં મલ્લિનાય વલસારેલાહ વિસમાં મુનિ મુપૂત વલહો મા ૧

ધર્મ કરપિ સદુ ફોકછેરેલાહ સમાકિત બિનાજાળ હા—મ

સમાકિત નિલલ મોશ્ત નિરેલાહ શાનિ અવન પ્રમાણહા—મ ॥૧૦॥ક

इक्षुविस्रमां नधी नाथ बंदसारेसाल रिष्ट मेमि गुण पिरहो-भ
 बाल्मिक भंजन पासछेरेसाल. सासण पति महावीर हो-य-॥१२॥क०
 कमकित रासो निर्बन्धरेसाल. होवे कारण सिद्धहो-भ-
 वतकहे पंदरे मवेरेसाल. पायो अबचल रिद्ध हो-य-॥१३॥क०
 अनंत मिद्धाजीने बंदसारेसाल. जेबता जग दिसहो-भ
 आचार्य वराप्पाय सर्व साधवीरेसाल नमन करु निसदिसहो भ ॥१४॥
 बुज्य सौपाग सोमा निमोरेसाल मणि गुण परागता सहो भ
 तस पणोबुज कुंदन नवेरेसाल पुरो हवारी आसहो -य ॥ १५॥क०॥

ॐ शान्ति ! शान्ति !! शान्ति !!!



सूचना

दक्षिण ! बरारा भी सपने मुनि भी को मानवश्रम इस प्रांत में
 पञ्चाग्निक बाधों अति अल्पके साथ मेमपुर्बक विनयी दृष्टि, उक्त वि
 नर्तक के उपर मुनि भी न ध्यान केके अपने चर्ण रज्जस ये क्षेत्र पावन
 किय, मगर मुनि भी का बनाया हुआ माहा प्रभाविक ग्रथ म्व बर्गको
 नाम तारस फलपदा पहाचना इसलिये छद्माक वषष्टिभ्य जाहिर कर
 न क पास्ते, बरारा भी मय कर्तव्य होक सर्वक वास्त पट्टी करी
 मम नाण्य कम हानस उक्त पट्टी प्रात बराहक कमवा घायक मेजा गद
 उक्त पट्टी धामक जातक माथ प्दकि अमेसरौली बद्दपलत्त मृतक द्वा
 को प्राप्त हा गई, मगर लघुमय धर्म सुस्त सेव बमरीग्नजी साहब
 गुगमिया लग्न्य हाक पुन अपि पट्टीके जन्म हाता हाफ, जिन मागका
 पूर्ण उद्योग किया,

देखा ! बरारा भी सय और उक्त सज्जी साहब को वाग्मि
 धन्यदा है क मदा सपदा धर्म उद्योग दायोमि कर्मिष बन
 रात है

आफा संयक

जेनी डालचद

अगाऊ साहता देनेवाले माहाशयोके

नाम

प्र. नं.	नाम	रकम. रु.
१	गमीरमउमी बानावामउनी गुगळीया बामक	६०१

नं. २-६ ३००) माई कठाजी तिलोकचवडी हस्त पुस्तक
मु. मरुखोर लि. साहता

१	मालायनी बानावामउनी	७१
७	नगलायनी चुनीलाकसी	४१
८	गुन्नवकसी बानावाममी	३१
९	हाकसी चुनीलाकसी	४१
१	छागमममी दिवकदना	११
११	गुमकंदमी करणमममी	९
	बागद	
१२	साहवर्षमी कागरा	११
१३	पन्तुपेदमी इनमरमी	११
१४	मियगममी टांगरावमी	९
१५	पमगममी बानी	९
१६	बसावमी बाग	१
१७	गादण्ड बाग	७
१८	छागमममी	१
१९	पन्तुपेदमी	१
२०	हिगल्लु एल्लु	२

अ न	नाम	रकम रु
१	सेमराज्या दिपचदमी	॥
	यदसा	
२२	काजीराम चतुरमुन	५
	मगकन घदास	
१३	बम्बरावामर मिश्राम	५१
	बन फन्डी	
४	आनन्दजी दिपचदमी	७१
१५	मवारमन्जी हरकचदमी	१५
२६	ठागम्भ नयमेर	७
	नर परसोपत	
२७	सुरमयन्ना बादमयना	२१
२८	हरकचदमी म्यानचदमी	१२
२९	शिर्दीचदमी गणदाम्भजी	४
३०	मपोसरम्भजी साबाचदमी	५
३१	कमरीमन्जी ग गामजी	५
३२	साहचदमी मुया	१
	नादगांव मन्सर	
३३	काजावामर उपनय	१२
३४	आमदम्भ कमरीमन्	६
३५	पनाकम्भ बैगावान	५
३६	पुनमर्षद अनानमप	१
३७	कोठारी कुन्ममप	७
३८	सरूपद गळवा	१
३९	बताम्भ रगराण	१
४०	मगामनी सुम्भर्षद नाएय	१

अ नं	विषय,	स्वम.
	सिवनी मरनापुर	
४१	भवात्मजी कन्नासास	९
४२	काशीरामजी कल्याणम	१
	सन्त्री	
४३	मल्दानजी बंदनमजी	१
	दोल्हारी	
४४	भीरामजी गोपालचंदजी	
	इंदर ठाणा	
४५	बुनीसास कल्याणम	६
	मोमर	
४६	सिरमजी छगनमजी	०
४७	मिमरीमजी छमनशासजी	६
	अजन्टी	
४८	सुमरंजी गुष्टाचंद	११
४९	हरचंद कसरीम	१॥
५०	मोतीमसा मराम	१
	पाथर	
५१	मिगम हिमसास	६
	माससा	
५२	पुनमचंद बनराम	९
	भाणिकयास	
५३	हमारीम गुष्टाचंद	७
५४	पुनमचंदजी छाणी	१
५५	बहरामजी आस्तसा	७
५६	कौममजी रतनचंदजी	९

य मी	नाक,	रकम रु
१७	धस्तुराचमी त्रिचूर्णमी	१
१८	शिवल स मयराज	२
	धनप्र	
१९	नयमचमी कछुगममी	१
१	हजारिमलमी धरचंदमी	१
	धामनबाडा	
११	अगरचंदमी नवलमलमी	२
१२	हिराचंदमी गापलमा	४
	चत्तरबाडा	
१३	उदेराज पारसमल	९
१४	हरचंद आसवरन	१
	विमलगांव	
१५	वसुधाचमल कसमीमल	२
	मंगल	
१६	पन्नाचल परताममल	३
१७	मुलचंद नंदराम	२
१८	अमाचंद वनचमल	३
१९	मलचंद दिचंद	५
२०	गाहमल केरीमल	१
२१	मोराचमल रघुनाथमी	१
२२	मोराचमलमी मयराजमी	१
२३	कुंदमल अमाचंद	१
	ठिठवा	
२४	रामचंद मोतीचल	११

अ. नं.	नाम	पृष्ठ सं.
	यंरह	
७५	बनेष्वरु रूपाक्ष	१५
७६	राजमल्ल बंस मल्ल	१
७७	नयमल्ल दिगल्लमल्ल	१
	सांभगा	
७८	मिमरीमल्लजी बंसतावरमल्ल	॥३॥
	ढावा	
७९	परतावरमल्ल कुदमल्ल	५
८०	गावाघन गेस्वर्षद	१५
८१	छेगमल्ल गुलाबर्षद	१
८२	पुनमर्षद बोलुया	५
	पोहर	
८३	जावातमल्ल पुनमर्षद	९
८४	सुमानमल्ल रयर्षद	११
८५	चोदभल्ल चंदमल्ल	५
८६	क. कल्ल बाहल्लर्षद	४
८७	नयमल्ल छानकल्ल	१
८८	चुनिआजी मिमरीमल्लजी	१
	चिसली	
८९	रणमल्ल चुनिमल्ल	१
९०	अगार्ल वीमल्ल	७
	असेगाव	
९१	अगराम चौधरी	११
	आदेगाव	
९२	निबानजी गुल्लमर्षदजी	२
९३	हमारीमल्लजी नवानमल्लजी	७

सं. न.	नाम,	रकम रु.
९४	विक्टरन नमिषंद	२
९५	भैरागुडभा मन्दापमी	१
	ब. सुलनांव	
९६	भारचंडजी मिस्रपर्वदमी	५१
९७	हममतमन्दा हिरामुलजी	५१
९८	फौजमन्दा पुनमन्दनी	२१
९९	भास्याराम शिपान	२७
१	कुन्दनमन्दा कन्दनमन्दाजी	२७
१०	मन्दापमन्दा फौजमन्दा	११
१०५	मोतापमन्दा पुनिमन्दाजी	७
११	मुन्दाजी ५ मन्दाजी	१७
१२	फौजमन्दा बा. पद	११
१३	सुननरा कम्पनीन्दा	०
१४	दन्तु पद परान	५
१५	मन्दापमन्दा मन्दापम	५
१६	पुनमन्दाजी कान्दाजी	१
	कुन्दा	
१७	हमारीमन्दाजी बा. ता	५
	किणी	
११	मुन्दाजी मुन्दाजी कान्दाजी	२
	सावणी	
१११	पन्दापमन्दाजी पुनिमन्दाजी	११
	सुलसी	
११०	किन्दापमन्दाजी कान्दाजी	२
	कोर्टया	
११२	अमरचंद पुनमन्दा गुगुडिया	११

क्र.सं.	नाम	रकम रु.
११६	अल्लमचंद सोबालास	७
११७	हिरालाल पनालास	२
	विरलसुय-	
११८	सिवराम हाफचंद	५
	कोरा	
११९	माकमचंद मुपा	१
	गपठी	
१२०	रिधरराम छाटपा	३
	सरदा	
१२१	गणेशलाल मल्लमल	७॥
१२२	बल्लराम परतापल	७॥
	- बरडा	
१२३	छागलाल वपुरण	९
१२४	छदुराम मल्लचंद	२
	धमरगापि धमरगापु	
१२५	मकडका छागल	४२
	पतर	
१२६	मुल्लाल हमीरल	२
	- धालेमा	
१२७	लाल पुं हि लाल	१
१२८	हिराम पुनमचंद	१
	धालेमा	
१२९	धोमराम बालचंद	१
	हिरण्यलाल	
१३०	मोणमलाल सोनाचंद	९

अ न	नाम	र
१०९	भिररी घिनना राजारी जिला औरंगाबाद दबीचण्डी नुंरामभा (माफत) बछाम- जी सॅन्नाफ्का फुलमा औरंगाबाद	६०
११	रामपठ सुमसाव काटेवा वि० निनाम मट-	१
१११	रामासाव विमनणा वि० निनाम मट-	१

उक्त दर्जे किय हुय मगनपोंमस निवेनाम दज किय हुय क
तएस्त इनक नामक उरर लिखी हुइ रहम अभीयक पारधी नही है

तयशील,

९	बुधमनजी बिदादजी बाण्फ	१०१
१०	गयागम कपगीमड नर पम्मापेत	५
११	साहबपद मुया नर पसोरांत	१
१२	विपरीजाम धम्मनदाम मामर	४
१३	मनगीमन विमानजी	११



पुस्तक मिलनेका पत्ता

धनराजजी मोतीलालजी

मु० पो० धरोरा जि० बांदा सी पी

विस्तारचंदजी दिग्विजयजी

मु० पो० मानकवाडा

(रेल्वे स्टेशन—धामनगांव)
